

प्राचीन भारत में लक्ष्मी-प्रतिमा

(रुक्म अध्ययन)



—डाक्टर राय गोविन्दचन्द्र

अपने गह्वर

श्रीमान डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल क
चरण कमला म समर्पित
जिनकी प्रेरणा से यह पुस्तिका प्रस्तुत
की जा सकी ।

प्रस्तावना

इस काय का सूत्रपात सन् १९५३ में फ्रांस में हुआ। वही लक्ष्मी की मूर्ति के ऊपर फूष के मत को लेकर यह विवाद चल पड़ा कि साँची भारतवर्ष बाध गया आदि स्थानों पर खड़ी हुई गजलक्ष्मी की मूर्ति माया देवी की है जो बद्ध की माता श्री अथवा हिन्दू देवी श्री लक्ष्मी की है। उसी समय इस काय की एक रूप रेखा बनी और यह निश्चय किया गया कि किस प्रकार इस विषय का अध्ययन किया जाय। इस अध्ययन में प्रायः सात वर्ष लग गये क्योंकि बीच में अन्य विषयों पर काम करना पड़ा। सब पुस्तक भी एक ही स्थान पर नहीं मिलीं इस कारण भी समय बहुत लगा।

इधर हमारे गुरुवर डा० वासुदेवशरण जी की आज्ञा हुई कि हिन्दू देवी देवताओं की प्रतिमाओं पर कुछ विशेष रूप से काय होना चाहिए क्योंकि बहुत सी सामग्री हमारे संस्कृत के ग्रंथों में बिखरी पड़ी है और बहुत-से विद्वान् उनका उपयोग नहीं कर पा रहे हैं। इसी विचार से यह इच्छा हुई कि अपन प्राचीन भारतीय साहित्य में जो सामग्री उपलब्ध है तथा जो प्राचीन मूर्तियाँ मिलती हैं उनको एकत्र कर के कुछ अध्ययन किया जाय। इसी धारणा से यह प्रयास प्रारम्भ हुआ।

आज के युग की यह माँग है कि जितनी भी जानकारी किसी विषय की प्राप्त हो वह विद्वानों के सामने रखी जाय जिसमें उसके ऊपर उनका ध्यान आकृष्ट हो और काय आगे बढ़े। इसी विचार से जो कुछ तथ्य अपन अध्ययन से निकाल सका हूँ वह पाठकों के समक्ष उपस्थित कर रहा हूँ।

इस काय में विशेष रूप से ऐतिहासिक दृष्टिकोण अपनाया गया है तथा सबत्र इसी आधार पर सामग्री एकत्रित तथा प्रस्तुत की गई है। इतिहास सब प्रमाण खोजता है और प्रमाण भी ऐसा जिसकी अनुमति हमारी बाह्य इन्द्रियों द्वारा हो सके। इस कारण ऐतिहासिक मान्यताएँ विश्वास पर आधारित नहीं हो सकती। उधर धर्म केवल विश्वास की ही नींव पर खड़ा होता है इस कारण उसकी मान्यताएँ भी दूसरी होती हैं। यहाँ परम्परागत विश्वास को अलग रखकर अवलोकन किया गया है क्योंकि ऐतिहासिक दृष्टिकोण में उसका समावेश करना कठिन था।

हमारे देश में अनेक धर्म और अनेक देवी देवता हैं उनमें एक लक्ष्मी देवी को लेकर उनके विषय में जो सामग्री हमारे धार्मिक ग्रंथों में, हमारे साहित्य में तथा दूसरे साहित्यों में प्राप्त होती है उनको इकट्ठा करके यहाँ लक्ष्मी के उपलब्ध स्वरूपों का विवेचन किया गया है। आशा है कि इस सामग्री से विद्वानों को इस विषय पर आगे विचार करने में सहायता प्राप्त होगी।

म श्री बदरी नाथ शुक्ल आचार्य वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय तथा श्री अनन्त शास्त्री फडके, आचार्य, वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय जिन्होंने इस पुस्तक के पाठ का सहायन करने में मेरी सहायता की है और श्री कृष्णचन्द्र बरी जिन्होंने इस पुस्तक को इस सुन्दर रूप में प्रकाशित किया इन सब के प्रति आभार प्रकट करने से पीछे नहीं हट सकता। इन्हीं विद्वान सज्जनों की सहायता से यह काय प्रस्तुत हो सका है।

कुशास्थली
वाराणसी छावनी

—गोविन्दचन्द्र

विषय-सूची

विषय	प
प्रस्तावना	
१ लक्ष्मी तथा लक्ष्मी पूजन ।	३-१२
२ सिन्धु घाटी की सभ्यता में देवी लक्ष्मी की मूर्तियाँ ।	१३-१८
३ वैदिक यग में लक्ष्मी का स्वरूप ।	१९-२८
४ प्राचीन बौद्ध तथा जन साहित्य में लक्ष्मी का स्वरूप ।	२९-३३
५ पुराणा में लक्ष्मी का स्वरूप ।	३३-५७
६ प्राचीन संस्कृत साहित्य में लक्ष्मी का स्वरूप ।	५८-७५
७ भारतीय मुद्राओं और माहरों पर तथा अभिलेखा में लक्ष्मी तथा श्री ।	७६-८८
८ भारतीय अभिलेखों में लक्ष्मी ।	८९-९१
९ कतिपय तत्र ग्रन्थों में देवी लक्ष्मी का स्वरूप ।	९२-१०१
१० प्रतिमा तथा तद्विषयक कुछ परम्पराएँ ।	१०२-११३
११ प्राचीन लक्ष्मी की प्रतिमा का विकास ।	११४-१३५
१२ निष्कर्ष ।	१३६-१४१
१३ परिशिष्ट ।	१४२-१५६
१४ पुस्तक तालिका ।	१५७-१६४
१५ फलक ।	



प्राचीन भारत
मे
लक्ष्मी-प्रतिमा

लक्ष्मी तथा लक्ष्मी-पूजन

भारत के प्रत्येक हिन्दू के घर में दिवाली के दिन लक्ष्मी की पूजा होती है। कार्तिक अमावस्या की रात्रि दीपको के आलोक से शरद् पूर्णिमा की भाँति खिल उठती है। प्रायः सभी हिन्दू साधारणतया दो दिन पूर्व ही अपने अपने घर को झाड़ पाँछ कर स्वच्छ करते हैं नया वस्त्र पहनते हैं, तथा बड़ी धूमधाम से लक्ष्मी का पूजन करते हैं। कुछ परिवारों में उपासक पथ्वी पर चन्दन से कमल का आकार बना कर मिट्टी की लक्ष्मी की मूर्ति का विधिपूर्वक गणेश के साथ पूजन करते हैं।^१ धान के लावे का अक्षत बना कर देवी पर मंत्रों सहित चढ़ाते हैं। उसके पश्चात् पानी तथा दूध दही घृत शहद चीनी मिश्रित पचामत से स्नान कराते हैं लाल वस्त्र पहनाते हैं चन्दन लगाते हैं फूलों की माला तथा कमल का पुष्प चढ़ाते हैं धूप दीप नवेद्य उपस्थित करते हैं फिर एक थली में कुछ सुवर्ण तथा चादी के सिक्के लक्ष्मी के समक्ष रखकर उसका पूजन करते हैं। इन्हीं के साथ एक पेटी में इन्द्र तथा कुबेर की भी मूर्ति रखकर पूजन करते हैं तथा घृत का अखण्ड दीपक प्रज्वलित करते हैं। इस प्रकार खजाने में कुबेर के पूजन का विधान कौटिल्य के अर्थशास्त्र में भी मिलता है। अन्त में लक्ष्मी से प्रार्थना करते हैं कि वह परिवार को धन धान्य से सुसम्पन्न करे। उत्तर भारत के परिवारों में चन्दन घिसकर उससे लक्ष्मी की मूर्ति सफेद पत्थर के चकल पर बनाते हैं तथा पूजन करके घर की तिजोरी में रखते हैं। दूसरे दिन उस मूर्ति को पानी में धोल कर घर भर में छिड़कते हैं^२ कदाचित् इस विश्वास से प्रेरित होकर कि इस प्रकार घर के सब स्थान में लक्ष्मी का वास हो जायगा। और दूसरे परिवारों में श्री का यन्त्र चन्दन से एक सफेद चौकोर पत्थर पर बनाते हैं और उसकी पूजा करते हैं। कहीं कहीं यह यन्त्र लोग पत्थर पर खोदवा कर रख लते हैं और दिवाली के दिन उसी पर चन्दन लगाकर पूजा करते हैं। किसी किसी परिवार में लक्ष्मी की मूर्ति भीत पर चित्रित करके उनका षोडशोपचार से पूजन करते हैं।

यह विश्वास जनसाधारण में विस्तृत रूप से प्राप्त है कि दिवाली के दिन लक्ष्मी प्रत्येक गृह में पधारती है। उनके आगमन की प्रतीक्षा में लोग अपने घर को स्वच्छ करते हैं दीपक जलाते हैं जागरण करते हैं तथा व्यूत रचाते हैं।

दिवाली के पूर्व भाद्रपद में कुछ नगरों में लक्ष्मी का मेला होता है तथा लोग लक्ष्मीव्रत करते हैं। यह व्रत भाद्र शुक्ल अष्टमी से प्रारम्भ होकर आश्विन कृष्ण अष्टमी तक चलता है। अष्टमी को उस व्रत का उद्घाटन होता है। इस व्रत तथा पूजा की कथा भविष्योत्तर पुराण में महालक्ष्मी व्रत कथा के नाम से प्राप्त होती है^३। यह उत्सव भदई की फसल कटने के पश्चात् होता है तथा अग्रहनी बोन के पूर्व। इस प्रकार इस उत्सव का हमारे

१ यह गणेश की मूर्ति प्रायः सफेद रंग की बनती है यों यह लाल रंग की रहती है।

२ कौटिल्य—अर्थशास्त्र—पृष्ठ २, ४

३ मोतीचन्द्र—अवर लेडी आफ् ब्यूटी एण्ड् अबण्डन्स—“पद्मश्री नह्ण् अभिनन्दन ग्रन्थ—१९४६, पृ० ४६७

४ इस व्रत तथा इसके माहात्म्य की कथा ‘श्री महालक्ष्मी व्रत कथा’ नाम से लक्ष्मी बेंकटेश्वर प्रस, कल्याण, मुंबई से स० १९७२ में प्रकाशित हुई थी।

कृषि से भी सम्बन्ध प्रतीत होता है। इस कथा में एक मंगल राजा तथा उनकी दो रानियो चिल्लदेवी तथा चोल देवी का विवरण प्राप्त होता है। इन रानियो के नाम कुछ चुल्ल कोक देवता से मिलते हुए हैं जिनकी मूर्ति भारहुत मे प्राप्त हुई है। कथा भी किसी प्राचीन आख्यायिका पर निर्धारित प्रतीत होती है। राजा मंगल का नगर पवता के पास समुद्र से बहुत दूर न था। यह कौन सा देश था इसका पता नहीं। यह व्रत आज भी काशी तथा अन्य नगरा और ग्रामा म प्रचलित है। भाद्रपद शुक्ल अष्टमी को हाथ पाव ओकर सोलह तलुओ का सोलह ग्रन्थियुक्त एक ताग या डोरा बनाकर उसे चंदन, मालती के, पुष्प, कपूर अगर इत्यादि से पूजते हैं तथा लक्ष्मी से धन धान्य, पृथ्वी, कीर्ति, आयु स्त्री घोडा हाथी पुत्र इन की प्रायता करते हैं। इसके पश्चात् दक्षिण करके मणिबन्ध पर यह तागा बांधते हैं। सोलह दिन तक यह कम नित्य चलता रहता है तथा एक गङ्ग-लक्ष्मी की चतुर्भुज मूर्ति, कपूर, अगर तथा चंदन से सिंचित आदिबन कृष्ण अष्टमी को बनाते हैं जैसा अधोलिखित मन्त्र में वर्णित है।

स्तुतुमवस्वपरीधाना मुक्ताभरणाभूषिताम् ।
पङ्कजस्रसंस्थानां स्मेराननसरोरुहाम् । ५९ ।
शारदेन्दुकलकिंति स्निग्धनेत्रा चतुर्भुजाम् ।
पद्मयुग्मामभयदा वरयभकराम्भुजाम् ।
अभितो गजमुग्धेन सिचयमाना कराम्भुजा ।
सञ्जिवत्यैव लिखेदेवी कपूरगुरुचंदन । ६१ ।

मूर्तिपूजन करनेवाले सुन्दर आभेन पर श्वेत वस्त्र पहनकर बैठते हैं। पहले आठ पखडियोवाला श्वेत कमल लिखकर बनाते हैं। तदनन्तर लक्ष्मी का आवाहन तथा पूजन करते हैं। इस व्रत के उच्चापन से सुवर्ण से सीया मढवाकर एक गौ, बैदपाठी ब्राह्मण को तथा सुवर्ण अन्न वस्त्र इत्यादि दूसरे ब्राह्मणो को देते हैं।

किसी किसी कुल में लक्ष्मी का इस प्रकार का चित्र न बनाकर लक्ष्मी की कच्ची मिट्टी की मूर्ति रखकर पूजन करते हैं। यह मूर्ति केवल ग्रीवा तक रहती है। नीचे का भाग कपड से बनाया जाता है। इस प्रकार की दो मूर्तियाँ रखी जाती हैं। एक को छोटी तथा दूसरी को बड़ी लक्ष्मी कहते हैं। ये मूर्तियाँ राजा, मंगल की दो रानियों की प्रतीक रूप में पूजी जाती हैं। कहीं-कहीं घट पर सतिया बनाकर तथा कहीं मिट्टी के बने रखकर लक्ष्मी का पूजन होता है जसा जिस कुल का आचार है। प्राय पूजा घट का लक्ष्मी का प्रतीक मानते हैं। अनुमान ऐसा होता है कि ढाले से घट तथा उससे मूर्ति का चित्र और चित्र से स्वतन्त्र मूर्ति का आकार बना।

साधु के ब्रह्म, पुष्प, म श्री पद्मी को त्रिमाल केतिवासरी बड़ी धूस धास से लक्ष्मी की मूर्ति बनाकर पूजन करते हैं। कई घरों में अश्विन की पूर्णिमा को राजा मे दवा तथा लक्ष्मी का श्वेत पुष्प इत्यादि से पूजन होता है तथा श्वेत वस्तुएं जैसे रेवडी गरी दुध इत्यादि का भोग लगाया जाता है तथा दूत रचाया जाता है।

१ हेनरिक जिम्मेर—दा आठ आफ इंडियन एशिया—फलक ३३ (बी) ।
२ मेहलक्ष्मी व्रत—४५५—५५५

३ महालक्ष्मी व्रत—४५५—५५५

४ जे० एन० लन्डन—इंडियन एशिया—हिन्दू आइकोनोग्राफी, पृ०—३७७

यह कैदारचित्त प्राचीन कौमुदी महात्सव का प्रतीक है^१। ऐसे ही एक कौमुदी महोत्सव का विवरण हमें मुद्राराक्षस में भी प्राप्त होता है।

शारदीय नवरात्र म अष्टमी के दिन महागण्ना में चावल के आठ की लक्ष्मी बनाकर पूजन होता है तथा उनके समक्ष नृत्य भी होता है। आज जो लक्ष्मी की मूर्ति दिवाली के पूजन के हेतु बनती है उसका रूप विष्णु धर्मोत्तरपुराण वर्णित रूप से मिल रहा है। विष्णुधर्मात्तर पुराण के अनुसार जब विष्णु ने सात लक्ष्मी की मूर्ति बनायी जाय तो लक्ष्मी को दो भुजावाणी बनाना चाहिये। जब पृथक बनायी जाय तो उन्हें चतुर्भुजा बनाना चाहिये। उनका रूप सुन्दर बनाना चाहिये तथा उनको सब आभूषणों से सजाना चाहिये। इनकी चतुर्भुज मूर्ति को कमलासन पर स्थित करना चाहिए। यह कमल अष्टदल का होना चाहिये। नीचे के दक्षिण वक्त्र में केयूर तक जिस कमल की डण्डी हो ऐसा कमल, नीचे के वाम वक्त्र में अमृत घट, ऊपर के दो वक्त्रों में एक म श्रीफल (बिल्वफल) तथा दूसरे में गण्ड होना चाहिये। दोनों ओर दो हाथी बनाये जायें जो घट पर स्थित अपनी सूडा में घट लिये हुए देवी को स्नातन कराते रहें। आज लक्ष्मी की मूर्तियाँ चार प्रकार की बनती हैं एक तो विष्णु के साथ जिसमें लक्ष्मी विष्णु का चरण चोपती हुई दिखाई जाती है, या विष्णु के साथ खड़ी बनाई जाती है दूसरी में कमल के आसन पर बठी हुई जिसकी चार भुजाएँ रहती हैं ऊपर के दो हाथों में पद्म तथा नीचेवाले दो वक्त्रों में एक ब्रह्म मुद्रा में तथा दूसरी भुजा पर स्थित चौथी वह जिसमें इन्द्रेण्यस्तान कराते दिखाये जाते हैं। य मूर्तियाँ प्रायः सफेद रंग से रंगी रहती हैं। शीवा तक बनी हुई लक्ष्मी की मूर्तियाँ में एक से धुरिया रंग से और एक सफेद रंग से रंगी रहती हैं। ये सब मूर्तियाँ आभूषणों से सुसज्जित रहती हैं। मस्तक पर मुकुट, वक्षस्थल पर हार, कमरों में मण्डल बाहुओं में केयूर, मणिवध पर चूड़ी कंगन इत्यादि, कटि प्रदेश में करधनी तथा नाक में नथ रहती हैं। इनके सिंहासन का कमल अष्टदल का बनाया जाता है तथा ये पद्मासन में बठी हुई बनाई जाती हैं। इनके चिह्न आज स्वस्तिक लाल कमल शख तथा पूण घट माने जाते हैं तथा इनका वाहन उल्लू मना जाता है। इनका पूजन स्वस्तिक बनाकर उस पर मूर्ति रखकर किया जाता है तथा यही स्वस्तिक वणिक वगैरे अपनी बहिनो पर दिवाली के दिन नया खाता करते समय बनाते हैं तथा इसे लक्ष्मी का प्रतीक मानते हैं। लाल कमल इनके हाथ में रहता है तथा इन पर चढाया भी जाता है। शख को लक्ष्मी का प्रतीक मान कर उसका पूजन करते हैं तथा उसको बजाते हैं। पूण घट जिस पर स्वस्तिक बना रहता है, घर के द्वार पर भी दिवाली के दिन रखा जाता है। यही स्वस्तिक हम प्राचीन भारत में सिंध घाटी की सभ्यता में मिलता है और मुद्रा पश्चिम में मैक्सिको की माया सभ्यता में भी प्राप्त होता है। उत्तर भारत में प्रायः व्यापारी वक्त्र दिवाली को लक्ष्मी पूजन करके अपना नया वर्ष प्रारम्भ करते हैं तथा अपनी बहिनो काट-बटखरे लेखनी तथा मसीपात्र का पूजन करते हैं जौहरी लक्ष्मी पूजन करके अपने रत्नों का और काँट-बटखरे का पूजन करते हैं तथा कायस्थ लोग दिवाली के तीसरे दिन द्वितीया को दावात-कलम की पूजा करते हैं। यह सब धन प्राप्ति के हेतु किया जाता है।

१ जे०, गोण्डा—एस्पेक्टस आफ विष्णुइजम—पृ० २२४, पंडित गोपाल शास्त्री नेन, प्रति वार्षिक

२ पूजा कथा संग्रह, काशी १९३३, द्वितीय भाग—पृ० ४१।

३ विशालवत्त—मुद्राराक्षस—३ अंक ३, ४ ५ ६ ७ ८ ९

४ नथ—बारहवीं-तेरहवीं-सोताब्दी के पूर्व मूर्तियों पर देखिगोचर नहीं होती।

५ लुई—मोरेडन—‘अथ फामे वी-वेल आफ टाइम्स’—वर्ष नेशनल ज्योग्राफिकल सोसायटी—जनवरी १९५६—पृष्ठ ११६, का चित्र।

लक्ष्मी की इस आधुनिक मूर्ति का प्राचीनतम स्वरूप क्या था तथा इन महादेवी का पूजन भारत में कब से तथा किम प्रकार प्रारम्भ हुआ किन किन रूपों में इनकी अचना हुई इन विषयों की जिज्ञासा होना स्वाभाविक है। ऐतिहासिक दृष्टि तो प्रमाण खोजती है केवल विश्वास पर किसी बात को मानने के लिए उद्यत नहीं होती। किमी विश्वास का आधार क्या है इसी पर सवप्रथम विचार केन्द्रित करती है।

प्रायः मन १९०१ के पूर्व पश्चात्य विद्वान यही मानते थे कि भारत में मूर्ति का आगमन यूनान से हुआ इन्हें यह विश्वास नहा होता था कि भारत में मूर्ति कला का स्वतंत्र रूप से विकास हुआ। ऋग्वेद में भी चन्द्र प्रतिमा शत्रु केवल एक स्थान पर मिला (१० १३० ३) और वहाँ भी यही कि प्रतिमा का आसीत। इस कारण। इन्होंने यह सिद्ध किया कि सबसे प्राचीन भारतीय बुद्ध मूर्तियाँ अपोलो के ढाँचे पर बनायी गयी। परन्तु अब मिथ्य मन्मत्ता की मूर्तियाँ के प्राप्त होने के पश्चात् सभी यह मानने लग ह कि भारत में मूर्तियाँ ईसा से २५०० वर्ष पूर्व भी बनती थी। उस समय को प्राप्त पत्थर कासे तथा पक्की मिट्टी की मूर्तियाँ आज भारत के राष्ट्रीय संग्रहालय की शोभा बढ़ा रही हैं। परन्तु इनमें हमारे आज के हिन्दू देवी देवताओं की मूर्तियाँ नहीं दिखाई देती ह चाहे हम यहाँ कमल और स्वस्तिक दोनों चिह्न मुहुरों की छाप पर अंकित मिलते ह^१ तथा एक देवी और देवता भी दिखाई देते ह।

कुमारस्वामी न लक्ष्मी की मूर्तियों को तीन भागों में विभाजित किया है^२। पद्मस्थिता (कमल पर बैठी हुई) पद्मग्रहा (कमल हाथ में लिये हुए) पद्मवासा (कमल से घिरी हुई)। गज लक्ष्मी की मूर्ति को उन्होंने अलग स्थान दिया है परन्तु लक्ष्मी की जितनी भी मूर्तियाँ प्राप्त होती हैं उनमें कमल का प्राधान्य है। यह एक चिह्न सभी मूर्तियों में प्राप्त होता है। यदि हम इस चिह्न के साथ किसी देवी की मूर्ति की खोज मोहनजोदड़ो हड़प्पा चान्हुदाडो या रोपड़ में करें तो कदाचित किसी तथ्य पर पहुँच सकें। लक्ष्मी के स्वरूप को जगन्माता अनाहिता के स्वरूप से जोड़ना कुछ उचित प्रतीत नहीं होता^३ न मोहनजोदड़ो से प्राप्त योगी के स्वरूप से क्योंकि इनमें कमल का मूर्ति से कहीं कोई सम्बन्ध नहीं दिखाई देता। यह तो प्रायः अब विद्वान मानन लग गय ह कि भारत के प्राचीन नगर मोहनजोदड़ो हड़प्पा अमरी नाल कुल्ली चान्हुदाडो से पश्चिम के गयान, किंग उर इत्यादि नगरियों से वाणिज्य सम्बन्ध था, तो उस काल के भारत में एक वणिज्य समाज का होना अनिवार्य-सा है। इनके अपन कोई देवी देवता जो धन को प्रदान करनेवाले हो होने चाहिये।

१ मारटानर ह्वालर—वाइडस सिबिलिजेशन, पृष्ठ ७६।

२ माषोस्वरूप वत्स—एकसप्तशत एट हरप्पा—ख० २, फलक ६५ सं० ३५२, ३६५, ३६६, ३६७ ३६८ इत्यादि (स्वस्तिक) फलक ६५ सं० ४१३ कमल के हेतु।

३ कुमार स्वामी—'अर्ली इडियन आइकोनोग्राफी, श्री लक्ष्मी—इस्टन आर्ट', खण्ड १ जनवरी १९२६, पृष्ठ १७५।

४ ज० एन० बतर्जी—दी डेवलपमेण्ट ऑफ हिन्दू आइकोनोग्राफी, प० १८३ तथा आगे। 'अनाहिता का स्वरूप लक्ष्मी से भिन्न है।

५ मोतीचन्द्र—'पद्मश्री नेहरू अभिनन्दन ग्रन्थ (१९४८)' पृष्ठ ४६८।

६ गोविन्दचन्द्र—पारपुर य वोज डॉ लाण्ड प्रीतो हिस्तारिक। येज आ यूनिवर्सिटी डू पारी (१९५५)। पृष्ठ २४४।

इस विषय में कुछ निश्चित रूप से कहना कठिन है क्योंकि अभी तक यहाँ की लिपि पढ़ी नहीं गयी है^१ परन्तु फिर भी यहाँ से प्राप्त कुछ मोहरों पर की आकृतियाँ इस अनुमान को पुष्ट करती हैं कि सिन्धु घाटी के वणिज वग की कोई देवी ऐसी थी जिन्होंने लक्ष्मी का रूप कालांतर में ग्रहण किया ।

वदिक युग के प्रारम्भिक काल में तो लक्ष्मी की मूर्ति की कोई कल्पना नहीं प्राप्त होती । श्री तथा लक्ष्मी शब्द ऋग्वेद में आते हैं^२ परन्तु इनसे किसी विशेष रूप का बोध नहीं होता । माता अदिति^३ से लक्ष्मी का सम्बन्ध कहा तक जोड़ा जा सकता है यह विचार का विषय है । यो अदिति से लक्ष्मी का सम्बन्ध कुछ बठता नहीं क्योंकि ये दोनों शब्द अलग अलग ऋग्वेद में प्राप्त हैं तथा इन दोनों को एक साथ जोड़ा नहीं गया है । डाक्टर कुमार स्वामी ने यह लिखा है कि हिंदू वदिक देवी अदिति तथा बाबुल की इस्तर में बहुत कुछ साम्य है । इसी प्रकार श्री लक्ष्मी से अदिति का भी सम्बन्ध ज्ञात होता है । वदिक देवी अदिति यजुर्वेद में विष्णु-पत्नी के रूप में हमें मिलती है^४ और ऋग्वेद में वे जग-माता सवप्रदाता प्रकृति की अधिष्ठात्री देवी के रूप में । अदिति का इस प्रकार एक रूप श्री लक्ष्मी से मिलता है । जब अदिति के विविध गुण अलग अलग देवियों में विभाजित करके पूजे जाने लगते तो एक रूप श्री लक्ष्मी का भी इन्हीं अदिति से बना ऐसा कुमार स्वामी का मत है । परन्तु यह बात कुछ जमती नहीं ।

यजुर्वेद में श्री तथा लक्ष्मी दो देवियों के रूप में हमें मिलती हैं श्रीश्चते लक्ष्मी सप्त या तथा इनको विष्णु की दो पत्नियाँ माना है । यजुर्वेद में श्री भूति बद्धि सौभाग्य इत्यादि^५ की द्योतक हैं । ब्राह्मणा में जिन देवताओं को श्री है वे अमर कहे गये हैं । इससे ऐसा बोध होता है कि श्री का अर्थ इस युग में तेज था जसा हम आगे देखेंगे । कौशीतकी ब्राह्मण में श्री वह आसन है जिस पर ब्रह्मा स्थित है^६ । श्री में चेतनधर्म का आरोपण सबसे प्रथम शतपथ ब्राह्मण में होता है जब प्रजापति अपने तप के द्वारा अपनी श्री को प्रकट करते हैं^७ तथा यह एक स्त्री के रूप में उनके समक्ष खड़ी होती है ।

१ ह्वीलर—'दी इण्डस सिविलिजेशन', पृष्ठ ८१ ।

२ मांके—'करदर एक्सकवेशन एंड मोहनजुदाओ फलक—८२, स० १, २ फलक ६६—स० ए वत्स—'एक्सकवेशन एंड हरप्पा—फलक ६३, स० ३१८ ।

३ ऋग्वेद—(श्री) १, १६६, १०, १, १७६, १, १, १८८, ६, २, १, १२, ४, १०, ५, ४, २३, ६, ५, ४४, २ इत्यादि (लक्ष्मी) १०, ७१, २ ।

४ ऋग्वेद—१, ८६ १० ।

५ डा० कुमारस्वामी—आरकेडिक टराकोटाज ७२ ७३ (आपेक लेपजिग १६२८), अली इंडियन आइकोनोग्राफी—आलक्ष्मी—ईस्टन आर्ट, ख० १, प० १७५ १७६ ।

६ तत्तिराय संहिता—७, ५, १४, वाजपेयी—२६ ६० ।

७ ऋग्वेद—१, ८६, १० ।

८ वाजसनेयी—३१, २२ ।

९ अथर्ववेद—१२, १, ६३, १०, ६, २६, ६, ५, ३१, ११, १, १२, ११, १, २१ ।

१० शतपथ ब्राह्मण—२, १, ४, ६ ।

११ कौशीतकी ब्राह्मण—१, ५ ।

१२ शतपथ ब्राह्मण—११—४, ३, १ ।

श्रीसूक्त म श्री तथा लक्ष्मी एक ही देवी हो जाती ह । सुवर्ण तथा रजत की, (श्रीसूक्त १), माला पहने हुए अथवा जिस माला का एक दाना सुवर्ण का है और एक चादी का—जसा ज्योतिषा की माला में गुंथा रहना है हिरण्य वर्णवाली पद्म पर स्थित पद्मवर्णवाली जिसका सम्बन्ध बिल्वफल (श्रीसूक्त ६) और कमल से है ऐसी देवी हमारे समक्ष आती ह । तत्तिरीय उपनिषद में ये वस्त्र भोजन, पेय, धन आदि की प्रदात्री क रूप म हम मिलती ह^१ । ऐतरेय ब्राह्मण म श्री की कामना करनेवाले के हेतु बिल्व के पेड़ का यूप शाखा सहित बनान का आदेश मिलता है । बिल्व को श्रीफल भी कहा है । रामायण म श्री कुबेर के साथ संबंधित मिलती ह जो मामारिक सौर्य के प्रदाता तथा धन के देवता ह । रामायण म पुष्पक प्रासाद पर लक्ष्मी कर म कमल त्रिय हुए स्थित है ऐसा वर्णन मिलता है । महाभारत म लक्ष्मी भद्रा नाम की सोम की पुत्री वं साथ कुबेर की स्त्री के स्वरूप म उपस्थित होती ह । यहा इनकी उत्पत्ति समुद्र मथन से श्रीक देवता, अम्नोडाइट की भांति मिलती है तथा इनका मागलिक चिह्न मकर मिलता है । बौद्ध ग्रंथो में लक्ष्मी के प्रति वादना न श्रद्धा का भाव नहीं दर्साया है । इनके सम्प्रदाय का नाम केवल मलिद पहा (प्रहन) में मिलता है (५६१) । दीघनिकाय के ब्रह्मजाल सूत्र में इनकी उपासना वर्जित की गयी है । जातक नम्बर ५३५ में यह पूव म स्थित माना गया ह जसे असा दक्षिण म श्रद्धा पश्चिम म, हिरी उत्तर में । श्री को लख्खनी जातक सन्ध्या ३६२ म घत्तरथ की (जो पूव के दिग्पाल ह) पुत्री माना है, यहा वे कहती हैं, म मनुष्य को सासारिक वभव की प्रदात्री ह । म सौन्दर्य ह (श्री) म लख्खी ह म भूरिपत्र ह । धम्मपद अट्ठकथा में (११ १७) लक्ष्मी को रज्ज सिरी दायक देवता बताया है अर्थात् वे राजा को राज्य दिलानवाली देवता ह ।

जैन प यूषणा (पयूषण) कल्प (३६) में त्रिसला के १४ स्वप्नो में जो महात्रीर के आगमन के द्योतक थे श्री के अभिषेक का भी एक विवरण मिलता है । भगवती सूत्र में भी यही कथा मिलती है । इस स्वप्न में श्री को कमल पर स्थित हिमानय के गर्भ म हाथियो द्वारा अभिषिक्ता होती हुई त्रिसला में देखा था ।

कालिदास के रघुवश म लक्ष्मी पद्महस्ता राजलक्ष्मी के स्वरूप में उपस्थित होती ह । कालिदास न अपनी स्वरूपवती नायिकाओं की उपमा लक्ष्मी से दी है । अग्निपुराण में लक्ष्मी को भूकृति तथा नारायण को पुरुष माना है । विष्णुपुराण में श्री विष्णु की पत्नी तथा समुद्र मथन से उत्पन्न मानी गयी ह^{१०} । इनको

१ तत्तिरीय उपनिषद—१ ।

२ ऐतरेय ब्राह्मण—२, १, ६ तथा आगे ।

३ गोंडा, ज०—‘एस्पेक्ट्स आफ विष्णुइज्ज (१६५४)’, प० १६७ । मनुस्मृति—५, १२० ।

४ रामायण—७, ७६ ३१ ।

५ रामायण वाल्मीकि—५, ७, १४ । पुष्पक कुबेर का विमान था जो रावण कुबेर से जीत कर लका ले आया था ।

६ गोंडा—उपर्युक्त, पृष्ठ १६५ ।

७ महाभारत—१३, ११, ३ ।

८ दीघनिकाय—१, १११ ।

९ रघुवश—४५ ।

१० मालविकाग्निमित्र—५ ३० ।

११ विष्णु महापुराण—१ ८ १५ १६ । १४ । १५ ।

कमलालया कहा गया है । भक्तमाल म भी लक्ष्मी को कमला तथा विष्णु की शक्ति कहा गया है^१ ।

एसा ज्ञात होता है कि वेदा म श्री तथा लक्ष्मी अमृत एवम के द्योतक शब्द थ । बाद म एक स्थूल रूपबोधक हो गय तथा जनता द्वारा पूजित एक विशेष देवी से इनका सम्बन्ध जोड दिया गया । 'युत्पत्ति की दृष्टि से देखा जाय तो ग्रीक भाषा मे श्री के स्थान पर जो शब्द प्राप्त होता है उसका अर्थ है— अधिकारी शासक राजा इत्यादि । हिन्देशिया के उत्तरी सेलवस म बोली जानेवाली टोन टम वोआन मे सिय शब्द धनवान तथा सुन्दर दोना का द्योतक है । कदाचित यह शब्द श्री से निकला हो । लक्ष्मी शब्द लक्ष्म से बना है जिसका अर्थ है चिह्न एसा मोनियर विलियम्स का मत है । वह कौन-सा चिह्न था जिससे लक्ष्मी का सम्बन्ध था निश्चित रूप से तो नही कहा जा सकता परन्तु एसा अनुमान होता है कि स्वस्तिक जो आज भी लक्ष्मी-पूजन म हम 'यवहार करते ह उसका सम्बन्ध लक्ष्मी से हो । श्री अक्षर स्वस्तिक से ही बना हुआ ज्ञात होता है । श्री शब्द से बहुत से शब्द बन जसे ब्रह्मश्री, राजश्री मुखश्री रणश्री (वीरश्री) गृहश्री इत्यादि । लक्ष्मी से राजलक्ष्मी गृहलक्ष्मी रणलक्ष्मी लक्ष्मीवान और बगला का लरखीदार इत्यादि ।

अनुमान होता है कि ईसा पूर्व तीसरी शताब्दी के पहिल लक्ष्मी का मूल स्वरूप निर्धारित हो चुका था क्योंकि हम इन्हे भारहुत के कठघरो के खम्भो पर अपने विकसित रूपा मे देखते ह । यहाँ हम लक्ष्मी के दो स्वरूप मिलते हैं । एक बठा हुआ तथा दूसरा खडा । बठी हुई मूर्ति योगासन मे दोनो हाथ जोडे हुए कमल के फूल पर स्थित ह । खडी मूर्तियाँ कमल का फूल एक हाथ मे लिय हुए ह तथा दूसरा हाथ वरद मुद्रा में नीचे की ओर लटका हुआ है । इन दोनो प्रकार के फलका में गज उनको स्नान करा रहे हैं । इस प्रकार उस युग में इनका गज तथा कमल से सम्बन्ध स्थापित हो चुका था तथा इनकी मूर्ति की पूण कल्पना भी हो चुकी थी । फूल का मत है कि यह गजलक्ष्मी की मूर्ति बुद्ध की माता माया की द्योतक है तथा हिन्दू देवी लक्ष्मी का आधुनिक रूप इसी से लिया गया है परन्तु यदि ऐसी बात होती तो अश्वघोष ने सौन्दरानन्द में सुन्दरी की पद्म धारण किये हुए लक्ष्मी की मूर्ति से उपमा देते हुए यह न कहा होता कि 'पद्मानना पद्मदलायताक्षी पद्मा विपद्मा पतितेव लक्ष्मी इत्यादि तथा रामायण में गजलक्ष्मी का पुष्पक विमान प्रासाद पर खचित होना न बणन किया गया होता । यदि यह माया का स्वरूप माना जाय तो दो हाथिया को इन देवी को स्नान करान के हेतु दिखान की आवश्यकता क्यों हुई एक ही हाथी से काम चल सकता था । गभ के स्वप्न म तो माया को एक हाथी दिखाई देता है जसा साची के कई फलको पर हम देखते ह । यहाँ हाथियो का झुण्ड और उससे अलग होकर एक हाथी को माया देवी की ओर आते हुए तो नही दिखाया गया है ।

१ ऋणु-१, ८, २३ ।

२ ग्रियसन, सर, जी०—जे, आर, ए, एस १९१०—पृष्ठ २७० ।

३ वीआजाक, इ—डिक्सियनेर एटिमोलोजिक डुला लाग ग्रक, (पारी १९२३) पृष्ठ ५१३

४ गोंडा—पूर्वांकित—पृष्ठ १९१ ।

५ मोनियर विलियम्स—संस्कृत इंगलिश डिक्शनरी, पृष्ठ ८७२ ।

६ कलकत्ता इण्डियन म्यूजियम—भारहुत खम्भा ११० के पास ।

७ कलकत्ता इण्डियन म्यूजियम—भारहुत खम्भा २१० तथा १७७ के पास ।

८ फूले—'आन दी आइकोनोग्राफी दी बुद्धाज नोटिविटी —अर्कैडालाजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया मेमोयर्स ४६ (१९३६), पृष्ठ २ ।

इस प्रकार हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि श्री तथा लक्ष्मी का सम्मिश्रण श्रीसूक्त के समय तक हो चुका था तथा इस देवी का मूल रूप किसी जनता की देवी से रामायण काल के पूर्व ही सम्बन्धित हो गया था। उन जनता की देवी के चित्रों में पद्म, गज, जल इत्यादि थे तथा वे सौन्दर्य और धन की अधिष्ठात्री देवी थी।

भारत में यक्ष और नाग पूजा प्राचीन समय से होती चली आयी है तथा जसा फरगूसन ने लिखा है कि यहा के आदिवासियों का विश्वास था कि इनके पूजन से ही पानी बरसता है तथा अन्न उत्पन्न होता है^१। ये विचार वदिक नहीं है जमा डुला वाल पुस्तकें ने लिखा है^२। इन विचारों के माननेवालों की एक पूण विकसित सम्प्रदाय थी जसा सिन्धुघाटी की खोदाई से पता चला है^३। आय इन्हें शिश्न (लिंग) के पूजक मानते थे तथा इन्हें अपनी आहुताग्नि के पास भी नहीं फटकने देते थे। कालान्तर में कदाचित् इनके सम्पर्क में आने पर तथा इनसे वैवाहिक सम्बन्ध जुड़ जान पर इनके देवता भी आय धर्म में लीये गये परन्तु रहे वे निम्न श्रेणी में जसा 'यवहार' महादेव अथवा कुबेर के साथ बहुत दिन तक होता रहा। शतपथ ब्राह्मण में यक्षराज कुबेर राक्षसों की गिनती में है परन्तु जमिनीय ब्राह्मण में यक्ष एक आश्चर्यजनक जीव के रूप में हमारे समक्ष आते हैं^४। बौद्ध साहित्य में यक्षराज कुबेर चार दिक्पालों में एक गिनाया गया है। शाखायन गृह्य सूत्र में (४ ६) आश्वलायन गृह्य सूत्र में (३ ४) तथा पाराशर गृह्य सूत्र में (२ १२) हमें यक्षों की स्तुति भी मिलने लगती है। पीछे चलकर कुबेर देवताओं के रोकडिया बना दिये जाते हैं तथा इन्द्र के साथ आठों दिक्पालों में उत्तर के अधिष्ठाता बना दिये जाते हैं। महाभारत में एक यक्षिणी के मन्दिर की चर्चा राजगृह में मिलती है (३ ८३ २३)। क्या ऐसा सम्भव है कि इन्हीं यक्षिणियों में एक लक्ष्मी भी हो जो बाद में एक अलग देवी बन गयी हो? हम भारत में श्री माँ देवता मिलती हैं। श्री से लक्ष्मी का सम्बन्ध हो ही गया था इस प्रकार यह अनुमान करना कि लक्ष्मी भी किसी यक्षिणी के रूप में आदिवासियों से पूजी जाती थी कुछ अनुचित न होगा। श्रीसूक्त में श्रीमदेवी को लक्ष्मी कहा गया है (श्रीसूक्त २) तथा मणिभद्र यक्ष का भी सम्बन्ध इनसे यहाँ मिलता है (श्रीसूक्त ६) इससे भी इस धारणा की पुष्टि होती है।

भारतीय सम्प्रदाय का दूसरे देशों में जो प्रसार हुआ उसके फलस्वरूप उन देशों में लक्ष्मी का जो स्वरूप मिलता है तथा जो आख्यायिकाएँ उनके सम्बन्ध में उनके विषय में मिलती हैं उनसे ऐसा पता चलता है कि बाली द्वीप में लोगों का विश्वास है कि हिन्दोशिया के राजाओं की लक्ष्मी उनकी रानी के रूप में रहती थी परन्तु लक्ष्मी का जब विष्णु से प्रेम हो गया तो उस प्रेम के फलस्वरूप उनकी मृत्यु हो गयी। उनको पृथ्वी में गाड़ने के पश्चात् उस स्थान पर कई प्रकार के पौधे जम गये। धान का पौधा उनकी नाभि से उत्पन्न हुआ। इस

१ फरगूसन—'द्वी. एण्ड सरपेण्ट बरशिप'—पृष्ठ २४४।

२ डुला वाले पुस्तकें—'आण्डो योरोपियां ये आण्डो इरनिया'—लाण्ड जस्क बेर वा सा अवा जाज की (पारी १६२४), पृष्ठ ३०४, ३१५, ३१६ ३२०, इत्यादि।

३ कुमारस्वामी—यक्षाज—खण्ड १, पृष्ठ ३।

४ वायु पुराण—८८, २७।

५ कुमारस्वामी—यक्षाज—ख० १ पृष्ठ ४।

६ जमिनीय ब्राह्मण—३, २०३ २७२।

७ फूश—ल ईश्वरोंकी बुद्धिक डुलाव—खण्ड १ पृष्ठ १२३।

कारण वह सबसे श्रेष्ठ समझा जाता है'। सूडान में लक्ष्मी को धान उत्पन्न करनेवाली देवी मानते हैं। वे स्वर्ग से इस पृथ्वी पर प्रतिवर्ष आती हैं। वे देवी हैं तथा विद्याधरो से उनका सम्बन्ध है। पानी तथा लक्ष्मी का योग है इस कारण पृथ्वी पर उनका प्रभाव है जैसे गंधर्वों तथा यक्षों का'।

जावा में प्राचीन सुवर्ण आभूषणों पर 'श्री' शब्द खुदा रहता है। इसके आकार को देखकर ऐसा भान होता है जैसे कुम्भ अथवा शख हो'। इससे ऐसा ज्ञात होता है कि वहाँ के निवासी लक्ष्मी के विषय में और बातें तो भूल गये परन्तु उनको सुवर्ण के देवता के रूप में केवल स्मरण करते रहे। प्रायः ऐसा होता है कि काल के प्रभाव से बहुत से देवताओं की पूजा लोप हो जाती है परन्तु उसका कुछ अंश लोकाचार के रूप में रह जाता है। जिस प्रकार आज भी भारत में आश्विन की पूर्णिमा को अनक घरो में स्वेत वस्तु चद्रमा के समक्ष रखी जाती है तथा इन्द्र और लक्ष्मी को भोग लगायी जाती है परन्तु इसके पीछे का इतिहास हम बिलकुल भूल गये हैं। हम यह नहीं जानते कि यह कौमुदी महोत्सव या कौमुदी मह का प्रत्यक्ष रूप है। डच गायना में जो भारतवासी हिन्दू हैं उनके अब भी कुछ कुछ रीति रिवाज वैसे ही हैं जैसे हम लोगों के। वे भी दिवाली की रात्रि में दरिद्रा देवी को सूप बजाकर घर से निकालते हैं'। विदेशों में भी जो लक्ष्मी का स्वरूप गया है उसको भी देखने से इसी बात की पुष्टि होती है कि पहिले ये कोई यक्षिणी थी और कदाचित् इनका नाम मदिरा देवी था जिनका कौटिल्य के अर्थशास्त्र में हमें आदि स्वरूप में दर्शन होता है। वदिक युग के अन्त में इनका सम्बन्ध वदिक शब्द श्री तथा लक्ष्मी से जोड़ दिया गया तथा इस प्रकार ये पुरुष की और बाद में विष्णु की पत्नी हो गयी। ये शब्द वदिक काल में केवल विभूतियों के द्योतक थे किसी विशेष देवी के रूप से इनका कोई सम्बन्ध न था।

उत्तर वदिक काल में इनकी समुद्र से उत्पत्ति की कथा भी जुड़ गयी जो किसी प्राचीन आदिवासियों की तथा पर आधारित ज्ञात होती है क्योंकि ऐसा अनुमान है कि प्रागैतिहासिक काल में ओरंगी लोथल और भागत्रावर् बन्दरगाह थे यह प्रमाणित हो चुका है। सिन्धु घाटी में समुद्र से धन तथा सुवर्ण व्यापारी लाते थे इस कारण यह भान लेना स्वाभाविक था कि लक्ष्मी समुद्र से आती थी और समुद्र से ही उसका जन्म हुआ। बहुत कथा श्लोक सग्रह में हमें सुन्दर यक्षिणी की मूर्ति पूजन के हेतु मिलती है (१९७४-७६) मत्स्य पुराण में हमें लक्ष्मी की मूर्ति के साथ ही यक्षिणी की मूर्ति भी प्राप्त होती है (२६१-४७-५२) जिससे ऐसा अनुमान होता है कि मत्स्य पुराण के काल तक यक्षिणी की पूजा लक्ष्मी से अलग होने लगी परन्तु इन दोनों की

१ जे० गोण्डा—एस्पेक्टस आफ विष्णुइज्जस प० २२० तथा सिल्वे लेई—श्रीरत्न फ्राम बाली संस्कृत टेक्स्टस फ्राम बाली" (बडौदा १९३३) पृष्ठ २८।

२ जे० गोण्डा—एस्पेक्टस आफ विष्णुइज्जस—पृष्ठ २२१।

३ जे० गोण्डा—वही पृष्ठ ३२२।

४ बी० ए० गुप्त—"हिन्दू हालीडेज एण्ड सेरिमोनियल्स," (कैल्कटा १९११) पृ० ३६।

५ जे० गोण्डा—एस्पेक्टस, पृष्ठ २२४।

६ गोविन्दचन्द्र—'पारपूर् ये बीज डा लाड प्रतीतिस्तारिक'—थीसिस—(पारी १९५५) पृष्ठ २६८।

७ बी लीडर—अप्रैल १४, १९५५, पृष्ठ ३।

८ इण्डियन आर्कआलाजी—१९५७—५८, पृष्ठ १५।

प्राचीन एकता को लोग भूल नहीं । वात्सायन के कामसूत्र के समय तक कदाचित् यक्ष रात्रि में जो कार्तिक शुक्ल प्रतिपदा को मनाई जाती थी यक्षिणी के रूप में लक्ष्मी की पूजा होती थी^१ ।

वस प्रकार य तथ्य हमें इसी धारणा की ओर अग्रसर करते हैं कि लक्ष्मी अनायों की देवी थी जो कालान्तर में हमारे धर्म में आ गयी और आयों को इन्हें अनायों के सम्पर्क से अपनाता पड़ा । कभी इनको वरुण की स्त्री माना कभी इन्द्र की कभी कुबेर की और अन्त में आकर विष्णु की पत्नी—जिस रूप में आज इनकी पूजा होती है ।

१ सुभाष ज० रेल्ले— दिवाला श्री बी एजन्स --बी लीडर, इलहाबाद, अक्टूबर २०, १९६०, पृष्ठ १, कालम ७ ।

सिंधु घाटी की सभ्यता में देवी लक्ष्मी की मूर्तियाँ

आज से प्रायः ५००० वर्ष पूर्व के भारतीय नगरों के अवशेष सिंधु घाटी गुजरात पंजाब इत्यादि स्थानों पर प्राप्त होने के कारण अब पश्चिम के इतिहास विशेषण भी यह मानन को बाध्य हो गये हैं कि सिंधु घाटी की मूर्तियाँ ही भारतवासियों की सबसे प्राचीन मूर्तियाँ हैं तथा भारतीय मूर्तिकला का जन्म भारत में ही हुआ, भारत ने यूनान से मूर्ति निमाण करना नहीं सीखा। इन प्रागु एतिहासिक मूर्तियों में कौन सी मूर्तियाँ मनुष्य की हैं तथा कौन-सी देवी-देवताओं की हैं यह निश्चित रूप से कहना कठिन है। फिर भी यह अनुमान करना कि जिन मूर्तियों के समक्ष कोई हाथ जोड़कर बठा है वह देवी की मूर्ति है कुछ अनुचित न होगा। यों तो एक मोहर जिस पर एक मनुष्य योग आसन में बैठा हुआ खड़ा है उसे पशुपतिनाथ अथवा शिव की मुहर कहा गया है तथा यहाँ से प्राप्त लिंग के रूप के पत्थर तथा गोल कट हुए पत्थरों से यह अनुमान लगाया गया है कि यहाँ शिव पूजन हुआ करता था। जब यहाँ की लिपि की कोई ऐसी कुंजी हाथ लगे जिसके द्वारा यह पूर्ण रूप से पढ़ी जा सके तभी इस विषय पर कुछ निश्चित रूप से कहा जा सकता है। अभी तक इस ओर जितना भी प्रयास हुआ है उनमें कोई सवमान्य नहीं है। यह गत्थी रोजटा स्टोन की भाँति के दो-या तीन लिपि में लिखे हुए लेख के प्राप्त होने पर ही सुलझ सकती है।

यों तो यहाँ से प्राप्त कासे की नग्न स्त्रियों की मूर्तियों को भी लक्ष्मी की प्रतिमा माना जा सकता है क्योंकि इनके दक्षिण कर में एक पात्र है जिसे धन पात्र अनुमान किया जा सकता है और इनके गले के हार की दो कलियों को कमल की कलियाँ माना जा सकता है और इन्हीं दोनों वस्तुओं से लक्ष्मी का अटूट सम्बन्ध है। मूर्तिकला की दृष्टि से इस अनुमान को औरों की अपेक्षा काटना कठिन है। जसा पहिले लिखा जा चुका है लक्ष्मी का अभिन्न सम्बन्ध पद्म जल तथा गज से है। गज मोहनजोदड़ो तथा हड़प्पा की मोहरों पर मिलते हैं (आकृति ग घ च छ)। परन्तु अभी तक हाथीदाँत की बनी हुई वस्तुएँ यहाँ से बहुत कम संख्या में प्राप्त हुई हैं। इस कमी के विषय में माशाल की यह सम्मति है कि गज यहाँ पूजनीय पशु समझ जाते थे इस कारण यहाँ हाथीदाँत की चीज अधिक मात्रा में नहीं प्राप्त होती।

प्राचीन समय में गज वरुण का वाहन माना जाता था^१। इन्द्र से गज का सम्बन्ध एरावत के रूप में पीछे से चल कर जुड़ा हुआ प्रतीत होता है (ऋग्वेद में इन्द्र को घोड़े पर सवार वर्णन किया गया है। ऋग्वेद १।१४०।६) य दोनों ही देवता जल से सम्बन्धित थे। एक स्थल के जल से और दूसरे मेघ के जल से, इस

१ ई ज एच माँके—फरदर एक्सकेवेशन एट मोहनजोदड़ो (दिल्ली १९३७)—प्लेट ८७, मोहर नं० २२२।

२ जान माशाल—मोहनजोदड़ो एण्ड दी इन्डस सिविलिजेशन ख० १, पृष्ठ ६२, ६३ तथा ज एन ब्रनर्जी—डेवलपमेण्ट आफ हिंदू आइकोनोग्राफी पृष्ठ १८३ तथा आगे।

३ माँके—फरदर एक्सकेवेशन—प्लेट ७३ स० ६ १०, ११, माशाल—मोहनजोदड़ो ६४, स० ६।

४ माशाल—मोहनजोदड़ो इत्यादि, पृष्ठ ५५३।

५ मोनेदवर दीक्षित—'नोट्स आन सम इण्डियन आर्क्योलॉजि', बुलिटन प्रिंस आफ वेल्स म्यूजियम आफ वेस्टन इण्डिया पृष्ठ ८७।

कारण जल से गज का सम्बन्ध अनुमान करना कुछ अनुचित नहीं है तथा इसका आदिवासियों में पूजन होना भी कुछ असम्भव नहीं है ।

हाथी की आकृति बनी हुई मोहर जो हरप्पा तथा मोहनजोदड़ो से प्राप्त हुई है (आकृति ग, व, च छ) उनको देखन से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि हाथियों को इन मोहरों के बनानेवाले कारीगरों ने स्वयं देखा था, क्योंकि इन्होंने हाथियों के शरीर के छोटे छोटे अवयवों को भी दर्शान का प्रयत्न किया है । इन सब हाथियों पर सिंधु घाटी के अक्षरों में कुछ लिखा हुआ है । ये मोहरें नीचे तथा ऊपर की दोनों सतहों से प्राप्त हुई हैं, परन्तु इन मोहरों पर के बन हुए अक्षर सब एक ही प्रकार के नहीं हैं । इन पर हाथियों पर के झूल^१ तथा आभूषणों को देखकर ऐसा ज्ञात होता है कि हाथियों का पर्याप्त सम्मान था । इनमें एक हाथी के पुट्टे पर पद्म तथा दूसरे पर स्वस्तिक का चिह्न भी बना हुआ प्रतीत होता है । ये दोनों चिह्न अभी तक लक्ष्मी से सम्बन्धित हैं । इस कारण गज का लक्ष्मी से कुछ सम्बन्ध उस प्राचीन काल में भी होना कुछ असम्भव नहीं है ।

स्वस्तिक-अंकित मोहर हड़प्पा तथा मोहनजोदड़ो दोनों नगरों से प्राप्त हुई हैं^२ । यहाँ ये चिह्न प्रायः दोहरे बने हुए हैं (आकृति ड ज) । यह चिह्न आज भी लक्ष्मी-पूजन में इसी प्रकार दो अगुलियों से बनाकर व्यवहृत होता है । हड़प्पा से प्राप्त एक मोहर पर के स्वस्तिक के चारों हाथ नीचे-ऊपर की ओर उसी प्रकार खिंचे हुए हैं जैसे आजकल स्वस्तिक में बनते हैं । (आकृति द), यह चिह्न वरुण के घट पर भी यज्ञादि में आज भी ऐसा ही बनाया जाता है तथा देवी-पूजन के घट पर भी इनको सिद्ध दूर से बनाते हैं क्योंकि वह घट भी वरुण का प्रतीक समझा जाता है । परन्तु वरुण आर्यों के देवता हैं इस कारण आर्यों के पूर्व कदाचित् जल के देवता किसी यक्ष के रूप में पूज जाते रहे होंगे, जिनका यह चिह्न ज्ञात होता है जो आगे चलकर वरुण के उस जल के यक्ष देवता से सम्बन्धित होने पर उनसे जोड़ दिया गया होगा । जल के प्रति यक्षों के प्रेम का विवरण महाभारत में कम से कम दो स्थानों पर प्राप्त होता है । एक तो उस स्थल पर जहाँ पानी लेने जाने पर जल निभासी यक्ष चार पाण्डवों को मार डालता है और युधिष्ठिर के आचरण से सन्तुष्ट होकर उन्हें पुनः जीवित कर देता है । दूसरे जहाँ गन्धमादन पर्वत पर सरोवर की रक्षा के हेतु यक्षगण भीम से युद्ध करते हैं ।

स्वस्तिक से गज का भी कुछ सम्बन्ध प्रतीत होता है, क्योंकि हड़प्पा से प्राप्त एक मोहर पर एक ओर स्वस्तिक का चिह्न है, तथा दूसरी ओर हड़प्पा लिपि के कुछ अक्षर हैं (आकृति त) ।

१ बत्स—एक्सकेवेशन ६१, सख्या २२६, २२७, २२८, २२९, २३०, २३१ ।

२ मांके—फरवर एक्सकेवेशन इत्यादि प्लेट ८४, सं० ५७, प्लेट ८५, सं० ११०, १२७, प्लेट ८६, सं० १६६, १६५, १७१, प्लेट ८७ सं० २४५, प्लेट ८६, सं० ५०४, ५१२, ५१७ इत्यादि ।

३ मांके—उपर्युक्त प्लेट ८६, सं० ६४८, इत्यादि ।

४ मांके—उपर्युक्त प्लेट ८५, सं० १२७ ।

५ मांके—उपर्युक्त प्लेट ८६, सं० ५०४ ।

६ मांके—उपर्युक्त प्लेट ८३, सं० १७, ३७, प्लेट ८८, सं० ६१६, प्लेट ८४, सं० ३८३ ।

बत्स—एक्सकेवेशन एट हड़प्पा प्लेट ८२, सं० २७८, प्लेट ८५, सं० ३६२, ३६७, ३६८ ।

७ बत्स—उपर्युक्त प्लेट ८२, सं० २७८ ।

इन अक्षरों को या चिह्नों को यदि गज चिह्नित एक मोहर जो मोहनजोदडो से प्राप्त हुई है^१ उसके अक्षरों से मिलाया जाय तो कम-से-कम प्रथम अक्षर इन दोनों मोहरों के एक-से ही प्रतीत होते हैं। एक दूसरी मोहर पर हाथी के सामन ही स्वस्तिक का चिह्न बना है इससे यह अनमान पुष्ट होता है कि गज से स्वस्तिक का सम्बन्ध था। जो सिन्धु सभ्यता की मोहरें मेसोपोटामिया में प्राप्त हुई ह उनमें भी हाथी की मोहर है। इस कारण ऐसा अनुमान होता है कि गजचिह्न से व्यापारियों का भी कुछ सम्बन्ध था। इस प्रकार तीन तथ्य हमारे समक्ष प्रकाश में आने लगते हैं। एक गज और स्वस्तिक का सम्बन्ध दूसरा गज और व्यापारियों का सम्बन्ध और तीसरा गज और स्वस्तिक से व्यापारियों का सम्बन्ध।

कुछ मोहरें सिन्धु सभ्यता की ऐसी ह जिनमें एक देवी के समक्ष एक आदमी (उपासक) हाथ जोड़े बैठा हुआ है। एक मोहर जो हडप्पा से प्राप्त हुई वह भी ऐसी ही है (फलक १ आकृति ३)। इस मोहर की देवी अवश्य सिन्धु घाटी की कोई देवी प्रतीत होती है। इसी से मिलती हुई एक मोहर और मोहनजोदडो से प्राप्त हुई है इसमें एक देवी की मूर्ति है। यह देवी एक गोल बावली से निकल हुए दो कमल नाल के बीच में खड़ी है (फलक १ आकृति ४)। इन कमल नालों में कमल की कलियाँ लगी प्रतीत होती हैं। इन देवी के मस्तक के पीछे चोटी है तथा ऊपर की ओर तीन नोकोवाला त्रिशूल का मुकुट है। इसके समक्ष एक पुरुष घुटना टेके वीर आसन में बैठा उपासना कर रहा है। इसके पीछे एक बकरा गले में माला पहने खड़ा है। इस पुरुष के सिर पर भी उसी प्रकार का मुकुट तथा चोटी है जसी देवी के सिर पर है। इस मोहर के नीचे के भाग में सात आदमी खड़े हैं। इनके मस्तक पर भी एक एक नोक के मुकुट तथा एक एक चोटी है, जो नीचे तक लटक रही है। ये सातों मनुष्य लम्बा कुरता पहिन दिखाये गये हैं जसा मुसलमान सन्यासी पहिनते हैं और जिन्हें अलमी कहते हैं। इन मनुष्यों तथा उपासक के सिर पर के आभूषणों से यह दिखाने का प्रयत्न किया गया है कि ये सब उसी देवी के भक्त हैं, जसे गिलगमिश तथा अकाडकी स्त्रियों के केशविन्यास द्वारा मेसोपोटामिया में दिखाने का प्रयत्न कलाकार ने किया है^२। भारत में उपासना का यह दृश्य कला में हम सबप्रथम यहाँ मिलता है। इधर बहुत कम लोगो का ध्यान गया है। आज लक्ष्मी पूजन के अवसर पर जो भीत पर चित्रकारी की जाती है इसमें भी एक राजा तथा उनके सात लड़के बनाये जाते हैं। इस सात की सख्या का क्या अभिप्राय है, यह नहीं कहा जा सकता। सिन्धु घाटी की इस मुहर पर भी सात ही आदमी हैं। सम्भवत यह कल्पना तो दूर रहूँगी कि लक्ष्मी का सम्बन्ध समुद्र से है और समुद्र की सख्या साधारणतः सात ही मानी जाती रही है। बकरे की बलि आज भी लक्ष्मी को कही-कही दी जाती है इस कारण यह सोचना अनुचित नहीं है कि यहाँ भी बकरा बलिप्रदान के हेतु ही माला पहनाकर खड़ा किया गया है। क्या यह लक्ष्मी की मूर्ति का प्राचीन स्वरूप हो सकता है? ऐसा भाव अनायास हृदय में उठने लगता है। यहाँ पद्मालया के रूप में देवी को प्रदर्शित किया गया है।

१ वत्स—एक्सकेवेशन एट हडप्पा—प्लेट-१०० सं० ६५६।

२ माके—फरदर एक्सकेवेशन—इत्यादि—प्लेट १०३ सं० १५।

३ वत्स—उपर्युक्त प्लेट २ सं० १ ए।

४ फ्रांक फोट—बी इण्डस सिविलीजेशन दी निधर स्ट—प्लेट-१ आनुएल बिबल्योग्राफी आफ इण्डियन आर्कआलाजी—१९३६, वत्स—एक्सकेवेशन एट हडप्पा—प्लेट ६३, सं० ३१६।

५ माके—उपर्युक्त—प्लेट ६४, सं० ४३०।

६ प्रजीलुस्की, जे—ला प्राण्ड डी एस, पृष्ठ १००।

इसी प्रकार की एक और भी मोहर यहाँ से प्राप्त हुई है^१। इस मोहर में बायीं ओर दो कमलनालो के बीच में एक देवी दोनों हाथ नीचे किये हुए समभाव में खड़ी है (फलक १ आकृति ख-३)। इनके मस्तक पर एक त्रिकोण मुकुट बना है परन्तु इस मुकुट का आकार पहलेवाले त्रिकोण मुकुट से भिन्न है जो पहिले के मोहर में देवी पहन रही है। पहलेवाली मोहर नीचे की सतह की है तथा दूसरी ऊपर की सतह से प्राप्त हुई है। इस कारण ऐसा ज्ञात होता है कि पीछे चलकर पहिलेवाले त्रिकोण मुकुट न यह रूप धारण किया हो। यहाँ का बकरा भी माला पहिने हुए देवी के सामने है। इसके सींग बड़ बड़े हैं जैसे पहाड़ी बकरों की होती हैं। इस बकरे के पीछे एक उपासक दोनों हाथ फलाये हुए दोनों घुटनों को पृथ्वी पर टके हुए बठा हाथ जोड़ रहा है। इसके मस्तक पर भी उही देवी के मुकुट के आकार का मुकुट है। उस उपासक की पीठ की ओर एक चौकी रखी है जिस पर कदाचित् कुछ भोज्य पदार्थ रखा है। देवी तथा उपासक दोनों के मस्तकों के पीछे चोटियाँ लटक रही हैं जिससे ऐसा ज्ञात होता है कि देवी के उपासक ने अपना रूप देवी की भाँति बना रखा है जसा पहिले वाली मोहर के उपासक के विषय में लिखा जा चुका है। इस मोहर के दूसरे पहल पर^२ गढ़े की आकृति का एक पशु है जिसके समक्ष एक नाद रखी है इसके पीछे मनुष्य है तथा सिंधु सभ्यता की लिपि के कुछ अक्षर अथवा चिह्न बने हैं। इनमें एक चिह्न आगे की भाँति का वसा ही है जैसा एक हाथी के मोहर पर बना है (फलक १ आकृति-ग)। इसी मोहर के तीसरे पहल पर दक्षिण की ओर एक हाथी है (आकृति ख-१) जिसके पीछे एक कुत्ता है। इस मोहर में देवी हाथी तथा स्वस्तिक सभी हैं इस कारण इस मोहर से हम यह निष्कर्ष अवश्य निकाल सकते हैं कि इस मोहनजोदड़ो की देवी का सम्बन्ध पद्म से हाथी से तथा बकरे से था तथा इनका चिह्न स्वस्तिक था। इन देवियों को माँ के ने वक्ष का देवता कहा है^३ परन्तु हम तो यहाँ एक ऐसी मोहर प्राप्त हुई है जिसमें पेड़ को माला चढ़ाई जा रही है^४ जहाँ पेड़ का पूजन होता हो वहाँ उसके देवता की भी पूजा की बात कुछ जमती नहीं। कुछ इन्हीं से मिलती जुलती हडप्पा की भी एक मोहर है (आकृति-झ) जिसमें एक देवी एक कोठरी में दिखायी गयी है जिसके ऊपर तथा बगल में कमल की कलियाँ बनी हुई हैं। ये देवी भी उसी मोहनजोदड़ो की देवी की भाँति दोनों हाथ नीचे किये हुए खड़ी हैं। इनके मस्तक पर भी एक त्रिकोण मुकुट तथा चोटी है। इनके समक्ष भी एक उपासक हाथ जोड़ बठा है तथा उसके पीछे एक बकरा बठा है जिसके बड़-बड़ सींग हैं। इस मोहर के दूसरे पहल पर सिंधु घाटी लिपि के कुछ अक्षर या चिह्न बने हुए हैं।

दूसरी मोहर जो हडप्पा से प्राप्त हुई है उसमें एक देवी की मूर्ति बीच में है जिनके दोनों ओर कमलनाल कमल की कलियाँ सहित दिखाय गयी हैं (आकृति-ञ)। इसमें कोई उपासक अंकित नहीं किया गया है। इन देवी के मस्तक पर भी एक त्रिकोण मुकुट है परन्तु यह मोहनजोदड़ो की दोनों देवियों के मुकुटों से भिन्न है। इस मुकुट के दोनों बगल के सिरे नीचे की ओर गिरे हुए हैं। जहाँ मोहनजोदड़ोवाला मुकुट जो दूसरी मोहर पर है (आकृति-ख ३) इस मुकुट के दोनों बगल के सिरे मेढ़ के सींग की भाँति मुड़े हुए हैं। इस हडप्पा

१ माँके—फरवर एक्सकेवेशन—प्लेट ८२ स० १ सी

२ माँके—फरवर एक्सकेवेशन—प्लेट ८२ स० १ बी० ।

३ माँके—फरवर एक्सकेवेशन—प्लेट १०२ स० १५ ।

४ माँके—फरवर एक्सकेवेशन—प्लेट ८२ स० १ ए० ।

५ माँके—फरवर एक्सकेवेशन—प्लेट १ ।

६ माँके—फरवर एक्सकेवेशन—प्लेट ६० स० २४ ए० ।

७ बत्स—एक्सकेवेशन एट हडप्पा—प्लेट ६२, स० ३१६ ।

की मोहर के दूसरे पहल पर सिध घाटी क कुछ अक्षर अथवा चिह्न बने हुए हैं। इनमें दो चिह्न ऐसे हैं जो स्वस्तिकवाले त्रिकोण मोहर पर भी प्राप्त होते हैं (आकृति-त) तीसरा चिह्न या अक्षर भिन्न है। इसी प्रकार की और एक मोहर हड़प्पा में प्राप्त हुई है। इसमें देवी एक कठघरे में खड़ी दिखायी गयी है जसी आज के मंदिरों में 'यवम्था' है तथा इनके समक्ष भी कोई उपासक नहीं है (आकृति-थ) इन मोहरों को देखने से ऐसा अनुमान होता है कि किसी ऐसी देवी का पूजन मोहनजोदड़ो तथा हड़प्पा में होता था जिनका सम्बन्ध कमल में था। यापारियों को किसी ऐसी देवी की आवश्यकता भी थी जो उन्हें स्थल मार्ग में पशुओं और डाकूओं से तथा जन के मार्ग में तूफान तथा जन जन्तुओं से राण दे सक क्योंकि इनका व्यापार तो सुदूर मुमेर एलाम ईरान सीरिया इत्यादि देशों में होता था। मोहरों पर की देवी इही 'यापागियो' की ही अष्टिष्ठात्री ज्ञात होती है।

सिध घाटी मम्थना के नगर में शख तथा शख की बनी चूडिया इत्यादि प्रचुर संख्या में प्राप्त हुई हैं। शख में लक्ष्मी का सम्बन्ध अभी तक चना आता है तथा आज भी बंगाल में स्त्रियाँ सौभाग्यसूचक शख की चूड़ी पहनती हैं सौभाग्यवती लड़कियों को 'लखिलेय' भी कहते हैं। शख कभी कभी लक्ष्मी के हाथ में भी प्राप्त होता है। इस कारण यह अनुमान करना कि शख भी इन देवी में सम्बन्धित था कुछ अनुचित न होगा। शख और पद्म दोनों ही जल से उत्पन्न होते हैं तथा दोनों ही कुबेर की निधियों में हैं।

मोहनजोदड़ो की ऊपरी सतह से कुछ ऐसी मृण्मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं जिनके मस्तक के गहने के साथ एक दिउली कनपटी के पास बनी हैं। इनमें अब भी काजल की कालिख लगी है जिससे ऐसा ज्ञात होता है कि ये दिउलियाँ दीपक की भाँति 'यत्रहार' में आयी थी। आज दीपावली के अवसर पर मृण्मूर्तियाँ ऐसी बनती हैं जो हाथ में दीपक लिये हुए रहती हैं। इन्हें पढ़े लिख लोग दीपलक्ष्मी और अनपठ ग्वालिन कहते हैं तथा इनके हाथ की दिउली में दीपक जलाया जाता है और इनको लक्ष्मी के समक्ष रखा जाता है। इस कारण ऐसा ज्ञात होता है कि इस प्रकार की मूर्तियाँ देवीपूजन के हेतु सिध घाटी में भी व्यवहार में आती थी।

इस प्रकार बकरे की बलि किसी मूर्ति के समक्ष उपस्थित करना तथा पूजन के हेतु दीपक जलाना अथवा शख फूँकना या धान का लावा चढ़ाना इत्यादि बर्दिक आर्थों के धर्म से बिल्कुल विपरीत था। इनके यहाँ मूर्तियों के पूजन के स्थान पर यज्ञ होता था तथा देवताओं को प्रसन्न करने के हेतु घृत तथा यव इत्यादि की आहुति दी जाती थी। पुरोडाग यव के आँट का बनता था धान का नहीं तथा आय लगपूजका को पतित समझते थे। यक्षों और गधवों को ये पहिले देवयोनियों में नहीं मानते थे।

विद्वानों का मत है कि भारत के आदिनिवासी जगन्माता को योनि के रूप में तथा पुरुष को लिंग के

१ वत्स—एक्सकवेशन एट हड़प्पा—प्लेट ६३, स० ३१८ ।

२ वत्स—एक्सकवेशन एट हड़प्पा—प्लेट १००, स० ६५६ ।

३ माके—फरदर एक्सकवेशन—ख० १ प० ६३६ तथा आगे ।

४ वत्स—उपयुक्त प्लेट—८१-१, २, ३, ४, ५, ६ इत्यादि ।

५ माके—उपयुक्त प्लेट १५१ स० ४८, ५० ।

६ विष्णुपुराण—३, ८२, ७ ।

७ माशेल—मोहनजोदड़ो प्लेट—६४, स० १ माके—उपयुक्त प० २६०, प्लेट ७३ स० ४ प्लेट—७५, २१, २३ ।

८ पिग्गट—प्री हिस्टारिक इण्डिया—प० २६१ ।

रूप में और नागों यक्षा तथा यक्षिणिया को मूर्तरूप में पूजते थे। पूजन के हेतु इन देवी देवताओं का आग्रह धर्म में प्रवेश तथा उनकी पूजनविधि का हिन्दू धर्म में समावेश विजित जातियों का आग्रहों पर सांस्कृतिक विजय का सूचक है। बहुत दिनों तक आग्रहों ने अपना यज्ञ कर्म की विधि को विशुद्ध रखने का प्रयत्न किया होगा^१ लेकिन अन्त में इन्हें आदिवासियों के पूजन तथा इनके देवताओं को अपनाना पड़ा। फिर भी आग्रहों के यज्ञों में इन आदिवासियों के देवी देवताओं के मूर्त रूप को स्थान नहीं प्राप्त हुआ। आज तो हम यह कहने लग रहे हैं कि ये सब हमारा आग्रहों के देवी देवता हैं तथा इनके मंदिरों में आग्रहों का प्रवेश निषिद्ध है। इनका षोडशोपचार पूजन भी हम वैदिक मन्त्रों से करने लग रहे हैं।

हमारी लक्ष्मी भी कदाचित् उपयवत मोहरा पर भारत के आदिवासियों की देवी थी, जो अब आग्रह देवी लक्ष्मी के रूप में हमारे समक्ष उपस्थित है तथा जिनकी स्तुति हम आज ऋग्वेद के श्रीसूक्त से करते हैं। इन देवी का सम्बन्ध कर्मन स्वस्तिक तथा गज से बहुत प्राचीन था तथा सम्भवतः यक्षिणी के रूप में सिंधु घाटी की सभ्यता में पूजी जाती थी और पीछे चल कर इनका लक्ष्मी का रूप हो गया।



१ कुमार स्वामी—हिस्ट्री आफ इण्डियन एण्ड इण्डोनेशियन आर्ट—पृ० ५।

२ कुमार स्वामी—यक्षाज ख० १—पृ० ३।

३ यज्ञ पूजन में सुगन्धित द्रव्य चंदन, इत्र, पुष्प धूप, वाप, फल, मादक द्रव्य इत्यादि चढ़ाये जाते थे—बृहत् कथा वलोक सग्रह (१३-३, ५)। इसी प्रकार आज भी षोडशोपचार पूजन में देवताओं को चढ़ाया जाता है।

४ जैसे धूप चढ़ाते समय हम वैदिक मन्त्र 'धूरसि धरवत्तम इत्यादि वैदिक मन्त्रों का पाठ करते हैं, जिससे धूप से कोई सम्बन्ध नहीं है।

वैदिक युग में लक्ष्मी का स्वरूप

लक्ष्मी तथा श्री शब्द दोनों हम ऋग्वेद में मिलते हैं परन्तु निगकार सज्ञा के रूप में अथवा अमृत विशपण की भाँति । उपमान द्वारा भी इन शब्दों से किमी स्वरूप विशप की अनुभूति नहीं होती । श्री शब्द तेज सौन्दर्य शाभा कान्ति विभूति अथवा सम्पदा कीर्ति तृप्तिकारक के अर्थों में प्रयुक्त हुआ है । श्री शब्द ऋग्वेद में श्री (६ १०६ १५) धृति श्री (१० ६५ २) दात श्री (१० ६१ २) श्रिये (२ २३ १८ ४ ५ १५ ४ १० ४ २३ ६ ५ २० ३ ५ ६० ४ ६ १०४ १, १० ४५ ८ १० ७६ २ १० ६१ ७ १० ६५ ६ १० १०५ १०) श्रिया (१ १६६ १० ३ १ ५ ७ १५ ५ १० ६१ ५) श्रिय (१ १७६ १ ८ २० ७) मुश्रिय (३ ३ ५ ६ ४३ ४), श्रेया (५ ६० ४) श्राया (५ ५३ ४) श्रया (६ ४१ ४) श्रिया (१ १८८ ६ २ ८ ३ ५ ३ ४) श्रीणा (१० ४५ ५) श्रिय (२ १ १२ ६ १६ ६) अश्रिय (१० ६६ ८) श्रियसे (५ ५६ ३) अश्रीर (८ २ २०) अश्रीरा (१० ८५ ३०) श्रियरधि (५ ६१ १२) श्रीणीत (६ ४६ ४) श्रीणाना (८ ६५ २६) श्रीणन (६ १०६ १७) रूपों में प्राप्त होता है । इसके विभिन्न अर्थ उपयुक्त पाते होते हैं । श्री शब्द से बना श्रेणि भी प्राप्त होता है (१० ६५ ६) जिसका अर्थ यहाँ पवित्र (सेना की सुसंस्कृत पवित्र) ज्ञात होता है । दूसरा शब्द श्रष्ठ मिलता है जिसका अर्थ होता है सबसे उच्च (१० १७६ ३) । ऐसा अनुमान होता है कि श्री शब्द का प्राचीन अर्थ तेज छटा, कान्ति या जो व्यवहार में आने पर उन विभूतियों का भी चोटक हो गया जिनके द्वारा तेज इत्यादि दृश्य होता है जैसे "सम्पदा इत्यादि ।

लक्ष्मी शब्द यहाँ सज्ञा के रूप में तो अवश्य आया है परन्तु प्रयुक्त सामान्य अर्थ में ही हुआ है । धीराभद्रा लक्ष्मीनिहिताधि वाचि इत्यादि मन्त्र में लक्ष्मी का वाणी में निहित होना बताया गया है । इस

१ ऋक्—७, १५, ५ ।

२ ऋक्—१, १६६ १०, ५, ३, ३ ५, ६०, ४, ५, ६१ १२, ६, ४३ ५, ६, १०६ १५ ।

३ ऋक्—तनुनाम श्रिय—१, १७६, १, अश्वार—८, २, २० १०, ८५, ३० १०, ६१, २ ।

४ ऋक्—२, १, १२, ४ १०, ५, ४, २३ ६, ५, ३ ४, ५६, ३ १०, ६६ ८ ।

५ ऋक्—१ १८८ ६, १०, १, ५, १०, ४५ ८, १०, ६५, २ १०, ७६ २, १०, ६१, ५ ।

६ ऋक्—२ ८, ३ २, २३, १८ ३ १, ५, ३, ३ ५, ४, ५, १५, ७, १५, ५, ८, २० ७, ६, १६, ६, ६, ६२ १६, ६, १०४, १, राज्य आ—१० ६५ ३, १०, ६५, ६ १०, १०५, १० । ८

७ ऋक्—५, ५३ ४, ६, ४१ ४, १०, ४५, ५ ।

८ ऋक्—६, ४६, ४, ६, ६५, २६ ।

९ ऋक्—१० ७१ २ ।

वाक्य से लक्ष्मी का स्वरूप तो प्रकट होता नहीं, परन्तु यह अवश्य ज्ञात होना है कि यह शब्द ऐश्वर्य का द्योतक था ।

ऋग्वेद में धन के कोई विशय देवता हा ऐसा भी नात नहीं हाता क्योकि ऊषा अश्विनी कुमारो^१, इन्द्र^२ तथा अग्नि इत्यादि प्राय मभी देवताआ से प्राथनाए की गई ह कि वे धन द । देवियाँ भी हमे ऋग्वेद म प्राप्त हाती ह परन्तु उनम भी लक्ष्मी का नाम नहीं आता जैसे अदिति (३ ४ ११) सिनिवाली (२ ३२, ८) इला (३ ४, ८) सरस्वती (२ ३२ ८) इन्द्राणी (२ ३२ ८) राका (२ ३२ ४) वरुणानी, (२ ३२, ८) । इन्द्राणी का तो शची नाम भी प्राप्त होता है (४ ३० १७) । देवपत्नियो म इन्द्राणी अग्नानी अश्वनानी रोदसी वरुणानी इत्यादि मिलती ह (५ ४६ ८) परन्तु लक्ष्मी या श्री विष्णु की पत्नी के रूप म नहीं मिलती । विष्णु की प्राथना है परन्तु उनकी पत्नी की नहीं (५ ४६ ८) ।

श्री श्रेयस श्रष्ट शब्द वेदो तथा अवस्ता दोनो म पाए जाते ह । अवस्ता में इस शब्द का अर्थ श्रेष्ठत्व तथा महत्व ओल्डनवग न किया है । पीछ चलकर श्री को सुन्दरता का द्योतक बताया है । श्रीर' शब्द द्वारा उस स्त्री की सुन्दरता का वर्णन किया गया है जिसका शरीर अद्वी सूर्य अनाहिता धारण करती है इत्यादि^३ ।

ऋग्वेद में अग्नि वश्वानर (३ २ १५, ४ १ २० ४ २ २०) का धन का स्वामी कहा है^४ । अग्नि को धन का दाता कहा है श्रीगाम उदारा धरुणो रयीणाम् । पूषण श्री के अधिष्ठाता कहे गये ह^५ अश्विनो को श्रिय पक्षश्च कहा है^६ सोम को भी श्री का अधिष्ठाता कहा है ।^७

जिन शब्दों में श्री सूक्त में लक्ष्मी की स्तुति की गई है य ऋग्वेद के खिल स्वरूप म प्राप्त होते ह जसे -

हिरण्यवर्णा हरिणी सुवणरजतस्रजम् ।

चन्द्रा हिरण्मया लक्ष्मी जातवेदो म आवह ॥

त म म आवह जातवेदो लक्ष्मीमनपगामिनीम् ।

यस्या हिरण्य बिन्देय गामश्च पुरुषानहम् ॥

उन्ही में प्राय अपानपात देवता की भी--

हिरण्यरूप स हिरण्यसन्दगपानपात्सेदु हिरण्यवण ।

हिरण्ययात्परि योननिषद्या हिरण्यदा ददत्यन्नमस्म ।

(ऋक् २ ३५ १०)

-
- १ ऋक् - ७ ७५ २ ।
 - २ ऋक् - ७, ७५ ६ ।
 - ३ ऋक् - १० ४७, १८ ।
 - ४ ऋक् - ४, ५ १२ ।
 - ५ ओल्डनवग - बविक बर्ड स फार ब्यूटीफुल एण्ड ब्यूटी इत्यादि, रूप म स० ३२, अक्टूबर १९२७ पृ० ६८, ६९ ।
 - ६ गोण्डा जे० - एस्पेक्टस आफ विष्णुइज्ज प० १७४ ।
 - ७ ऋग्वेद - १०, ४५, ५ ।
 - ८ ऋग्वेद - ६, ४८, १९ ।
 - ९ ऋक् - १, १३६, ३ ।
 - १० ऋक् - ६, १६, ६, ६, ६२, १९ ।

क्या इनका कुछ सम्बन्ध लक्ष्मी से था ? इनका सम्बन्ध जल से तो था (२ ३५ ३) जैसे लक्ष्मी का था (श्री सूक्त-३) जिन्हें आर्द्रा^१ कहा है। ऋग्वेद में यह भी कहा गया है कि दप रहित नवयवतिया अपानपात देवता को अलकृत करती ह (२, ३५ ४) जसे श्री महालक्ष्मी व्रत में युवतिया श्री लक्ष्मी की मूर्ति नाकर उनका अलकृत करती ह।^२ कदाचित ये भी आर्यों के देवता अनायों की लक्ष्मी के सदृश्य वनप्रदाता मान जाते रहे हों।

यजुर्वेद में 'श्री तथा 'लक्ष्मी परमपुरुष की सपत्नियों के रूप में प्रकाश में आती है 'श्रीश्चते लक्ष्मीश्च पत्न्यावहोरात्र पार्श्वे नक्षत्राणि रूपमश्विनौ यात्तम् (३१ २२)। इस मन्त्र से ऐसा ज्ञात होता है कि इस काल तक श्री का अर्थ ब्रह्माश्री तथा लक्ष्मी का अर्थ राज्यश्री हा चुका था, नही तो इनका दा भिन्न रूपा में इस प्रकार वणन करन की आवश्यकता ही न पडती।

एक दूसरे मन्त्र में श्री से मस्तक में आविर्भूत होने की प्रार्थना की गयी ह —

शिरो म श्रीयशो मुखं त्विष कशाश्च श्मश्रूणि ।

राजा मे प्राणो अमत सभ्राट चक्षुर्विरा^३ श्रानम ॥

इससे भी यही प्रतीत हाता है कि श्री का अर्थ ब्रह्माश्री अथवा ज्ञान का तेज मान लिया गया था। श्री तथा रयी दोनो को एक और मन्त्र में अलग किया है। विष्णु पत्नी यहा अदिति मिलती है जा ऋग्वेद में प्रकृति की द्योतक है। श्री तथा रयी का निम्नांकित मन्त्र में अलग अलग किया है जिससे ऐसा ज्ञात हाता है कि श्री का धन से कोई सम्बन्ध न था। (रयी शब्द धन का द्योतक है।)

श्रीणामुदारो धरूणा रयीणाम् मनीषाणाम् प्रापण सोमगोपा

इस मन्त्र का देवता अग्नि है उनसे यह निवेदन है कि—श्रीणामुदारो अथात ज्ञानी में उदार, धरूणो रयीणाम्—धन को धारण करनेवाले मनीषाणाम प्रापण—मन की अभिलाषाओं को देनेवाले सामगोप—सोम के रक्षक हों। इस मन्त्र से यह प्रतीत होता है कि श्री का अर्थ ब्रह्मज्ञान के तेज के रूप में इस काल तक रूढ़ हो चुका था।

परन्तु तत्तिरीय संहिता की वश्वानस शाखा के स्मात सूत्र में धन की प्राप्ति के हेतु चन्न की पूर्णिमा को अग्नि के पश्चिम की ओर धान अथवा कुछ लागा के मतानुसार मूंग और घत की आहुति देन का आदेश प्राप्त होता है। (स्मात सूत्र ४ द, मन्त्र जिनसे आहुति देना है तत्तिरीय संहिता ५ ७, २ तथा आग)।

१ श्री सूक्त — ३ १२ तथा १३।

२ श्री महालक्ष्मी व्रत — ५६।

३ विष्णु की सपत्नी कहा है — वाजसनेयि १२, ५।

४ वाजसनेयि — ३१, २२।

५ वही — २०, ५।

६ वही — १२, २२।

७ तैत्तिरीय संहिता — ७, ५, १४, वाजसनेयि — २६, ६०।

८ ऋग्वेद — १, ८६, १०।

९ ऋग्वेद — १०, ४५, ५।

एक श्रीर स्थान पर सोम का श्रीणत पश्य कहा है। यह मन्त्र गाहपत्य अग्निकुण्ड की इष्टिका लगाने के समय व्यवहार में आता है^१। इसी प्रकार श्री शब्द और भी स्थलों पर मिलता है परन्तु उसका अर्थ तज ही निकलता है। इस काल में श्री तथा लक्ष्मी शब्दों के अर्थों में भेद निश्चित हो चुका था। दोनों का एक स्थान पर होना बड़ा सौभाग्यसूचक था। य दोनों केवल परम पुरुष की ही सपत्नियों के रूप में वर्णित हैं।

सामवेद में भी श्री शब्द मिलता है^२ परन्तु सामवेद में प्रायः मन्त्र तो ऋग्वेद के ही हैं इस कारण उन्हीं अर्थों में श्री शब्द का व्यवहार यहाँ भी हुआ है।

अथर्ववेद में श्री शब्द भूति सम्पत्ति वृद्धि, ऐश्वर्य के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। जैसे पृथ्वी की प्रायना करते हुए यह कहा गया है कि 'मुझ ऐश्वर्य से सुप्रतिष्ठित करो'। बहस्पति जब देवताओं को असुरों पर विजय पान के हेतु यज्ञ बाधते हैं तो उस मन्त्र में भी कहते हैं कि देवताओं को श्री प्राप्त हो अर्थात् भौतिक ऐश्वर्य प्राप्त हो। श्री तथा लक्ष्मी शब्दों के अर्थ में अथर्ववेद में कोई विशेष भेद नहीं दृष्टिगोचर होता।^(१) यहाँ बकरे से लक्ष्मी का सम्बन्ध स्पष्ट हमारे समक्ष आता है। यहाँ यह निर्देश प्राप्त होता है कि पचौदन यज्ञ में जो बकरे की बलि दत्ता है वह अपने शत्रु की श्री को नष्ट करता है। यहाँ श्री का अर्थ भौतिक धन ही प्रतीत होता है। बकरा हम मोहनजोदड़ की मोहुरों पर एक देवी के समक्ष देख चुके हैं। इस मन्त्र में जिस जन विश्वास की बलि प्रस्फुटित होती है उससे ऐसा ज्ञात होता है कि लक्ष्मी को बकरे की बलि धन की प्राप्ति के हेतु पहिले दी जाती थी। अज की बलि से प्राप्त होनेवाले सुखों का वर्णन भी पचौदन यज्ञ के प्रकरण में मिलता है।^६

अथर्ववेद में विष्णुपत्नी का विवरण प्राप्त होता है। इनका विष्पत्नी से सम्बन्ध भी यहाँ ज्ञात होता है।

विष्पत्नी अर्थात् वश्यपत्नी तथा विष्णुपत्नी का सम्बन्ध पीछे के साहित्य में बहुत हो जाता है क्योंकि लक्ष्मी वश्या की देवता मानी जाती है।

या विष्पत्नी द्रमसि प्रतीची सहस्रस्तुका भिषती देवी।

विष्णो पति तुभ्य राता हवीषि पति देवी राधसे चोदयस्व ॥^७

लक्ष्म' शब्द अथर्ववेद में चिन्ह के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है तथा कण्वेय के संस्कार के मन्त्रों में आता है।^८ कण्वेय के समय किसी प्रकार के चिह्न कदाचित् कानों पर बनाए जाते थे। यह चिह्न स्वस्तिक के रूप का हो

१ वाजसनेयि — १२, ५५।

२ वही — १२, २४, १२, १, १२, २५, २१, ३५, २६, ७, ३६, ४।

३ सामवेद — २, १, ५ (१०१ मन्त्र), ६, १, ३ (४८६ मन्त्र)।

४ अथर्ववेद — १२, १, ६३।

५ वही — १०, ६, २६।

६ वही — ६, ५, ३१, ११, १, १२, ११, १, २१।

७ अथर्ववेद — ६, ५, ३१।

८ अथर्ववेद — ६, ५, १० — १।

९ अथर्ववेद — ७, ४८, ३। इसी के साथ ७, ४८, २ को देखन से ऐसा ज्ञात होता है कि विष्पत्नी से सिनीवाली का कुछ सम्बन्ध था।

१० अथर्ववेद — ६, १४१, २-३।

सबता है परन्तु लक्ष्मी शब्द किसी देवी का भी उस समय द्योतक था उनको पापी इत्यादि शब्द से अथर्ववेद में सम्बोधित किया है तथा लोहा गम करके उसे दागन को कहा है ।

‘प्रपतेत पापि लक्ष्मि नश्यत प्रामुत पत
अयस्मयेनाकेन द्विपते त्वा सजामसि ।’

अथर्ववेद के इसके आग के मन्त्रों में हम दो प्रकार की लक्ष्मी मिलती है एक पापी और एक अच्छी । कदाचित् अच्छी लक्ष्मी आर्यों की श्री देवी थी और पापी अनार्यों की । इन्हीं का पुराणा के समय में अलक्ष्मी और लक्ष्मी नाम हो गया होगा । ऐसा अनुमान होता है कि आदिवासियों की इस देवी को आर्य अपने घर में घुसने से निषेध करते थे परन्तु पीछे चलकर इनको इस देवी को अपना लेना पड़ा जसा हम यजुर्वेद के श्रीश्चते लक्ष्मी सपत्न्या मन्त्र^१ और श्री सूक्त के मन्त्रों से जान पड़ता है । लक्ष्मी को अथर्ववेद में हिरण्यहस्त भी कहा है ।^२

श्री शब्द अथर्ववेद में भी ऋग्वेद की भांति किसी देवी विशेष का द्योतक नहीं ज्ञात होता । श्री शब्द सम्पत्ति के अर्थ में कई स्थानों पर प्रयुक्त हुआ है तथा तेज के^३ और मुन्दरता के अर्थ में भी परन्तु किसी देवी के अर्थ में नहीं ।

ऐसा ज्ञात होता है कि इस संहिता के समय तक कदाचित् श्री शब्द का अर्थ ऋग्वेद काल से कुछ कम व्यापक हो चला था परन्तु लक्ष्मी या श्री का कोई विशेष रूप नहीं बन पाया था ।

श्री सू त जो ऋग्वेद के पाँचव मंडल के परिशिष्ट के रूप में हम प्राप्त होता है विद्वानों के मतानुसार यह परवर्ती काल का है । इसमें श्री तथा लक्ष्मी शब्द एक दूसरे के पर्यायवाची मिलते हैं । कदाचित् उस समय तक लक्ष्मी को आर्यों ने अपना नाम प्रारम्भ कर दिया था । यहाँ हमें श्री अथवा लक्ष्मी एक देवी के रूप में मिलती है (श्रिय देवीम्) यह देवी कैसी है (हिरण्यवर्णाम्)‘ सुवर्ण के रंगवाली है तथा (सुवर्ण रजतस्रजम्) सुवर्ण तथा चाँदी का स्रज धारण किया हुआ है । स्रज’ शब्द ऋग्वेद में कई स्थानों पर आया है ‘अश्वनी को पुष्करस्रज कहा है ।’ इस शब्द का अर्थ मस्तक पर बंधने की माला ही ज्ञात होता है । इस प्रकार की सुवर्ण तथा रजत के लम्बे दानों की बनी हुई जूतिया आज भी स्त्रियाँ मस्तक पर आश्विन कृष्ण अष्टमी को पूजा करके पहिनती हैं । (जूतिया एक प्रकार की माला होती है जिसमें धातु के आकार के लम्बे धातु के चाँदी और सोने के लगे रहते हैं)

गले में पद्म की माला है (पद्ममालिनीम्) इनका मुख चन्द्रमा की भांति गोल है (चन्द्राम्) आँखें हिरणी की भांति हैं (हरिणीम्) तथा सुवर्ण के आभूषणों से सुसज्जित है (हिरण्यमयीम्) सद्य स्नाता होन

१ अथर्ववेद — ७, ११५, १-४ ।

२ वाजसनेयि — ३१-२२ ।

३ अथर्ववेद — ७, ११५, २ ।

४ अथर्ववेद — ६, ७३, १, ६, ५, ३१, ६, ६, १०, ६, २६, १२, २, ४५

५ अथर्ववेद — १२, ५, ७, १३, १, ६, २०, १०, २ ।

६ अथर्ववेद — ८, २, १४, २०, १४३, २ ।

७ श्रीसूक्त — ३ ।

८ श्रीसूक्त — १ ।

९ ऋग्वेद — ४, २८, ६, ८, ४८, १५ ।

१० ऋग्वेद — १०, ८४, ३ ।

के कारण शरीर से जल टपक रहा है (आद्रांम) मुख पर सतोष के भाव ह (तृप्ताम), उनका प्रभा मण्डल चन्द्रमा की भांति गोल है उसमें से किर्णें निकल रही हैं (चन्द्राम प्रभासाम) पद्म पर स्थित है (पद्मस्थिताम) एक हाथ में पद्म है (पद्मिनिमिम) दूसरे में विल्व फल यह रथारूढ है जो सुवर्ण का है (हिरण्यप्रकाराम) जिसके आग घोंडे जुते हुए हैं^१ जिनके दोनों ओर हाथी चिंगाड़ रहे ह (हस्तिनादप्रमोदिनीम्) ।

इस सूक्त में मणिभद्र यक्ष का लक्ष्मी से सम्बन्ध जात होता है (मणिनासह) तथा श्रीर्मा देवी से भी । श्रीर्मा देवी या सिरिमा देवता की मूर्ति भारद्वाज में प्राप्त हुई है । भारद्वाज की सिरिमा देवता भी श्री देवी की भांति बहुत से आभूषणों से सुसज्जित है^२ उनके मस्तक के ऊपर एक प्रभाम डल बना हुआ है जिस पर कमलदल अंकित है । इस देवता के दक्षिण कर में कमल था जो अब टूट गया है ऋद्धि से भी जो कुबेर की स्त्री कही गई है श्री का कुछ सम्बन्ध होना चाहिये (कीर्तिम ऋद्धिम ददातु मे) ।^३ इनकी प्रसन्नता गन्ध के अर्पण से प्राप्त होती है (गन्धद्वारा) इस कारण इन पर पुष्प चंदन अगर त्यादि सुगन्धित द्रव्य चढ़ाए जाते ह जसे यक्षपूजन में यद्बद्ध होते ह । श्रीसूक्त के अनुसार इनके ऋषि क म चिकलीत श्रीत तथा आनंद थ । कदाचित् यही इनकी उपासना के सजनकर्ता थे इसी कारण इनका यहा स्मरण किया गया है । इस सूक्त के पढ़ने से ऐसा भास होता है जैसे कोई वणिज अपने व्यापार के हेतु जाते हुए अपने देवता से धन इत्यादि देन की प्रार्थना कर रहा हो तथा उनसे अपने को सब प्रकार की हानि तथा कष्ट से बचान के हेतु निवेदन करता हो । क्षुत्पिपासामला ज्यष्टामलक्ष्मी ताशायाम्यहम् । अभतिमसमृद्धिञ्चसर्वोन्निषु मे गृहात ।^४ (श्रीसूक्त ८) ।

अथर्ववेद संहिता तक कुबेर उत्तर के दिग्पाल के रूप में नहीं प्रतिष्ठित हुए थे यहाँ तो उत्तर के दिग्पाल सोम मिलते ह । कदाचित् इस समय तक कुबेर को देवता के रूप में आर्यों ने नहीं अपनाया था । इस श्रीसूक्त में देवसख का अथ कुबेर किया जाता है और ऐसा अनुमान होता है कि इस काल तक भी इनको देवता की पदवी नहीं प्राप्त हुई थी ।

शख को अथर्ववेद में हिरण्यजा तथा समुद्र से उत्पन्न आयुष्य प्रदान करनेवाला बताया गया है^५ परन्तु इसका सम्बन्ध लक्ष्मी से इस काल तक नहीं जोड़ा गया था । श्रीसूक्त में भी कही शख शब्द नहीं आया है । पीछे विष्णुधर्मोत्तर पुराण में शख को हम लक्ष्मी के एक हाथ में पाते ह ।^६

विष्णुपत्नी अथर्ववेद में भी मिलती है^७ परन्तु इनका सम्बन्ध लक्ष्मी से नहीं मिलता । विष्णुपत्नी का विष्णुपत्नी से सम्बन्ध मिलता है तथा विष्णुपत्नी का सिनीवली से । सिनीवली को उत्तम अगोवाली सुभगा

१ श्रीसूक्त — ६, विष्णुधर्मोत्तर पुराण — ३, ८२, ७ ।

२ श्रीसूक्त — २ (अश्वपूर्वाम रथमध्यास) ।

३ सी० शिवराम मूर्ति — ए गाइड टू दी आर्कैआलाजिकल गलेरीज आफ दी इण्डियन म्यूजियम, फलक १ — डी० ।

४ महाभारत — ८, ११७, ६ ।

५ श्रीसूक्त — ७ ।

६ अथर्ववेद — ३, २७, १-६, श्रीसूक्त — ७ ।

७ अथर्ववेद — ४, १०, १-४ ।

८ विष्णुधर्मोत्तर — ३, ८२, ७ ।

९ अथर्ववेद — ७, ४६, ३ ।

पशुजघना कहा है।^१ इनको एक भद्र में विष्णुपत्नी भी कहा गया है।^२ गाढा का मत है कि सिनीवली शब्द भूमि का द्योतक है जो आगे चलकर भूमि देवी के रूप में हमें विष्णु की एक पत्नी के स्वरूप में मिलती है।

अमावस्या की तिथि लक्ष्मीपूजन के निमित्त क्यों चुनी गई है इसका कुछ संकेत हमें अथर्ववेद में मिलता है। अमावस्या के दिन इन्द्र इत्यादि देवता एक स्थान पर एकत्रित होते हैं, इस कारण अमावस्या की तिथि धन की देनेवाली मानी गयी है। कदाचित् इसीलिये लक्ष्मी का पूजन कार्तिक की अमावस्या को होता है।

शतपथ ब्राह्मण में श्री एक परम सुन्दरी देवी के रूप में हमारे समक्ष उपस्थित होती है। प्रजापति अपने तप के द्वारा इनको प्रकट करते हैं जैसे यूनानियों के देवता जीयस अपने मस्तक से पालस अपनी को प्रकट करते हैं तथा उनसे सम्भाषण करते हैं।^३ इनके स्वरूप को देखकर देवता माहित हो जाते हैं और उनको मार डालना चाहते हैं परन्तु प्रजापति के कहन पर उन्हें छोड़ देते हैं और उनकी सब विभूतियाँ ले लेते हैं जैसे भोजन, राज्य प्रताप धन, अधिकार इत्यादि। ये विभूतियाँ श्री के पास पुनः देवताओं को आहुति देने पर चली जाती हैं। इस प्राचीन कथा से भी यह संकेत मिलता है कि कदाचित् य भारत के आदिवासियों की कोई देवी थी जिससे आय देवताओं को आहुति दिलवाने की कथा का प्रकरण बनाकर इन्होंने अपने देवताओं के सग में मिला लिया गया। ये देवी सब विभूतियों की देनेवाली थीं।

शतपथ के अनुसार जिन देवताओं में श्री हैं वे अमर तथा योतिमय हैं। जिनको श्री की प्राप्ति होती है उनमें तेज ऐश्वर्य इत्यादि सदैव बन रहते हैं।^४ अश्वमेध यज्ञ के प्रकरण में अश्व का पूजन करती हुई यजमान स्त्री को श्रीस्वरूपा कहा है^५ क्योंकि इस पूजन से राजा को श्री अर्थात् ऐश्वर्य की प्राप्ति होती है, जो दिग्विजय के पश्चात् मिलना अनिवार्य है। श्री को भोग्य अर्थात् भोग्य भी कहा है^६। राजसूय यज्ञ के प्रकरण में राजा जिस व्याघ्रचर्म के आसन पर बैठता है उसे भी श्री कहा गया है^७, परन्तु यहाँ आसन को श्री कहने का तात्पर्य यह है कि राजा अपने तेज सहित उस आसन पर बैठता है इस कारण उसके उठने के पश्चात् भी प्रायः दशकों को उस स्थान पर अपनी श्रद्धा के कारण राजा के तेज का भास होता है। श्रेष्ठ शब्द का जो श्री से बना है, अथ उत्तम, सबसे ऊँचा उत्कृष्ट, नायक, मस्तक इत्यादि वेदों तथा ब्राह्मणों में मिलता है (११)।

१ अथर्ववेद — ७, ४६, २, ऋक् — २, ३२, ७।

२ अथर्ववेद — ५, ७, ४६।

३ गोण्डा — एस्पेक्ट्स ऑफ विष्णुइज्ज, पृ० २२७।

४ अथर्ववेद — ७, ७६, २।

५ अथर्ववेद — ७, ७६, ४।

६ शतपथ ब्राह्मण — ११, ४, ३, १, ११, ४, ३, ४।

७ शतपथ — २, १, ४६।

८ शतपथ — १०, १, ४, १४।

९ शतपथ — १३, २, ६, ७।

१० शतपथ — ८, ६, २, ११।

११ शतपथ — ५, ४, २, ११।

१२ अथर्ववेद — ४, २५, ७, ६, ६, २ इत्यादि, शतपथ — १, ६, ३, २२, १०, ३, ५, १०, १२, ८, ३, २।

शतपथ में लक्ष्म तथा लक्ष्मी दोनों शब्दों की 'याख्या स्पष्ट रूप से की गयी है। दक्षिण तऽ है कऽ उपधत्ति तदेतगु पुण्या लक्ष्मीदक्षिणानो दध्महऽइति तस्याधस्य दक्षिणतो लक्ष्म भवति त तुण्य लक्ष्मीकऽ इत्याचक्षतऽ उत्तरत स्त्रियाऽउत्तरतऽधायत नाहि स्त्री ।' १

राजा के आसन में श्री की धारणा जमिनि तथा ऐतरेय ब्राह्मणों में भी प्राप्त होती है १ जसा पहले कहा जा चुका है इस कथन को दर्शक की भावना का द्योतक ही समझना चाहिए। इस सिंहासन के और भागों में प्रजापति, बृहस्पति, सोम वरुण इत्यादि का निवास कहा गया है १ यह भी कल्पना इसी कारण की गयी कि राजा को सबका रक्षक तथा सर्वदेवरक्षित मानते थे। वसुओं ने आदित्य को इसी प्रकार के सिंहासन पर अभिषिक्त किया था इस कारण राजाओं को ऐसे ही सिंहासन पर अभिषिक्त करते थे। कौशीतकी उपनिषद् के अनुसार ब्रह्मा के आसन को भी श्री कहा है। इस कारण भी इस उपमा के आधार पर राजा के आसन को भी श्री कहा होगा। इस पर बटन पर ही राजा शुद्ध समझा जाता था १ तथा उसके शरीर में इंद्र, चंद्रमा, सूर्य, वायु, कुबेर, वरुण तथा यम का वास समझा जाता था १

ऐतरेय ब्राह्मण में श्री की इच्छा रखनवाले को शाखा सहित बिल्ववृक्ष का धूप बनाने का निर्देश प्राप्त होता है। बिल्वफल श्रीफल कहा जाता है १ तथा श्रीसूक्त में बिल्वफल का श्री से सम्बन्ध स्पष्ट है, जैसा पहल लिखा जा चुका है। जमिनी ब्राह्मण में श्री तथा अन्न शब्द एक साथ प्राप्त होते हैं तथा अन्न को ही श्री तथा श्री को ही अन्न कहा है १। कौशीतकी उपनिषद् में भी श्री तथा अन्न शब्द एक साथ ही प्राप्त होते हैं १। अतः ऐसा ज्ञात होता है कि श्री का सम्पदा के अर्थ में इस काल तक व्यवहार होने लगा था। जमिनि ब्राह्मण में एक अन्य स्थान पर यह कथा मिलती है कि असुरों से यज्ञ में भूल हुई, इस कारण उनकी श्री नष्ट हो गई १। यह कोई आश्चर्य का विषय नहीं है क्योंकि उस प्रारम्भिक युग में धन तो अन्न, पशु, वस्त्र आभूषण इत्यादि ही समझे जाते थे तथा ये जिसके पास यथेष्ट मात्रा में हो वही श्रेष्ठ समझा जाता था। इसी कारण श्रेष्ठी शब्द उस मखिया का द्योतक था जो इन वस्तुओं का प्रचर मात्रा में अपने यहाँ सग्रह कर सकता था।

बृहदारण्यक उपनिषद् में उस स्त्री में भी श्री का वास बताते हैं जिसने अपने अशुचि वस्त्र उतार दिये हैं १। इसीसे मिलती-जुलती आज्ञा अथर्ववेद में मिलती है जिसमें यह कहा गया है कि पुरुष को स्त्री का अशुचि

१ शतपथ — ८, ४, ४, ११ ।

२ जमिनि — २, २४, ऐतरेय — ८, १२, ३ ।

३ ऐतरेय ब्राह्मण — ८, १२, ३ ।

४ कौशीतकी — १, ५ ।

५ मनु — ५, ६४ ।

६ मनु — ५, ६६ ।

७ ऐतरेय — २, १, ६ तथा आगे ।

८ मनु — ५, १२०, श्रीसूक्त — ६ ।

९ जमिनि ब्राह्मण — १, ११७ ।

१० कौशीतकी — १, ५ ।

११ जमिनि — १, १, ४, ४ ।

१२ बृहदारण्यक उपनिषद् — ६, ४ ।

वस्त्र नहीं धारण करना चाहिए क्योंकि उससे उसकी श्री या शोभा नष्ट हो जाती है।^१ तत्तिरीय उपनिषद् म श्री से गौ, अन्न इत्यादि की प्राप्ति की चर्चा है^२ । महानारायण उपनिषद् में लक्ष्मी को उस पुरुष की पत्नी या विभूति कहा है जो सूर्य में है । उस पुरुष को पीछे चलकर विष्णु मान लिया गया^३ । इस प्रकार कदाचित् लक्ष्मी पीछे विष्णु की पत्नी बन गयीं । इस उपनिषद् में भी इन्हें गाय धन अन्न, पान इत्यादि सवप्रदाता कहा है ।

अथर्ववेदीय सीतोपनिषद् में सीता को सीता भगवती ज्ञेया मूलप्रकृति-संज्ञिता^४ कहा है तथा उनको महालक्ष्मी कहा है । यहाँ यह भी कहा है श्री देवी त्रिविध रूप कृत्वा भगवत्सकल्पानुसारेण लोक रक्षणाय रूपम धारयति अर्थात् लक्ष्मी ने तीन रूप धारण किए तथा भगवान के सकल्प के अनुसार विविध रूप ससार के रक्षण के हेतु धारण करती है । कृष्णोपनिषद् म कृष्ण और रक्मिणी को विष्णु लक्ष्मीरूपो व्यवस्थित माना है ।^५ देव्युपनिषद् म लक्ष्मी को दक्ष की दुहिता कहा है । सौभाग्यलक्ष्मी उपनिषद् में यह कथा मिलती है कि १५ श्लोक वाले श्रीसूक्त का सुननेवाले आनन्द कदम, चिक्लीत इत्यादि ऋषि ३ ।^६ इससे यह ज्ञात होता है कि ये ही इनके आदिवासी प्रथम उपासक थे । इसी में श्री चक्र को लिखकर लक्ष्मी को आवाहन करने का भी आदेश मिलता है^७ श्रिय यत्राङ्ग दशक च विलिख्य श्रियमावाहयेत् । यहाँ श्री का जो स्वरूप मिलता है वह गजलक्ष्मी का है । भूयाद्भूयाद्विपद्वाभयवरदकरा तप्तकाति स्वराभा शम्भा आमेऽधयुग्मद्वयकरधतकुम्भाङ्गिरासच्यमाना । रक्ताधा वद्धमौलिर्विमलतरदुकूलातवाल वनाद्या पद्माक्षी पद्मनाभोरसि कृतवसति पद्माग्रश्चैव श्रिय न । अर्थात् पद्म की नाभि पर बठी हुई पद्मपत्र के समान आँखवाली पद्म हाथ में लिये हुए शत्रु वस्त्र धारण किए हुए जिनको दो हाथी कुम्भों से स्नान करा रह ह उसी मूर्ति बनानी चाहिए ।^८ इनकी स्तुति यहाँ यों है—

श्रीलक्ष्मीवरदा विष्णुपत्नी वसुप्रदा हिरण्यरूपा स्वर्ण मालिनी रजतलज्जा
स्वर्णप्रभा स्वर्णप्रकारा पद्मवासिनी पद्महस्ता पद्मप्रिया मुक्तालकारा
चन्द्रसूर्या बिल्वप्रिया ईश्वरी भुक्तिर्भुक्तिर्विभूतिः सद्भिः समृद्धि कृष्टि
पुष्टिधनदा धनेश्वरी श्रद्धा भोगिनी भोगदा सावित्री धात्री विधात्रीत्यादिव ।^९

भावार्थ यह है कि वर देनेवाली श्रीलक्ष्मी जो विष्णुपत्नी ह जो वसुप्रदा ह जो हिरण्यरूपा हैं, जिनके गले में वण की माला है, जो चांदी की माला मस्तक पर धारण किए हुए ह जिनकी स्वर्ण के समान प्रभा है,

१ अथर्ववेद — १४, १, २७ ।

२ तत्तिरीय उपनिषद् — १, ४ ।

३ महानारायण उपनिषद् । — १, १२ ।

४ सीतोपनिषद् — १४ ।

५ सीतोपनिषद् — १६ ।

६ कृष्णोपनिषद् — १६ ।

७ देव्युपनिषद् — ८ ।

८ सौभाग्यलक्ष्म्युपनिषद् — १, ३ ।

९ सौभाग्य लक्ष्म्युपनिषद् — १, १६ ।

१० सौभाग्य — १, २८, २९ ।

११ सौभाग्य — १, ३८ ।

स्वर्ण का जिनका प्रभामण्डल है पद्म में जिनका वास है जो पद्म हाथ में लिये हैं, जिन्हें पद्म प्रिय है जिनके आभूषण मोतियों के हैं, चन्द्र तथा सूर्य की भाँति चमक रही है, जिन्हें बिल्वफल प्रिय है जो इक्ष्वरी हैं जो भुक्ति मुक्ति, विभूति ऋद्धि समृद्धि पुष्टि धन की देनवाली हैं जो धन की देवी हैं जो श्रद्धा से पाई जाती हैं तथा जो सबभोगों को देनवाली सावित्रा धात्री विधात्रा की भाँति हैं उनको नमस्कार है ।

गोडा का मत है कि अवस्ता म श्री शब्द समृद्धि का द्योतक है सौन्दर्य का नहीं क्योंकि उवरा शब्द अवस्ता साहित्य में उस वस्तु का द्योतक था जो व्यवहार योग्य हो तथा भोज्य वनस्पति हो इस कारण बण्डि डाड के १८ ६३ की ऋचा म श्रीर शब्द समृद्धि का द्योतक है ।^१ सोम की ही भाँति की एक दूसरी वनस्पति दूरोश यहाँ दिखाई देती है, इसे भी श्रीर कहा है^२ जैसे वेदों में सोम को कहा है । उषा को भी श्रीर कहा है तथा आहुर मजदा की पुत्री आमँती को भी श्रीर कहा है^३ । ओल्डन बग का ध्यान है कि श्री शब्द का अर्थ सौन्दर्य का द्योतक था क्योंकि श्रीर शब्द उस सुन्दर स्त्री के सम्बन्ध में प्रयुक्त हुआ है जिसके शरीर म अद्वी सुरा अनाहिता प्रकट होती है तथा उस घोड के सम्बन्ध में प्रयुक्त हुआ है जिसमें तिस्रय प्रकट होते हैं । देवी की बाह गौरी तथा श्रीर बत यी गयी हैं । इस प्रकार इससे इतना तो स्पष्ट ही है कि श्री शब्द उस काल म ईरान म प्रचलित तो था परन्तु ऋग्वेद की ही भाँति वह किसी देवी का द्योतक नहीं था । भारत म वैदिक युग के पश्चात् श्री और लक्ष्मी शब्द धन प्रदान करनेवाली किसी यक्षिणी (जनदेवी) के साथ जोड़ दिए गए और उनका उस काल का प्रचलित स्वरूप अपना लिया गया ।



१ गोण्डा — आस्पेक्टस आफ विष्णुइज्जम पृ० २०४ ।

२ अवस्ता — ७, ९, १९-३२, १०, ७ तथा आगे ।

३ गोण्डा — वही पृ० २०६ ।

४ ओल्डनबग — वैदिक कर्ड्स फार बियुटीफुल एण्ड बियुटी इत्यादि रूपम् स० ३२, अक्टूबर १९२७, पृष्ठ ९६ ।

प्राचीन बौद्ध तथा जैन साहित्य में लक्ष्मी का स्वरूप

बौद्ध तथा जैन दोनों धर्मों में लोक-समग्र के स्थान पर जीवन में त्याग को महत्व दिया। इस कारण इन धर्मों के आचार्यों ने लक्ष्मी की ओर से जनसाधारण का आकर्षण हटाने का प्रयत्न किया। परन्तु मनुष्य यदि तृष्णा पर विजय पा जाय तो वह देवता हो जाय। उस काल में बहुतों ने इस प्रवृत्ति को अपने मन से हटाने का प्रयत्न किया परन्तु सफलता सबको तो नहीं मिली। लक्ष्मी का पूजन मानसिक तथा वाचिक चलाता ही रहा। मिलिन्द पट्ट में लक्ष्मी पूजको के पथ का एक साधारण विवरण हमें मिलता है^१। निहस की पथो की सूची में इस पथ को स्थान ही नहीं दिया गया है कदाचित् इसी कारण से कि उधर लोगों का मन ही न जाय। परन्तु इन सब प्रयत्नों के परे भी लक्ष्मी की ओर से जनसाधारण का मन नहीं हटाया जा सका तथा ईसा पूर्व दूसरी शताब्दी के भारत के कठघरे के स्तम्भों पर तथा साची के तोरणा पर लक्ष्मी विविध स्वरूपों में विद्यमान है। मिलिन्द पट्ट के देखन से तो ऐसा ज्ञात होता है कि लक्ष्मी पृथी इस देश में बस ही अधिक सख्या में थे जैसे और धर्मानुयायी। प्रत्येक शुक्रवार को ये उपासक गुप्त अर्चना तथा पूजा करने थे। प्रत्येक पूजन-प्रवृत्ति कदाचित् प्राचीन आदिवासियों के यहाँ से हिन्दू धर्म में आई थी तथा उसका कुछ सकेत हमें यहाँ प्राप्त होता है क्योंकि अथर्ववेद काल तक लक्ष्मी को आय बहुत अच्छी दृष्टि से नहीं देखते थे, जसा पूर्व में कहा जा चुका है^२। चाहें उन्हें परम पुरुष की विभूतियों के रूप में स्वीकार कर चुके हों^३ उसी प्रकार जैसे हारीति को बौद्ध धर्मावलम्बी देवी के रूप में तो स्वीकार कर चुके थे, परन्तु वे उन्हें श्रद्धा के भाव से कभी नहीं देख सके। अश्वघोष के सौंदरानन्द में भी लक्ष्मी की मूर्ति का सकेत तो मिलता है परन्तु उनके प्रति कोई श्रद्धा का भाव नहीं दिखाई देता।

सा पद्मराग वसन वसाना

पद्मानना पद्मदलायताक्षी ।

पद्मा विपद्मा पतितेव लक्ष्मी

शुशोष पद्मस्रगिवातपेन ।

नीलनिर्गन्धिकाय के ब्रह्मजाल सुत्त में तो इनकी पूजा^४ का निषेध किया गया है परन्तु इनका प्रचार इतना था कि ये साची तथा भारद्वाज में कई स्थानों पर हमें खुदी हुई प्राप्त होती हैं तथा इनको भारद्वाज के एक लख में देव कुमारिका कहा है^५।

१ मिलिन्द पट्ट — १६१।

२ अथर्ववेद — ७, ११५, १-४।

३ शुक्ल यजुर्वेद — ३१-२२ (यहाँ यह ध्यान देने योग्य है कि ऋग्वेद में लक्ष्मी शब्द अन्तिम दसवे मण्डल में मिलता है तथा यजुर्वेद में भी ३१वें अध्याय में)।

४ अश्वघोष — सौंदरानन्द — ६, २६।

५ दीर्घ निर्गन्धिकाय — १, ११।

६ बह्मसिंहा — भारद्वाज इन्तर्क्रियशान्त पृष्ठ ७४।

जातको के देखने से ऐसा ज्ञात होता है कि बौद्धों ने जनसाधारण के विश्वास से प्रभावित होकर इन्हें पीछे अपना लिया था जसे बौद्ध उग्रतारा को हिंदुओं ने लक्ष्मी का एक रूप मान कर अपना लिया था^१ जातक ५३५ में लक्ष्मी दक्षिण दिशा की देवी असा पश्चिम दिशा की श्रद्धा तथा उत्तर की हिरी के साथ पूव की देवी मान ली गई थी परन्तु फिर भी इनकी भक्तना की गई क्योंकि य अपनी कृपा प्रदान करते समय मुखों तथा विद्वानों में भद नहीं करती। प्रायः सब इनको विद्वानों से अधिक प्रिय होते हैं। इस जातक का यह विवरण सरस्वती तथा लक्ष्मी की प्रचलित प्रतिद्वन्द्विता की कथा का बीज ज्ञात होता है। आज जनसाधारण में यह प्रसिद्ध है कि जहा लक्ष्मी का निवास होता है वहा सरस्वती का नहीं तथा जहाँ सरस्वती विराजती है वहा लक्ष्मी का पदापण नहीं होता। यहा एक जातक में एक राजा आसा सध्वा हिरि तथा सिरि के बीच का झगडा निपटाते हैं। सिरि प्रभात काल के तारे की भाँति सुन्दर है। वे कहती हैं जिस पर मैं प्रसन्न हो जाऊँ, वह सभी सुख प्राप्त कर लेता है। दूसरी देविया उनकी भत्सना करती हैं क्योंकि उनकी कृपा के बिना विद्वान तथा चतुर भी विफल हो जाते हैं तथा उनकी कृपा से आलसी तथा क्रूर भी ससार में सफलता प्राप्त कर लेते हैं^२। इस प्रकार का अपराध लगन पर सिरि हिरी से हार जाती है।

सिरि काल कण जातक में (३६२) सिरिमाता धतरु की पुत्री कही गई है जो बौद्धधर्म में पूव के दिक्पाल माने गए हैं तथा जिनकी मूर्ति भारहुत में मिली है^३। वे कहती हैं कि मनुष्यों को विजय दिलाने वाली मैं ही हूँ मैं ही श्री मैं ही लक्ष्मी मैं ही भूरिपत्नी हूँ। कदाचित् यह वही सिरि मा देवता है जिनकी मूर्ति हमें भारहुत से मिली है, जिसका सकेत पहिले किया जा चुका है।

धम्मपद अट्ठकथा (११, १७) में श्री को राज्य की भाग्यदेवी माना है रज्ज सिरीद यका देवता। इसी प्रकार की धारणा हिन्दू धर्म में भी प्राप्त होती है—‘राज्यदा राज्यहन्त्री च लक्ष्मी देवी नमोस्तुते मैत्रीबल जातक आथ सूर जातक माला में लक्ष्मी को पद्मालया कहा गया है। पद्म के सरोवर को छोड़कर तुममें वास करें ऐसी प्रार्थना मिलती है। कुछ इसी प्रकार की प्रार्थना श्री सूक्त में भी प्राप्त होती है (श्रीसूक्त ६७।) जापान की बौद्धकथाओं के अनुसार लक्ष्मी हारिती की पुत्री मानी गई है^४। कुछ सम्बन्ध इन दोनों में अवश्य

१ प० कन्हैया लाल मिश्र — सौभाग्य लक्ष्मी (बम्बई — स० १९८८) पृष्ठ १०५ ब्लोक १२ त्वरिता पातु मा नित्यमुग्रतारा सदावस्तु।

२ इसी प्रकार के भाव हमें हिन्दू धर्म में भी प्राप्त होते हैं — कन्हैया लाल मिश्र — सौभाग्य लक्ष्मी — पृष्ठ २३।

सत्येनाशीघ्रसत्त्वाम्याम् तथा शीलादिभिर्गुण ।
त्यज्यन्ते ते त्वरा सद्य सत्यवता य त्वयाऽमले ॥
त्वयाबलोकिता सद्य शीलाद्यरत्निलगुण ।
कुलशर्व्वेभ्य युज्यन्ते पुरुषा निगुणा अपि ॥
स क्लृप्त्य स गुणी धन्य स कुलीन स बद्धिमान् ।
स गूर स च विक्रान्तो यस्त्वया देवि वीक्षित ॥

३ कुमार स्वामी — यक्षाक्ष, ख २ पृष्ठ ४।

४ उपर्युक्त — पृष्ठ ६४।

५ कुमार स्वामी — अर्ली इण्डियन आर्टिकोनोंग्राफी श्री लक्ष्मी — पृष्ठ १७७।

शलकता है, क्योंकि कौशाम्बी में भी इन दोनों की मूर्तियाँ एक ही मन्दिर में पाई गई हैं^१। परन्तु लक्ष्मी की मूर्ति हारिति के दक्षिण की ओर स्थित थी इससे ऐसा ज्ञात होता है कि लक्ष्मी को हारिति से श्रष्ठ मानते थे।

षष्ठी देवी से तो श्री का सम्बन्ध था ही क्योंकि श्रीसूक्त को षष्ठी कल्प में पढ़ने का आदेश मानवगृह्यसूत्र में प्राप्त होता है^२ षष्ठी देवी की पूजा आज भी बालक के उत्पन्न होने पर छठवें दिन की जाती है। इनसे हारिति से कुछ सम्बन्ध अवश्य था क्योंकि हारिति भी बालको से ही सम्बन्धित थी^३ तथा आज उनकी पूजा शीतलादेवी के रूप में होती है।

जन साहित्य में सर्वप्रथम श्री के अभिषेक का दशन हमें महावीर स्वामी की माता त्रिशला के स्वप्न में होता है^४ यहाँ जो स्वरूप प्राप्त होता है वह गजलक्ष्मी का है जिसमें दोनों ओर दो गज भगवती लक्ष्मी को स्नान करा रहे हैं तथा देवी पद्म के सरोवर से उत्पन्न होते हुए एक पद्म पर स्थित हैं। इस दशन का फल उत्तम समझा जाता है क्योंकि इसे महावीर स्वामी के जो इस ससार के निश्चार करनेवाले हैं आगमन का सूचक इस कल्प में माना है। यह विवरण इस प्रकार है—

पौमहद्द कमलवासिनीम् सिरिम् भगवैम पिच्छं हिवन्त सेल सिहरे
दिसाग । इण दोरू पीवर करभि सिच्चमाणिम ।

अर्थात् कमल के ताल में कमल पर वास करनेवाली भगवती श्री हिमालय पर हाथी, हाथियों की सूडों से स्नान कराई जाती हुई। इसी स्थान पर श्री की सुन्दरता का भी वर्णन है।

होरामानिक सप्रहालय के कल्पसूत्र की एक प्रति में लक्ष्मी की कमल पर स्थित एक मूर्ति चित्रित की है, परन्तु इसमें कारीगर की भूल से इन्हें हाथी स्नान कराते हुए नहीं दिखाय गये हैं चित्र (क)।

भगवती सूत्र में यही विवरण धरिणि के चौदह स्वप्नों में एक मिलता है परन्तु यहाँ केवल 'अभिसेय' शब्द से उस दृश्य को व्यक्त किया गया है^५ यहाँ भी गजलक्ष्मी का ही स्वरूप अपेक्ष्य है।

हेमचन्द्र के पीछे के लिखे हुए परिशिष्ट परवन में श्लोक १२ में श्री को श्रीदेवी कहा है तथा यह इंगित किया है कि इनके हाथ में कमल देवताओं के पूजन के हेतु है तथा इनका वास हिमालय में है जिसका नाम पद्मह्रद है अर्थात् पद्मों से भरा हुआ बड़ा सरोवर।

उद्योतना की कथा में कुवलय माता के रूप में वे जन घम के प्रधान तत्वों से अकित एक परिपत्र राजा को प्रदान करती हैं। जैन धर्मावलम्बी पूण कलश या पुन्नकलस में भी लक्ष्मी का वास मानते हैं और इस पर दो आखें अकित करते हैं^६।

१ गोविन्द चन्द्र — दी पारयूर आफ दी बद्धिस्ट गाडेसेज आफ कौशाम्बी — मजारी — मई १९५६
पृष्ठ १९ प्लेट २।

२ मानव गृह्य सूत्र — २, १३।

३ पोल लुई कुशो — मिथोलाजी आज़ियाटिक पृष्ठ ६५।

४ पर्युषणा कल्प — ३६।

५ आनन्द० के० कुमार स्वामी — दी काकरस लाइफ इन जन पेण्डिंग — जे० आई० एस० ओ० ए०
खण्ड ३, न० २ — १९३५ — पृष्ठ १३३ प्लेट ३५-४।

६ बारनेट — अन्तगद बसाओं, पृष्ठ २४।

७ कुमार स्वामी — उपर्युक्त — पृष्ठ १३६।

८ गोण्डे — आसपेक्स आफ विष्णुइज्ज — पृष्ठ २२०।

श्री सधनाम का एक विहार भी हमें पाटलिपुत्र में प्राप्त होता है, जहाँ जनाग समूह श्री महावीर स्वामी के निर्वाण के १६४ वर्ष पश्चात् सग्रहीत हुआ था^१ कदाचित् यह श्री से सम्बन्धित कोई स्थान था। जन लोग पूण कलश म भी श्री वास समझते हैं अब उसको प्रतिमा का स्वरूप देने के हेतु उस पर आँख भी बनाते हैं चित्र (ख)^२।

इस प्रकार जन धर्म म भी जहा महावीर की माता को इनका दशन महावीर के आगमन का सुख सवाद सूचक माना गया वहाँ भी इनकी पूजा अचना को विशेष महत्व नहीं दिया गया। बौद्ध धर्म में तो इन्हें दूर ही रखन का प्रयत्न दिखाई देता है। यदि इनका प्रभाव जनता पर बना रहा तो उसका कारण था मनुष्य की तृष्णा तथा सुखी जीवन यतीत करन की इच्छा। बढते हुए बौद्ध सधो को धनिक महाजनो की आवश्यकता थी, जिनसे पर्याप्त भोजन और वस्त्र प्राप्त हो सके तथा जो विहारो का निर्माण करा सकें। ऐसी दशा म उनके देवी देवताआ को अनिच्छापूर्वक भी मानना ही पडा। फूबो की धारणा कि साची इत्यादि स्थानो पर अकित गजलक्ष्मी को मूर्ति बुद्ध की माता माया की द्योतक है आति पूण प्रतीत होती है^३। यदि इस प्रकार की अकित मूर्ति माया की होती तो अश्वघोष लक्ष्मी की टूटी हुई मूर्ति का विवरण न देता जसा पहिल लिखा जा चुका है।



१ नागेंद्रनाथ वपु — भारतीय लिपि तत्त्व — पृ० ४०।

२ कुमार स्वामी — दी कांकरस लाइफ इन जन पेंटिंग — उपयुक्त — पृ० १३६।

३ फूश — आर्केआलाजिकल सर्वे आफ इण्डिया मेमायर — २४६ — पृ० २।

पुराणों में लक्ष्मी का स्वरूप

पुराणों के काल के विषय में अनेक मत-मतान्तर हैं परन्तु यह अब प्रायः माना जान लगा है कि इसके कुछ भाग बहुत प्राचीन हैं।^१ इनमें प्रायः सगः प्रतिसगः वशः मन्वन्तर तथा वशानचरित मिलते हैं। प्रायः अठारहो पुराणों में ये वणन तो प्राप्त होते ही हैं परन्तु कहीं कहीं भेद मिलता है। कुछ बात बहुत प्राचीन ज्ञात होती है जो कदाचित् गाथाओं के रूप में विद्यमान थीं परन्तु कुछ बात पीछे की जोड़ी हुई ज्ञात होती हैं। भाषा को देखने से भी ज्ञात होता है कि कुछ पुराण के अंश तो पहिल के हैं और कुछ बाद के परन्तु इनमें कितना अंश प्राचीन है तथा कितना अर्वाचीन यह कहना अभी कठिन है। यहाँ यवन शक पहलव तथा हूण भी मिलते हैं और ऋग्वेद के पुरु कुत्स नसदस्यु भी मिलते हैं तथा सिद्धार्थ (बुद्ध) राहुल भी नन्द इत्यादि भी।

परन्तु पुराणों में वर्णित जो कथाएँ हमें प्राप्त होती हैं वे जन विश्वास से सम्बद्ध अवश्य थीं। प्रायः पुराणों की अधिकतर कथाओं का सम्बन्ध ईसा पूर्व दूसरी शताब्दी से लेकर ईसा पश्चात् आठवीं शताब्दी तक के जनविश्वासों से ज्ञात होता है। देवी देवताओं के मूल स्वरूप यहाँ हम मिलते हैं तथा उनके विषय में कथाएँ भी प्राप्त होती हैं। ऐसा ज्ञात होता है कि पुराण के काल में मूर्तियों के पूजन का विशेष प्रचार हो गया था तथा यज्ञ हवन इत्यादि की ओर से लोगों का प्रेम कम हो चला था।^२ बौद्ध तथा जैन धर्म के प्रचार का यह स्वाभाविक परिणाम था।

जो सामग्री हम यहाँ देवी देवताओं की प्रतिमा के विषय की मिलती है उसके दखन से ऐसा ज्ञात होता है कि पौराणिक काल तक देव प्रतिमा बनाने के निमित्त कुछ नियम भी बन गये थे जिससे साधारण जन भी प्रतिमा को देखते ही देवता को पहचान सके इस लिए यह भी कह दिया गया था कि आयुधम वाहनम चिन्हम् यस्य देवस्य यदभवत्^३। यहाँ हमें देवालय के बनाने के नियम मिलते हैं, जिन्हें पृथ्वी शोध कर बनाने का निर्देश मिलता है। इस काल में अनुमानतः बहुत से मन्दिर बन गये थे तथा पूजा की पद्धति भी निश्चित हो चुकी थी। व्रत उपवास इत्यादि भी जैनो के सम्पर्क से हिन्दुओं में चल पड़े थे।^४

लक्ष्मी के स्वरूप का यहाँ विशद वणन हमें प्राप्त होता है तथा इनकी मूर्ति का पूजा का विधान भी मिलता है।

१ इ० ज० शपसेन केम्ब्रिज हिस्ट्री आफ इण्डिया (एस० च० एण्ड को० फर्स्ट इण्डियन राप्रिन्ट — १९५५) — पृष्ठ २६६, ए० एम० टी० जाकसन — सेनटेनरी वाल्यूम आफ दी जनरल आफ दी रायल हिस्टोरिकल सोसाइटी बाम्बे ब्रांच, पृष्ठ ७३।

२ नारद पुराण — पूर्व खण्ड — २४, १४।

३ विष्णु धर्मोत्तर पुराण — ३, ६४, ४५।

४ विष्णु धर्मोत्तर पुराण — ३, ६४, १।

५ उपर्युक्त — ३, १५४, १-१५।

नारद पुराण (अध्याय ६२) तथा कम पुराण के प्रथम अध्याय में जिन अठारहों पुराणों के नाम गिनाये गये हैं उनमें ब्रह्म पुराण सर्वप्रथम आता है। इसमें वर्णित 'लक्ष्मी तीर्थ' के प्रसंग में लक्ष्मी तथा वरिद्र का कथोपकथन बड़ा सुन्दर है।^१ लक्ष्मी कहती है कि कुल शील इत्यादि सब होते हुए भी मेरे बिना देहधारी मनुष्य जीता हुआ भी मृतक के समान है। वरिद्र उत्तर देता है कि जहाँ हम हैं वहाँ काम क्रोध मद लोभ मात्सर्य इत्यादि रहता ही नहीं न वहाँ धन का उन्माद होता है न ईर्ष्या होती है, न उद्धत वृत्ति। इस पर लक्ष्मी जी पुनः कहती हैं कि मेरी कृपा से सारे प्राणी पूज्य हो जाते हैं निधन शिव तुल्य हो जाता है तुरन्त उसके पास धी श्री ह्री शान्ति और कीर्ति चली जाती है। कसा भी मनुष्य हो वही सर्वोत्तम हो जाता है उसमें सभी गुण दिखाई देने लगते हैं और सब उसको प्रणाम करते हैं, इस कारण से मैं श्रेष्ठ हूँ। इस पर फिर वरिद्र कहता है कि मैं लज्जा से मरता हूँ क्योंकि मैं तुम्हारा ज्येष्ठ सुत हूँ। तू पुत्रोत्तम को छोड़कर पाप से रमण करती है।

अन्ततः यः अपना झगडा लेकर गौतमी के पास जाते हैं। गौतमी जी सब प्रकार की 'श्री' का वणन करती हुई कहती हैं कि जहाँ कहीं सुन्दरता है, वही लक्ष्मी है—

ब्रह्म-श्रीश्च तप-श्रीश्च यज्ञ-श्री कीर्तिसञ्ज्ञिता ।

धनश्रीश्च यशःश्रीश्च विद्या प्रज्ञा सरस्वती ।

भुक्तिश्रीश्चाथ मुक्तिश्च स्मृतिर्लज्जा धृति क्षमा ।

यद्रम्यम सुन्दरम वा तत्

लक्ष्मीविजृम्भितम् ॥^२

विष्णु के वक्षस्थल पर श्रीवत्स के चिह्न का भी विवरण यह प्राप्त होता है।^३ पुत्रोत्तम क्षत्र के वणन में श्री और विष्णु का सम्वाद मिलता है जिससे यह पता चलता है कि कहीं-कहीं विष्णु की मूर्ति के साथ 'श्री' की मूर्ति नहीं बनाई जाती थी। ब्रह्म पुराण में मेरु पर्वत के अतगत द्रुण पर्वत को अग्नि, सूर्य इन्द्र इत्यादि के साथ लक्ष्मी तथा विष्णु का भी क्रीडा-स्थल बताया गया है।^४ नारायण तथा श्री को 'लक्ष्मी और विष्णु को 'स्त्री पुत्र के उदाहरण के रूप में कई स्थानों पर वणन किया गया है। कृष्ण को श्रिय कान्त श्रीपते तथा श्रीनिवास भी कहा गया है।^५

पद्म पुराण में भी विष्णु के वक्षस्थल पर श्रीवत्स का चिह्न प्राप्त होता है।^६ इनको श्रियायुक्त

३ ब्रह्म पुराण — अध्याय १३७ ।

४ उपयुक्त — १३७-३२, ३३, ३४, ३५, ३६ ।

१ ब्रह्म पुराण — ४५-४१, ६४ ।

२ उपयुक्त — ४५-७५ ।

३ उपयुक्त — १८-५४ ।

४ उपयुक्त — ३४-४४ ।

५ उपयुक्त — १४४-२२ ।

६ उपयुक्त — ५२-१०॥

७ पद्म पुराण — २ १८, १४ ।

भी कहा है श्रिया युक्तम भासमानम सूयकोटिसमप्रभम्^१ । विष्णु के छत नामो म श्रीपति श्रीधर श्रीद श्रीनिवास नाम मिलते हैं । ऐसा अनुमान होता है कि इस काल तक विष्णु सहस्र नाम नहीं बना था ।

विष्णु पुराण म दक्ष की कथाओं में लक्ष्मी का नाम मिलता है— श्रद्धा लक्ष्मीधृतिस्तुष्टिर्मैधा पुष्टिस्तथा कृपा ।^२ इनका विवाह दक्ष ने घम के साथ किया । दूसरी इनकी उत्पत्ति भृगु तथा रयाति से मिलती है— देवो धातविधातारौ भगो ख्यातिरसूयत । श्रिय च देवन्वस्य पत्नी नागायणस्य या ॥ तीसरी कथा इनके क्षीर सागर से उत्पन्न होने की मिलती है ।^३ इसका समन्वय इस प्रकार किया है कि विष्णु जगतपिता आदि पुरुष ह तथा लक्ष्मी नित्य जगमाता । यदि लक्ष्मी स्वाहा हैं तो विष्णु हुताशन, यदि लक्ष्मी ऋद्धि ह तो विष्णु स्वयम् कुबेर लक्ष्मी इन्द्राणी का स्वरूप ह, मधसूदन इन्द्र स्वरूप इत्यादि । तथा यह भी कहा गया है कि यह भद्र कल्प कल्प की कथाओं के भद्र से उत्पन्न हुआ है समुद्र मथन से, जम की कथा और पुराणों की भाँति यहा मिलती है । दुर्वासा के शाप स इन्द्र श्री से रहित हुए तब वे भगवान के पास गये उन्होंने समुद्र मथन की आना दी तब समुद्र स चौदह रत्न निकले उनमें लक्ष्मी भी थी^४ । तथा लक्ष्मी को दिग्गजों ने हेमपात्र द्वारा गगाजल से स्नान कर या — गङ्गाद्या सरितस्तोय स्नानाथमुपतस्थिरे । दिग्गजा हेमपात्रस्थमादाय विमल जलम् । यही रूप गजलक्ष्मी का कदाचित् हमें बौद्ध स्तूपों के तोरणों पर तथा विविध स्तूपों के खम्भा पर मिलता है । क्षीर सागर ने इन्हें पद्म की माला ली और विश्वकर्मा ने इन्हें सब आभूषण प्रदान किये । इन्होंने सब देवताओं को देखा तथा माला श्रीहरि के गल म डाली अर्थात् उनका वरण किया^५ । इनकी प्रार्थना जो इन्द्र ने की उसमें इनको जल से उत्पन्न पद्मालया पद्मकरा पद्मपत्रनिभेक्षणा पद्ममुखी पद्मनाभप्रिया कहा है । इस स्तुति में इनके सब गण तथा सब रूप प्राप्त होते हैं— इन्द्र उवाच—

नमस्य सबलोकाना जननीमजसम्भवाम । श्रियमन्निवाक्षी विष्णुवक्षस्थस्थिताम् ।
पद्मालया पद्मकरा पद्मपत्रनिभेक्षणाम् । वन्दे पद्ममुखी देवी पद्मनाभप्रियामहम् ॥११८॥
त्व सिद्धिस्त्व स्वधा स्वाहा सुधा त्व लोकपावनी । सध्या रात्रि प्रभा भूतिर्मैधा श्रद्धा सरस्वती ॥
यज्ञविद्या महाविद्या गुह्यविद्या च शोभन । आत्मविद्या च देवि त्व विमुक्तिफलदायिनी ॥१२०॥
आन्वीक्षिकी त्रयी वार्ता दण्डनीतिस्त्वमेव च । सौम्यासीम्यजगद्रूपस्त्वयत्तद्वि पूरितम् ॥१२१॥
का त्वन्या त्वामृते देवि सबयज्ञमय वपु । अध्यासं देवदेवस्य योगं च य गदाभक्त ॥१२२॥
त्वया देवि परित्यक्त सकल भुवनत्रयम् । विनष्टप्रायमभवत्त्वयदानो समधितम् ॥१२३॥

१ उपर्युक्त — २, १८, ४३ ।

२ उपर्युक्त — २, ८७, ११ ।

३ विष्णु पुराण — १, ७, २३ ।

४ उपर्युक्त — १, ७, २४ ।

५ उपर्युक्त — १, ८, १५ ।

६ विष्णु पुराण — १, ८, १६ ।

७ उपर्युक्त — १, ८, १७-३५ ।

८ उपर्युक्त — १, ६, १-१०० ।

९ उपर्युक्त — १, ६, १०३ ।

१० उपर्युक्त — १, ६ १०५, १०६ ।

दारा पुत्रास्तथा गारसुहृद्वायधनादिकम् । भवत्यतमहाभागे नित्य त्वद्वीक्षणान्नृणाम ॥१२४॥
 शरीरोग्यमश्वयमरिपक्षक्षय सुखम् । देवि त्वददष्टिदष्टाना पुरुषाणा न दुर्लभम् ॥१२५॥
 त्व माता सवलोकाना देवदेवो हरि पिता । त्वयैतद्विष्णुना चाम्ब जगदयाप्त चराचरम् ॥
 मा न कोश तथा गोष्ठ मा गूह मा परिच्छदम् । मा शरीर कलत्र च त्यजथा सवपावनि ॥१२७॥
 मा पुत्रा मा सुहृद्वग मा पशू मा विभूषणम् । त्यजेथा मम देवस्य विष्णोवक्ष स्थलालये ॥१२८॥
 सत्त्वन सत्यशौचाम्या तथा शीलादिभिर्गुण । त्यज्यन्ते ते नरा सद्य सन्त्यक्ता ये त्वयामल ।
 त्वया विलोकिता सद्य शीलाद्यरखिलगुण । कुलवयैश्च युज्यन्ते पुरुषा निगुणा अपि ॥
 स श्लाघ्य स गुणी धन्य स कुलीन स बुद्धिमान् । स शूर स च विक्रान्तो यस्त्वया देवि वीक्षित ॥१३१॥
 सद्यो वगुण्यमायान्ति शीलाद्या सकला गुणा । पराङ्मुखी जगद्धात्री यस्य त्व विष्णुवल्लभे ॥१३२॥
 इनका विविध अवतार विविध कल्पों में होता है । इस कारण इनकी उत्पत्ति^१ भृगु और ख्याति से वर्णित है तथा समुद्र मथन से भी इनका जन्म पद्म से भी हुआ तथा सीता के रूप में पृथ्वी से भी पुन रक्मिणी के रूप में इन्होंने विष्णु को अपना स्वामी बनाया जसा भृगु तथा ख्याति की सुता न किया था उसीके अनुरूप समय समय पर देह धारण की^२ और विष्णु को ही अपना स्वामी बनाया । भारत में कुछ लोग नग्न रहते थे इसका भी संकेत यहां मिलता है ।

तपस्यभिरतान सोऽय मायामोहौ महासुरान् ।

मैत्रेय ददश गत्वा नर्मदातीरसञ्चितान् ।

ततो विगम्बरो मण्डो बर्हिपिच्छधरो द्विज ॥

मायामोहौऽसुरान् श्लक्ष्णमिद वचनमब्रवीत्^३

इससे ऐसा ज्ञात होता है कि भारत के आदिवासियों की कई जातिय नग्न रहती थी इसी कारण कद चित् उनकी देवी भी नग्न रहती होगी—एसा अनुमान होता है । ये लोग वेद की निन्दा करते थे तथा यज्ञ कम आदि नहीं करते थे इससे इन्हें मोक्ष नहीं प्राप्त होता था^४ ।

शिव पुराण म जलधर के युद्ध के प्रकरण म यह कथा प्राप्त होती है कि विष्णु लक्ष्मी के सहित जलधर के यहाँ निवास करते हैं^५ । यहाँ मोहिनी महेश की माया है तथा उमा वही मोहिनी देवी जगत् माता ह उमाख्या सा महादेवी त्रिदेव जननी परा^६ । वह कहती ह अहमेव त्रिधा भिन्ना तिष्ठामि त्रिविधगुणै, गौरी लक्ष्मी सुरा ज्योती रजस्सत्त्वतमोगण । तुलसी लक्ष्मी की अवतार ह । समुद्र मथन का प्रकरण यह प्राप्त होता है, परन्तु इसमें लक्ष्मी की उत्पत्ति नहीं मिलती है^७ ।

१ उपयुक्त — १ ६-११७-१३२ । गीता प्रस — स० १६० ।

२ उपयुक्त — १, ६, १४१-१४६ ।

३ उपयुक्त — ३, १८, १-२, ३, १८, ४८ ।

४ उपयुक्त — ३, १८, २१-२८ ।

५ शिव पुराण — २, ५, १८, १४ ।

६ उपयुक्त — २, ५, २६-१६ ।

७ उपयुक्त ६ — २, ५, २६-३४ ।

८ उपयुक्त — २, ५, २६-४७, ५० ।

९ उपयुक्त — ३, १, १६, १-४२ ।

श्रीमद्भागवत महापुराण में श्री भगवान् विष्णु की सेवा करती हुई वकुण्ठ म शुक को दिखाई देती है^१। यहाँ इनके जन्म के विषय में अन्य पुराणों में वर्णित समुद्र मंथन वाली कथा मिलती है^२ जिसकी कान्ति से विद्युत् के समान सब दिशाएँ प्राज्वल्यमान हो गयी, ऐसा ध्यान यहाँ मिलता है^३। इनके अभिषेक का भी वर्णन यहाँ प्राप्त होता है^४। इनके हाथ में कमल है— ततोऽभिषिपिषिचुर्देवी श्रियमपचकरा सतीम। दिगिभा पूर्णकलशै सुकतवाक्यद्विजरित। य कोशय वस्त्र धारण किये हुए ह तथा वरुण द्वारा पहनाई हुई वज्रयन्त्री की माला मस्तक को सुशोभित कर रही है और विश्वकर्मा के बनाय हुए विचित्र आभूषणों से सुसज्जित ह। पद्म का हार सरस्वती को भाति इनके भी गले में है तथा नाग की आकृति का कुण्डल काना में है^५। इनका स्वरूप निम्नांकित है—

तत कृतस्वस्त्ययनोत्पलस्रज नन्दिरेफाम परिगह्य पाणिना।

चचाल वक्त्र सुकपोलकुण्डलम सत्री डहास दधती सुशोभनम् ॥

स्तनद्वय चाति कृशोदरी समम निरन्तर चन्दनकुङ्कुमोक्षितम्।

ततस्ततो नूपुरवल्गुशिञ्जितविसपती मेलतेव सा बभौ ॥

इन्होंने मधसूदन को वरा और उनके गले में नय कमल की माला पहिनाई^६।

यहाँ रविमणी को श्री कहा है^७। इनसे प्रद्यम्न का जन्म हुआ। प्रद्यम्न मकरध्वज काम व ध, इस कारण भी श्री का सम्बन्ध मकर से किया गया।

भविष्य पुराण में विशेष कुछ सामग्री लक्ष्मी के विषय में प्राप्त नहीं होती परन्तु यहाँ मत्स्य पुराण की भाँति प्रतिमा बनाने की कुछ मायताएँ मिलती हैं जो परिशिष्ट में दी जा रही हैं। सूय को विशेष पुष्पो को चढाने के प्रसंग में यह श्लोक मिलता है तस्य चायतनम् भक्त्या गैरिकेणोपलपयेत् प्राप्नुया महती लक्ष्मी रोगश्चापि प्रमुच्यते^८ जिससे ऐसा ज्ञात होता है कि लक्ष्मी शब्द धन का पर्यायवाची हो गया था। सत्राजित की कथा में अश्वय का अर्थ दरिद्र मिलता है^९ तथा यहाँ राजा अपनी स्त्री की लक्ष्मी से समानता करता हुआ कहता है कि येनावयोरिय लक्ष्मीर्मृत्युलोके सुदुलभा^{१०}।

१ भागवत — २, ६, १३।

२ उपयुक्त — ८, ८, ७।

३ उपर्युक्त — ८, ८, ८।

४ उपर्युक्त — ८, ८, १०-११।

५ उपयुक्त — ८, ८, १४।

६ उपयुक्त — ८, ८, १५-१६। नागों की आकृति का कुण्डल इनके नाग से सम्बन्ध का द्योतक है।

७ उपर्युक्त — ८, ८, १७-१८।

८ उपर्युक्त — ८, ८, २३, २४।

९ उपयुक्त — १०, ५२, २३।

१० भविष्य महापुराण — ब्रह्म पर्व १, अध्याय १३२-१-३१।

११ उपयुक्त — ब्रह्म पर्व १, अध्याय ६८-१७।

१२ भविष्य महापुराण — ब्रह्मपर्व १, अध्याय ११६-२५।

१३ उपर्युक्त — ब्रह्मपर्व १, अध्याय ११६-४२।

ब्रह्मवत पुराण में कई प्रकार की लक्ष्मी का स्वरूप वर्णित है स्वर्ग की लक्ष्मी राजाओं की राज्य लक्ष्मी गृहलक्ष्मी वैष्णवों की वष्णवी इत्यादि। यहाँ य अदिति रूपिणी भी वर्णित है^१। कृष्ण को यहाँ स्वयं मभू कहा है और उनके मन से लक्ष्मी की उत्पत्ति बताई गयी। ये देवी गौर वणवाली रत्नजटिता अलकारो से विभूषित कही गयी है। य पीत वस्त्र धारण किय हुए ह तथा नवयौवना ह। य सब एश्वय तथा सब सम्पत्ति की देवी हैं। स्वर्ग म ये स्वर्गलक्ष्मी ह तथा राजाओं के यहाँ ये राज्यलक्ष्मी के रूप में विद्यमान ह। ये हरि के पृष्ठ भाग पर स्थित वर्णित ह।^२

आविर्भव मनस कृष्णस्य परमात्मन । एका देवी गौरवर्णा रत्नालकारभषिता ।

पीतवस्त्रपरीधाना सस्मिता नवयौवना । सर्वैश्वर्याधिदेवी सा सबसम्पत्फलप्रदा ॥

स्वर्ग च स्वर्गलक्ष्मीश्च राजलक्ष्मीश्च राजसु ॥६६६॥

सा हरे पुरत स्थित्वा परमात्मानमीश्वरम् । तुष्टाव प्रणता साध्वी भक्तिन आत्मकधरा ॥६७॥

ये गौर वण वाली ह परन्तु इनकी आभा तप्त काचन के समान है^३।

कृष्ण और लक्ष्मी न सरस्वती को, जो कृष्ण से उत्पन्न हुई थी ब्रह्मा को रत्न तथा तथा माला सहित दिया यह विचित्र विवरण यहाँ प्राप्त होता है।^४

आगे चलकर प्रकृति खण्ड म यह कथा मिलती है कि भगवान कृष्ण स्वेच्छा से द्विधारूप हो गये—
'स्वेच्छया च द्विधारूपो बभूव ह । स्त्रीरूपा वामभागांश दक्षिणांश पुमान्ममूत । यह अतीव सुन्दर स्वरूप देवी का था—

अतीव कमनीया च चारुचम्पकसन्निभाम ॥

पूणे न्दुबिम्बसदशनितम्बयुगला पराम । सुव सकदलीस्तम्भसदृशश्रोणिसुन्दरीम् ॥३१॥

श्रीयुक्तश्रीफलाकारस्तनयग्ममनोरमाम । पुष्टया युक्ता सुललिताम् मध्यक्षीणाम मनोहराम ॥

अतीव सुन्दरी शान्ता सस्मिता वक्त्रलोचनाम् । वल्लिशुद्धाशकाधाना रत्नभूषणभूषिताम् ॥

शश्वच्चक्षश्चकोराम्याम् पिबन्ती सतत मुदा । कृष्णस्य सुन्दरमुख च द्रकोटिविनिदकम् ॥

कस्तूरीबिन्दुभि साधमधश्चन्दनबिन्दुना । सम सिन्दूरबिं दु च भालमध्य च त्रिअतीम् ॥

सुवक्रकवरीभारम् मालतीमाल्यभूषितम् । रत्नद्रसारहार च दधती कान्तकामुकीम् ।

इत्यादि^५।

यहाँ और पुराणा की भाँति सरस्वती गंगा तथा लक्ष्मी के कलह की कथा भी मिलती है जिससे ये तीनों नैवियाँ मृत्युलोक में आयी। यहाँ ये तीनों हरि की भार्या के रूप में मिलती ह लक्ष्मी सरस्वती गङ्गा तिस्त्रो भार्या हरेरपि । शाप के कारण लक्ष्मी तुलसी हुई। इनके जन्म की कथा यो मिलती है कि रास मण्डल में कृष्ण

१ ब्रह्मवत पुराण — प्रकृति खण्ड — अ याय — ३, ७२-७८ ।

२ उपर्युक्त — ब्रह्म खण्ड ३, ६६-६७ ।

३ उपर्युक्त — ब्रह्म खण्ड ३, ६६ ।

४ उपर्युक्त — ब्रह्म खण्ड ६, १ ।

५ ब्रह्मवत पुराण — प्रकृति खण्ड — २, ३०-३६ ।

६ उपर्युक्त — प्रकृति खण्ड — ६, १७-४१ ।

७ उपर्युक्त — प्रकृति खण्ड — ६, १७ ।

के वाम अंग से एक देवी का जन्म हुआ । व देवी द्वादशवर्षीया थी— अतीव मुन्दरी श्यामा 'यन्मोक्षपरिमण्डला ।' यथा द्वादशवर्षीया रम्या सुस्थिरयौवना ^१ । य देवी स्वयम् दा हो गयी स च देवी द्विधा भूता ^२ । इनके वाम अंग से लक्ष्मी तथा दक्षिण अंग से राधिका हुई— तद्वामाशा महालक्ष्मीदक्षिणाशा च राधिका ^३ । ये दोनों— समा रूपेण वर्णेन तेजसा वयसा त्विषा । यशसा वाससा मूर्त्या भूषणन गुणन च । कृष्ण भी चतुर्भुज तथा द्विभुज दो रूप हो गये तत्रा द्विभुज रूप म भगवान् ने राधिका का ग्रहण किया तत्रा चतुर्भुज रूप में लक्ष्मी को ।

द्विभुजो राधिकाकान्तो लक्ष्मीकान्तश्चतुर्भुज । गालोके द्विभुजस्तस्थौ गोपगङ्गाभिवावत ।

चतुर्भुजश्च वैकुण्ठ प्रययौ पद्मया सह । सर्वाङ्गन समौ तौ द्वौ कृष्णनारायणौ परौ ^४ ॥

महालक्ष्मी न योग से अपना नाना रूप धारण कर लिया—

स्वर्गे च स्वर्गलक्ष्मीश्च शक्रसम्पत्स्वरूपिणी । पतितेषु च मर्त्येषु राजलक्ष्मीश्च राजसु ।

गहलक्ष्मीर्गहेप्वेव गहिणी च कलाशया । सम्पत्स्वरूपा गृहिणा सबमङ्गलमङ्गला । इत्यादि ॥

इनका एक रूप क्षीर सागर की कन्या का भी हुआ क्षीरोदसि धु कया सा श्रीरूपा पद्मिनीपु च ^५ ।

'इनकी पूजा पहिल नारायण ने की फिर ब्रह्मा न तथा उसके उपरान्त शिव ने । उसके उपरान्त स्वयम्भु मनु न तथा ऋषियो गधर्वो न । नागो न पाताल म इनकी पूजा की । चन्द्र पौष तथा भाद्रपद म मङ्गलवार को इनकी पूजा करनी चाहिए । त्रिभुवन म वर्ष के अन्त मे पौष को सक्रान्ति को मनुष्य इनकी पूजा करते ह ^६ । ये नारायण की प्रिया वैकुण्ठवासिनी वैकुण्ठ की अधिष्ठात्री देवी ह ।

ब्रह्मवत पुराण म इनके जन्म की एक और कथा या मिलती है कि एक समय दुर्वासा के शाप से इंद्र की श्री नष्ट हो गयी । उस समय लक्ष्मी रूष्ट होकर स्वर्ग को छोड़ कर चली गयी । उस समय देवता दुःखित होकर नारायण के पास गए और उनकी आज्ञा से इन्होंने समुद्र मन्थन किया । तब लक्ष्मी की उत्पत्ति पुन क्षीर सागर से हुई । उस समय इन्होंने सुरा को वर दिया और वर माला विष्णु को दी ।

एक और कथा इस प्रकार की ब्रह्मवत पुराण म लक्ष्मी से सम्बन्धित मिलती ^७ । एक बार लक्ष्मी ने भुशध्वज की कन्या के रूप मे अवतार धारण किया । एक समय य तपस्या कर रही थी कि रावण वहा आया उसने इनके साथ रमण करना चाहा, इस पर इन्होंने उसे शाप दे दिया कि वह सकुटुम्ब नष्ट हो जायगा । उसके

१ उपयुक्त — प्रकृति खण्ड — ३५, ५ ।

२ उपयुक्त — प्रकृति खण्ड — ३५, ७ ।

३ उपयुक्त — प्रकृति खण्ड — ३५, १० ।

४ उपयुक्त — प्रकृति खण्ड — ३५, ८ ।

५ उपयुक्त — प्रकृति खण्ड — ३५, १२ ।

६ उपयुक्त — प्रकृति खण्ड — ३५, १४-१५ ।

७ उपयुक्त — प्रकृति खण्ड — ३५, १८-२४ ।

८ उपयुक्त — प्रकृति खण्ड — ३५, १९ ।

९ उपयुक्त — प्रकृति खण्ड — ३५, २५-३० ।

१० उपयुक्त — प्रकृति खण्ड — ३६, १ ।

११ उपयुक्त — प्रकृति खण्ड — ३६, ४-१० ।

पश्चात् इन्होंने अपनी देह छोड़ दी और दूसरे जन्म में सीता के रूप में अवतरित हुई।^१ इस प्रकार सीता को लक्ष्मी का अवतार बताया गया है।

लक्ष्मी कहाँ रहती है यह भी यहाँ बताया गया है और यह भी कहा गया है कि कि य किन स्थानों से चली जाती है^२। उनके ध्यान और पूजा की विधि भी यह प्राप्त होती है। यह निम्नांकित है—

ध्यानं च सामबदोक्तं यदुक्तं ब्रह्मण पुरा । ध्यानं हरिणा तेन तान्निबोधं वदामि ते ॥६॥
सहस्रलपद्मस्य कर्णिकावासिनी पराम् । शरत्पार्वे कोटन्दुप्रभाजुष्टकरा वराम् ॥१०॥
स्वतेजसा प्रज्वलन्ती सुखदश्या मनोहराम् । प्रतप्तकाञ्चननिभा शोभा मूर्तिमती सतीम् ॥११॥
रत्नभूषणभूषाढ्या शोभिता पीतवाससा । ईषद्व्यास्यप्रसन्नास्या रम्या सुस्थिरयौवनाम् ॥१२॥
सर्वसत्त्वप्रदात्री च महालक्ष्मी भज शुभाम् । ध्याननानं ता ध्यात्वा चोपचारं सुसयुतम् ॥१३॥
सूज्यं ब्रह्मवाक्यं चोपहाराणि षोडश । ददौ भक्त्या विधानं प्रत्येकं मन्त्रपूवकम् ॥१४॥
प्रशस्यानि प्रहृष्टानि दुर्लभानि वराणि च । अमूल्यरत्नखचितं निमित्तं विश्वकमणा ॥१५॥
आसनं च विचित्रं च महालक्ष्मीं प्रगृह्यताम् ॥१५॥^३

आग इन्द्र प्रार्थना करते हैं—

ॐ नमः कमलवासिन्यै नारायण्यै नमो नमः । कृष्णाप्रियाय साराय पद्मायै च नमः ॥५२॥
पद्मपत्रक्षणाय च पद्मास्यायै नमः । पद्मासनाय पद्मिन्यै वष्णव्यै च नमः ॥५३॥
सर्वसत्त्वस्वरूपाय सर्वदायै नमः । सुखदाय मोक्षदायै सिद्धिदायै नमः ॥५४॥
हरिभक्तिप्रदाय च हृषदायै नमः । कृष्णवक्षस्थिताय च कृष्णेशायै नमः ॥५५॥
कृष्णशोभास्वरूपाय रत्नाढ्यायै नमः । सप्त्यधिष्ठातृदेव्यै महादेव्यै नमः ॥५६॥
सत्याधिष्ठातृदेव्यै च सत्यलक्ष्म्यै नमः । नमो बुद्धिस्वरूपाय बुद्धिदायै नमः ॥५७॥
वक्रकुण्डं च महालक्ष्मीं लक्ष्मीं क्षीरोदसागरे । स्वर्गलक्ष्मीरिन्द्रगोप्ते राजलक्ष्मीं नृपालये ॥५८॥
गह्वलक्ष्मीं च गहिणा गते च गह्वदेवता । सुरभिः सा गवा माता दक्षिणा यक्षकामिनी ॥५९॥
अदितिर्देवमाता त्वं कमला कमलालये । स्वाहा त्वं च हविर्दानं कयदाने स्वधा स्मृता ॥६०॥
त्वं हि विष्णुस्वरूपा च सर्वाधारा वसुधरा । शब्दसत्त्वस्वरूपा त्वं नारायणपरायणा ॥६१॥
क्रोधहिंसावर्जिता च वरदा च शुभानना । परमाश्रयप्रदा व च हरिदास्यप्रदा परा ॥६२॥

इत्यादि (ब्रह्मवैवर्त पुराण)^४

लिंग पुराण में समुद्र मन्थन से लक्ष्मी की उत्पत्ति मिलती है, परन्तु अलक्ष्मी की उत्पत्ति होने के पश्चात् अर्थात् समुद्र से पहिले अलक्ष्मी निकलती है फिर लक्ष्मी। इस कारण अलक्ष्मी को यहाँ ज्येष्ठा भी कहा है। इसका संकेत श्रीसूक्त में भी मिलता है।^५ अलक्ष्मी का विवाह दुःसह से होता है। दुःसह उसे छोड़कर पाताल चल जाते हैं। अलक्ष्मी भगवान् की आराधना करती है और उनके समक्ष भगवान् लक्ष्मी

१ उपर्युक्त — प्रकृति खण्ड — १४, १-२१ ।

२ उपर्युक्त — प्रकृति खण्ड — ३८, २७-५५ ।

३ ब्रह्मवैवर्त पुराण — प्रकृति खण्ड — ३६, ६-१५ ।

४ उपर्युक्त — प्रकृति खण्ड — ३६, ५२-६२ ।

५ भुक्तिपासामला ज्येष्ठामलक्ष्मीं — श्रीसूक्त ।

के सहित प्रकट हो कर उनको वरदान देते हैं कि जहाँ उनकी पूजा न होती हो वहाँ वह रहे इत्यादि । यह लक्ष्मी नारायण के साथ प्राप्त होती है^१ एक बड़ी विचित्र बात यहाँ यह है कि न दक्ष की कन्याओं में लक्ष्मी का नाम मिलता है^२ जसा और पुराणों में मिलता है, न शिव-पार्वती विवाह में जहाँ दिति अदिति सावित्री सरस्वती इत्यादि बहुत सी देवियों के नाम हैं । यहाँ नारायणी नाम अवश्य मिलता है^३ परन्तु लक्ष्मी का नहीं ।

इसी पुराण में एक लक्ष्मी दान का प्रकरण प्राप्त होता है । उसमें लक्ष्मी की मूर्ति बनाकर दान करने का निर्देश है । इसका विवरण यो है कि मण्डप तथा वेदी बना कर एक सहस्र सुवर्ण मोहरो के सुवर्ण से अथवा पाँच सौ मोहरो के सुवर्ण से या १०८ मोहरो के सोन से लक्ष्मी की मूर्ति बनाई जाय । यह सब लक्षणों से युक्त हो तथा इसे वस्त्र और आभूषणों से सुसज्जित करके वेदी पर मण्डल बना कर उसके मध्य में रखे (वह मण्डल कदाचित् श्रीचक्र है) । फिर श्रीसूक्त से इनकी पूजा करे और उनके दक्षिण भाग में स्थण्डिल के ऊपर विष्णु गायत्री द्वारा विष्णु भगवान की अचना करे । उसके पश्चात् होम करे इत्यादि । यहाँ अभाय वश लक्ष्मी की मूर्ति के स्वरूप का विवरण नहीं प्राप्त होता ।

नारद पुराण में हमें जगत की उत्पत्ति का जो स्वरूप मिलता है उसमें महा विष्णु की माया को जगत को उत्पन्न करनेवाली शक्ति कहा है—तस्य शक्ति परा विष्णोजगत् काय प्रवर्तिनी^४ । इस माया के विविध रूप हैं जैसे दुर्गा, भद्रकाली चण्डी माहेश्वरी लक्ष्मी वर्णवी वाराही ऐन्द्री इत्यादि । उभयति केचिदाहुस्ता शक्ति लक्ष्मी तथा परे^५ ये भी वसी ही सवव्यापी हैं जसे विष्णु—यथा हरिजगदव्यापी तस्य शक्तिस्तथा मुन । यहाँ मातृकाओं का स्वरूप भी मिलता है तथा वाराही और वैष्णवी का स्वरूप भी ।

विष्णु को कमला कान्त^६ तथा कमला पति^७ कहा है । इनके वक्षस्थल पर श्रीवत्स के चिह्न का भी वर्णन है—'सर्वाङ्कार सयुक्तम श्रीवत्साकित वक्षसम्'^८ । यह लोकोक्ति भी यहाँ मिलती है कि जहाँ शिव पूजा तथा विष्णु पूजा होती है वहाँ लक्ष्मी सदैव बसती है^९ । यह लोकोक्ति आज भी प्रचलित है । यहाँ वामन भगवान बलि से कहते हैं कि पृथ्वी वर्णवी का भी कहत ह—'पृथ्वी वर्णवी पुण्या पृथ्वी विष्णुपालिता'^{१०} भू देवी का वर्णवी से संबन्ध इस काल तक कदाचित् जुड़ चुका था ।

- १ लिंग पुराण — उत्तरार्ध — अध्याय ६ ।
- २ लिंग पुराण — पूर्वार्ध — अध्याय ६३ ।
- ३ लिंग पुराण — पूर्वाध — अध्याय १०३ ।
- ४ लिंग पुराण — उत्तरार्ध — अध्याय ३६ ।
- ५ नारद पुराण — पूर्व खण्ड ३-६ ।
- ६ उपयुक्त — पूर्व खण्ड ३-१३ ।
- ७ उपयुक्त — पूर्व खण्ड ३, १२ ।
- ८ उपयुक्त — पूर्व खण्ड २, १० ।
- ९ उपयुक्त — पूर्व खण्ड ४, ६४ ।
- १० उपयुक्त — पूर्व खण्ड ४, ६५, ७०, २६, ३३, उ० ख० ५२, ७७ ।
- ११ उपयुक्त — पूर्व खण्ड ११-६ ।
- १२ उपयुक्त — पूर्व खण्ड ११-६२ ।

महालक्ष्मी को विष्णु के दक्षिण रखना चाहिये तथा सरस्वती को वाम भाग में, यह निर्देश भी यहाँ मिलता है^१। वासुदेव को भी लक्ष्मी सहित बनाने का आदेश प्राप्त होता है^२। विष्णु के साथ इनकी पूजा करने का भी निर्देश है^३। यहाँ श्रीकवच श्रीयत्र के विषय की तथा मन्त्र सिद्धि की भी सामग्री प्राप्त होती है^४।

लक्ष्मी को यहाँ कमला कहा है^५ तथा यहाँ इनका कुबेर से भी सम्बन्ध दर्शाया गया^६। शेष शायी भगवान विष्णु की प्रतिमा का वर्णन भी नारद पुराण में मिलता है। इसमें लक्ष्मी भगवान के चरण चाप रही हैं। इस प्रकार की अनन्त शायी भगवान विष्णु की अनेको मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं।

माकण्डेय पुराण म लक्ष्मी को दत्तात्रेय की स्त्री कहा है तथा उनका स्वरूप बताते हुए कहा है कि इनका मुख चन्द्रमा की भाँति है ये कमल लोचनी और पीन पयोधरा ह, इनके शरीर से सुगन्ध निकल रही है, य मधुर भाषिणी तथा स्त्रियो के सभी गणों से विभूषित ह^७।

वामपादस्थितामिष्टामशेषजगता शुभाम ।

भायार् चास्य सुवर्चाङ्गी लक्ष्मीमिन्दुनिभाननाम् ।

नीलोत्पलाभनयना पीनश्रोणिपयोधराम ।

गदन्ती मधुरा भाषा सर्वैर्योषिद्गणयुताम् ॥

इनको असुर ले जाते हैं परन्तु दत्तात्रेय कहते हैं कि असुर इनको सिर पर ल गये हैं इसलिये य वापस आ जायेंगी^८।

महालक्ष्मी के स्वरूप को वर्णन करते हुए माकण्डेय पुराण के देवी माहात्म्य म यह लिखा हुआ है कि गुप्त रूरी देवी के तीन अवतार हैं लक्ष्मी महाकाली, सरस्वती, जो तीन तत्त्वों की प्रतिनिधि हैं राजस तामस सात्विक। लक्ष्मी को धन देनेवाली देवी कहा है। राजस गुणों की प्रतीक लक्ष्मी हैं। इनके हाथ में मरुलुग अनार, गदा पात्र तथा योनियुक्त लिंग का वर्णन यहाँ मिलता है। य आदि शक्ति कही गयी है^९।

एक दूसरे स्थान पर लक्ष्मी का दक्ष की कन्या भी कहा है। जिन्हें धर्म ने पत्नी के रूप में स्वीकार किया^{१०}। इनके दण्ड का ज म हुआ श्रद्धा कामम् श्रीश्च दण्डम्^{११}। यहाँ 'श्री तथा लक्ष्मी में कोई भेद नहीं दिया है। श्री को देव देव नारायण का पत्नी भी कहा है^{१२}।

१ नारद पुराण — पूर्व खण्ड ६६-७६, १०० ।

२ उपर्युक्त — पूर्व खण्ड ६६-८६ ।

३ उपर्युक्त — पूर्व खण्ड ७०-४५ ।

४ उपर्युक्त — पूर्व खण्ड ७०, १४६-१६०, ६८-१ ८२ ।

५ उपर्युक्त — पूर्व खण्ड ८६-७८ ।

६ उपर्युक्त — पूर्व खण्ड ८६-८२ ।

७ उपर्युक्त — उत्तर खण्ड ५२-७६ ।

८ माकण्डेय पुराण — १८-३६, ४०, ४७ ।

९ गोपीनाथ राव — एलीमण्डस आफ हिन्दू आइकोनोग्राफी पृष्ठ ३३५-३३६ ३३७ ।

१० माकण्डेय पुराण — ५०-२०, २१ ।

११ उपर्युक्त — ५०-२५ ।

१२ उपर्युक्त — ५२-१५ ।

मारकण्डेय पुराण में एक स्थान पर कहा है कि पद्मिनी नाम की विद्या की देवी लक्ष्मी है—“पद्मिनी नाम या विद्या लक्ष्मीस्तस्याश्च देवता । इनकी निधियाँ ह पद्म, महापद्म, मकर, कच्छप, मुकुन्द, नन्द, नील तथा शङ्ख । पद्म सुवर्ण चाँदी इत्यादि देता है पद्मापद्म रत्ना की प्रदाता है मकर शस्त्र इत्यादि देता है कच्छप निधि के प्रभाव से मनुष्य सुमडा हो जाता है यह तामसी निधि है, मुकुन्द निधि से गाने बजानेवालों के “यापार से लाभ होता है । नन्द नामक निधि सब प्रकार के “यापार में सहायता करती है, नील नामक निधि के प्रसन्न होने पर मनुष्य वस्त्र कपास, धानादि का सङ्ग्रह करता है तथा मूगा मोती इत्यादि शङ्ख-सीप इत्यादि के “यापार से लाभ प्राप्त करता है, शङ्ख नाम की निधि के प्रसन्न होने पर मनुष्य अपना भरण-पोषण सुख पूर्वक करता है ।

अग्नि पुराण में श्री को विष्णु की पत्नी माना है^१ तथा इनकी मूर्ति विष्णु के साथ बनान का आदेश दिया है । लक्ष्मी के हाथ में पद्म देने को कहा है “श्रीपुष्टि चापि कतव्या पद्म बीणा करान्विते”^२ । श्री को विष्णु के और अवतारों के साथ बनाने को लिखा है जसे नृसिंह इत्यादि अवतारों में— श्री पुष्टि सयुक्त कुर्यादलेन स भद्रया^३ तथा ‘दक्षिण वामके शङ्ख लक्ष्मीर्वा पदमनवा’^४ । लक्ष्मी की मूर्ति बनाने में कहा है— ‘लक्ष्मीर्धाम्य कराम्भोजा वामे श्रीफल सयुता’^५ । लक्ष्मी के एक हाथ में पद्म तथा दूसरे में श्रीफल होना चाहिये । श्रीफल बल के फल को कहते हैं । इनको भद्रपीठ पर स्थापित करके श्रीसुक्त से इनकी षोडशी पचार पूजा करनी चाहिए^६ ।

श्री पवत का भी वर्णन अग्नि पुराण में आया है तथा राजलक्ष्मी का भी । राजा को राजलक्ष्मी को अपने यहाँ स्थिर करने के हेतु जसे इन्द्रपुरी में श्री की स्तुति की गयी थी वसी करनी चाहिये । इस स्तुति में इन्हें सबलोको की जननी पद्माक्षी विष्णु के वक्षस्थल पर स्थित कहा है ।^७ इनको सब शक्तिमान कहा है जिनकी कृपा कटाक्ष से तुरन्त निगुण मनुष्य भी गुणवान हो जाते हैं^८ ।

“त्वयाऽवलोकिता सद्य शीलाद्यरखिलगुण । कुलध्वजश्च युज्यते पुरुषा निगुणा अपि ।

स दलाध्य स गृणी धय स कुलीन स बुद्धिमान । स शूर स च विक्रातो यस्त्वया दधि वीक्षित ॥’

अग्निपुराण के ६४ वें अध्याय में विष्णु से वरुण का भी सम्बन्ध प्राप्त होता है तथा लक्ष्मी और अदिति का भी^९ ।

१ अग्नि पुराण — २५-१३, १२-७-१७ ।

२ उपयुक्त — ४४-४७ ।

३ उपयुक्त — ६३-६ ।

४ उपर्युक्त — ४६-२ ।

५ उपर्युक्त — ५०-१५ ।

६ उपयुक्त — ६२-१-१४ ।

७ उपयुक्त — २१७-१३ ।

८ उपर्युक्त — २३७-१, २ ।

९ उपयुक्त — २३७-१४, १५ ।

१० कुमार स्वामी — यज्ञाज खण्ड २, पृ० ३४ ।

बाराह पुराण में विष्णु के हृदय पर 'श्री' या श्रीवत्स के चिह्न का विवरण प्राप्त होता है^१। इसके साथ कोस्तुभ मणि भी है। यहाँ अष्ट मात्रिका में वष्णवी का भी स्वरूप प्राप्त होता है^२। अथकासुर के वध के समय रुद्र के क्रोध की ज्वाला से उत्पन्न होती है। वष्णवी को विष्णु की माया भी कहा है—'सि ष्ठामि परमप्रीत्या माया कृत्वा तु वष्णवीम्'^३। वष्णवी का स्वरूप वष्णवी महात्म्य में बताया गया है। इनको या सा रक्तेन वर्णेन सुरूपा तनुमध्यमा। शङ्खचक्रधरा देवी वष्णवी सा कला स्मृता^४ कहा है। इनको आग चल कर वष्णवी विशालाक्षी रक्तवर्णा सुरूपिणी^५ भी कहा है^६। इनका स्वरूप भी इस प्रकार का है—'नीलकुञ्चितकेशान्ता बिम्बोष्ठचायतलाचना। नितम्बरसनादामनूपुराढया सुवच्चस'^७। य देवी 'सर्वाङ्ग शोभना देवी यावदास्ते तपोऽविता बताई गयी ह'^८। सौभाग्य व्रत के दान में लक्ष्मी का हरि के साथ स्वरूप बनान का निर्देश प्राप्न होता है सलक्ष्मीक हरि वापि यथाशक्ति प्रसन्धी। ततस्तान् ब्राह्मणे दद्यात्पात्रभूते विचक्षण^९।' शिला की प्रतिमा के प्राण प्रतिष्ठा क मन्त्र में पुराण पुरुष विष्णु को लक्ष्मी से युक्त बताया है—'योऽसौ भवानलक्षणलक्षितश्च लक्ष्म्या च युक्त सतत पुराण'^{१०}। विष्णु को श्री से युक्त रजत प्रतिमा में बनान का विधान प्राप्त होता है^{११}।

स्कन्द पुराण म २२ खण्ड ह पर तु लक्ष्मी विषयक सामग्री यहाँ बहुत थोड़ी सी प्राप्त होती है। गंध मादन पर्वत पर एक लक्ष्मीतीथ का वणन यहाँ मिलता है जहाँ स्नान करने पर युधिष्ठिर को प्रभूत धन की प्राप्ति हुई थी^{१२}। यहाँ यह वणन मिलता है कि इस तीथ में स्नान करने से नलकूबरन रम्भा को पाया^{१३}। इसी तीथ में स्नान कर के कुबर महापदम के स्वामी हुए ह^{१४}। इससे कुबर का तथा नलकूबर का सम्बन्ध लक्ष्मी से ज्ञात होता है। यहाँ श्री माता का ध्यान तथा उनकी पूजा प्राप्त होती है परन्तु इस माता से भारद्वाज को श्रीमा देवता के स्वरूप में अन्तर मिलता है—

श्रीमाता सा प्रसिद्धा च माहात्म्यम् शृणु भूपते।

कमण्डलु धरा देवी घण्टाभरणभूषिता। अक्षमालयुता राजञ्छुभा सा शुभरूपिणी । रक्ताम्बरधरा साधुरक्ता चन्दनचर्चिता। रक्तमाल्या दशभुजा पञ्चवक्त्रा सुरेश्वरी । '१

- १ बाराह पुराण — १, २१, ३१-३७।
- २ उपयुक्त — २७-३१।
- ३ उपयुक्त — १८७-१५।
- ४ उपयुक्त — ६०-३०।
- ५ उपयुक्त — ६१-५।
- ६ उपयुक्त — ६२-३, ४।
- ७ उपयुक्त — ६२-१५।
- ८ उपयुक्त — ५८-१५।
- ९ उपयुक्त — १८२-२३।
- १० उपयुक्त — १८६-२।
- ११ स्कन्द पुराण — सेतु महात्म्य २१, १-६४।
- १२ उपयुक्त — सेतु महात्म्य — २१, १६।
- १३ उपयुक्त — सेतु महात्म्य — २१, २०।
- १४ उपयुक्त — धर्मारण्य महात्म्य — १७ ११-१४।

इस प्रकार इस देवी के यहा पांच मुख तथा दस हाथ मिलते ह । सम्भव है यह स्वरूप श्रीमाता का बाद में कल्पित हुआ हो जसे द्विभुजा वाली लक्ष्मी का पीछ के काल की चार भुजा वाली लक्ष्मी म परिवर्तित स्वरूप । यहाँ यह वणन प्राप्त होता है कि य देवी पूजित होन पर मन वाञ्छित वर देती ह^१ ।

प्रणभ्याडिघ्रयुगा तेभ्यो ददाति मनसेप्सितम् । इनके पूजन से श्रियोऽर्थी लभते लक्ष्मी भार्यार्थी लभते च ताम^१ । ' इन देवी न कर्णाटक नामक दत्य का हथिनी रूप धर कर वध किया जो सदव स्त्री पुरुषो के बीच आकर विधन करता था^१ ।

इस पुराण में यह भी वणन प्राप्त होता है कि इनकी पूजा वणिक लोग प्रतिवष करते ह^१ तथा शुभ कार्यों में भी इनकी सदा पूजा करते ह । इनको बलि देत ह तथा मधु क्षीर दधि घत और शकरा से इनकी पूजा करते ह धूप दीप चन्दन इनको अर्पित करते ह विविध धान्य तथा फल इनका भोग लगाते ह और दीपक अर्पित करते ह इत्यादि^१ । यह पूजा आज की दीवाली की लक्ष्मी की पूजन की भाति प्रतीत हाती है । लक्ष्मी का वास तुलसी में यहाँ वर्णित है^१ तथा लक्ष्मी को यहाँ समद्रजा कमला पद्मवासा कहा है । श्रियऽमुत्कणोत्पन्ना तुलसी हरिवल्लभा^१ इत्यादि^१ । लक्ष्मी जी हरि गौरी के पूजन से तथा तीज के व्रत से कसे प्राप्त होती ह यह कथा भी यहा मिलती है^१ । यहा गौरी पावती को लक्ष्मी की सौभाग्य दाता कहा है^१ ।

वामन पुराण में लक्ष्मी बलि क पास जाती ह उनका स्वरूप यहा वर्णित है । इन लक्ष्मी जी की पद्मनाभ की भाति प्रभा है इनके हाथ में कमल है । अथाभ्युपगता लक्ष्मीर्बलि पद्मातरप्रभा । पद्मोद्यतकरा देवी वरदा सुप्रवशिनी^१ ” और फिर लक्ष्मी न बलि क शरीर मे प्रवेश किया^१ । ये बड़ी मनोहर स्वरूप वाली थी—‘एवमुक्त्वा तु सा देवी लक्ष्मी दत्यनृप बलिम् । प्रविष्टा वरदा सेव्या सवदेव मनोरमा ।’

वामन भगवान न जब विराट रूप धारण किया उस समय लक्ष्मी उनके कटि भाग म स्थितहुइ अर्थात् परम पुरुष की पत्नी के रूप मे दिखाई दी^{१२} ।

कूर्म पुराण में प्रारम्भ में ही समुद्र मंथन की कथा मिलती है तथा श्री की उत्पत्ति क्षीर सागर से कही गयी है तथा इनको नारायण की पत्नी भी कहा है— तदन्तरे भवेद्देवी श्रीनारायण वल्लभा^{१३} । ' ये विशालाक्षी

१ स्कन्द पुराण — धर्मरिण्य महात्म्य — १७, १६ ।

२ उपयुक्त — धर्मरिण्य महात्म्य — १७, ३७ ।

३ उपयुक्त — धर्मरिण्य महात्म्य — १८, १-३ ।

४ उपयुक्त — धर्मरिण्य महात्म्य — १८, ५-६ ।

५ उपयुक्त — धर्मरिण्य महात्म्य — १८, ३०-३६ ।

६ उपयुक्त — चातुर्मास — १७, १३ ।

७ उपयुक्त — चातुर्मास — १७, २, ५ ।

८ उपयुक्त — नागर खण्ड — १६८, १-७४ ।

९ उपयुक्त — काशी खण्ड उत्तराध — ८७-३५ ।

१० वामन पुराण — २३, १३ ।

११ उपयुक्त — २३, १८ ।

१२ उपयुक्त — ३१, ६२ ।

१३ कूर्म पुराण — पून — १-३० ।

श्री तथा पदमवासिनी श्री^१। इनका रूप यहां चतुर्भुज दिखाया है तथा इनके मस्तक पर माला का वणन है। चतुर्भुजा शङ्खचक्रपदमहस्ता खगविता कोटिसूयप्रतीकाशा मोहिनी सवदेहिनाम्^२। य विष्णु चिह्न से अकिन ह^३। पुन इनको मलयतलाचना कहा है तदा श्रीरभवदेवी कमलायतलोचना। सुरूपा सौम्यवदना मोहिनी सवदेहिनाम्। शचिस्मिता सुप्रसन्ना मङ्गला महिमास्पदा। दिव्य कांति समायुक्ता दिव्यमात्यपशामिता^४ यहाँ लक्ष्मी की अचना के लिये भी निर्देश है तथा श्री मे और लक्ष्मी में यहाँ कोई भेद नहीं ज्ञात होता तथा इनको भगवत्पत्नी भी कहा है। यथादेश चकारासौ तस्माल्लक्ष्मी समचयत श्रिय ददाति विपुलाम् पुष्टि मेया यशो बलम्। अर्चिता भगवत्पत्नी तस्माल्लक्ष्मी समचयत^५। भगवान् विष्णु का श्रीपत भी कहा है^६। महादेव क प्रसाद से पावती पूजन से लक्ष्मी (धन) की प्राप्ति का भी विवरण यहां प्राप्त होता है। — लभने महती लक्ष्मीम् महादेवप्रसादत^७।

लक्ष्मी क प्रादुर्भाव की एक और कथा भी मिलती है। इसके अनुसार ख्याति नाम की दक्षसुता से भृगु न इन्हें उत्पन्न किया तथा सबलक्षणा से युक्त होने क कारण इनका नाम लक्ष्मी पडा। य नारायण की स्त्री हुई — भगी ख्यात्या समुत्पन्ना लक्ष्मी नारायणप्रिया।^८

अ धनासुर का इन्ही विष्णु की देवी न वध किया था गह भी कथा यहाँ मिलती है^९। नारायण के हृदय पर श्रीगत्स का चिन्ह है यह भी विवरण यहाँ प्राप्त होता है^{१०}। यहाँ विष्णु का नाम श्रीनिवास भी मिलता है^{११}।

मत्स्य पुराण म श्रीदेवी की मूर्ति बनाने को विधान प्राप्त होता है। यह प्रकरण इस प्रकार है
'श्रियं देवी प्रवक्ष्यामि नव वयसि सस्थिताम्। सुयौवनाम पीनगण्डा रक्तौष्ठी कुड्मिचतभ्रुवम् ॥
पीनोन्नतस्तनतटा मणिकुण्डलधारिणीम्। सुमण्डलम् मुखं तस्या शिर सीमन्त भूषणम् ॥
पद्मस्वस्तिकशङ्खार्वा भूषिता कुण्डलालक। कञ्चुकाबद्धगात्रौ च हारभूषौ पयोधरौ।
नागहस्तीपमौ बाहू केयूरकटकोज्वलौ। पद्म हस्तं प्रदातव्यं श्रीफलं दक्षिण भुज ॥
मखलाभरणं तन्दत्तप्तकाचनं सप्रभाम्। नानाभरणसपन्ना शोभनाम्बरधारिणीम् ॥
पार्श्वे तस्या स्त्रियं कार्याश्चामरव्यग्रपाणय। पद्मासनोपविष्टा तु पद्ममसिंहासनस्थिता ॥

१ कूर्म पुराण पूर्व — १-३२, ३८।

२ उपर्युक्त — १, १६ खग — मस्तक पर धारण करनेवाली फूल की माला का नाम है।

३ उपर्युक्त — १-५५।

४ उपर्युक्त — २-७, ८, ९।

५ उपर्युक्त — २-२१, २२।

६ उपर्युक्त — ६-२५।

७ उपर्युक्त — १२, ३२३।

८ उपर्युक्त — १३, १।

९ उपर्युक्त — १६, ३८-७४।

१० उपर्युक्त — १, ३०।

११ कूर्म पुराण उत्तराध — ३६, ८।

करिभ्या स्नाप्यमानाऽसौ भृङ्गाराम्यामनेकश । प्रक्षालयन्ती करिणी भृङ्गाराम्या तया परी ॥
स्तूयमाना च लोकशस्तथा गन्धवगुह्यक । तथैव यक्षिणी काया सिद्धासुर निषेविता ।

(मत्स्य पुराण २६०।४०-४७)

इसके आगे यक्षिणी की मूर्ति बनान का विधान है । लक्ष्मी की मूर्ति विष्णु के साथ बनान का जो प्रकरण यहाँ प्राप्त होता है इसमें विष्णु के वाम भाग में लक्ष्मी को बनान का निर्देश मिलता है —

“वामतस्तु भवेत्लक्ष्मी पद्महस्ता शुभानना । गदत्मानप्रता वाऽपि सस्थाप्यो भूतिभिच्छता ॥

इसी मूर्ति के पार्श्व में श्री तथा पुष्टि की भी मूर्ति बनाने का निर्देश है । इस प्रकार इस काल तक लक्ष्मी, श्री तथा पुष्टि के अलग अलग ध्यान तथा अलग अलग मूर्तियाँ बनाने लगी थी—

‘श्रीश्च पुष्टिश्च कस्तव्ये पार्श्वयो पद्मसंयुता ।’^१

यहां वृष्णवी देवी का अलग रूप भी दिखाया गया है इनके हाथ में लक्ष्मी की समुद्र से उत्पत्तिकी भी कथा यहां प्राप्त होती है—‘श्रीरन्तरमुत्पन्ना घतात्पाण्डुरवासिनी’^२ तथा भगवान् विष्णु के उनके ग्रहण करने की भी कथा जगद्गुरु कमला विष्णु ‘कौस्तुभ’^३ वृष्णवी की प्रतिमा बनाने के प्रसंग में यहां कहा है कि वृष्णव विष्णु सदृशी गह्वरे समुपस्थिता । चतुर्बाहुश्च वरदा, शङ्ख चक्र-गदाधरा’^४ ।

श्रीदेवी की प्रतिमा का वर्णन यहां इस प्रकार मिलता है—

श्रिय देवी प्रवक्ष्यामि नव वयसि सस्थिताम् । सुयौवनाम पीनगण्डा रक्तीष्ठी कुञ्चितभ्रुवम् ॥
पीनाक्षतस्तनतटाम मणिकुण्डलधारिणीम् । सुमण्डलम् मुख तस्या शिर सीमन्तभूषणम् ।
पद्म स्वस्तिक शङ्खर्वा भूषिता कुञ्चितालक । कञ्चुकाबद्ध-गात्रौ च हारभूषौ पयोधरौ ॥
नागहस्तोपमौ बाहू केयूरकटकोज्ज्वलौ । पद्म हस्ते प्रदातव्यम् श्रीफल दक्षिण भुज ॥
मेखलाभरणा तद्वत्तप्तकाञ्चनप्रभाम् । नानाभरणसपन्ना क्षोभनाम्बरधारिणीम् ॥

पार्श्वे तस्यास्त्रिय कार्याश्चामरव्यग्रपाणय । पद्मासनीपविष्टा तु पद्मसिंहासनस्थिता ॥

करिभ्यास्नाप्यमानाऽसौ भृङ्गाराम्यामनेकश । प्रक्षालयन्ती करिणी भृङ्गाराचा तथा परी ॥
यक्षिणी की प्रतिमा भी यहाँ मिलती है वह भी श्री से मिलती हुई है । इनकी भी सुर सिद्ध सेवा करने का विवरण मिलता है^५ ।

गह्वर पुराण में विष्णु को श्रीपति कहा है—

श्रीपति जगदाधारमशमक्षयकारकम् ।

ब्रजामि शरण विष्णु शरणागतवत्सलम् ॥”

१ मत्स्य पुराण — २५८, १२ ।

२ उपयुक्त — २५८, १३ ।

३ उपयुक्त — २५०, २३ ।

४ उपयुक्त — २५१-३ ।

५ उपयुक्त — २६१-२८, २६ ।

६ उपयुक्त — २६०-४०-४६ ।

७ उपयुक्त — २६१-४७ ।

८ गह्वर पुराण — ६-१६ ।

जहाँ पितामही के रहते माता मर जाय वहाँ एक पिण्ड महालक्ष्मी के नाम देने की विधि गरुड पुराण में मिलती है। उसी से सपिण्डी करन को कहा है^१। लक्ष्मीनारायण की मूर्ति बनाने के विषय में यहाँ केवल इतना मिलता है—

तस्या सस्थापयद्धम हरिं लक्ष्मीसमन्वितम् ।

सर्वाभरणसयुक्तमायुधाम्बरसयुतम्^२ ॥'

इनकी पूजा कुकुम तथा पुष्प माला से करने का विधान प्राप्त होता है^३ ।

वायु पुराण में यह कथा मिलती है कि स्वायम्भुव की सुता न लोक माताओं को उत्पन्न किया— स्वायम्भुव सुताया तु प्रसूत्या लोकमातर इन्में श्रद्धा लक्ष्मी धृतिस्तुष्टि पुष्टिर्मेधा क्रिया तथा^४ य सब धर्म को विवाही गयी^५। लक्ष्मी के पुत्र हुए दप । कितना ठीक कहा है जहाँ लक्ष्मी है वहाँ दप का होना स्वाभाविक है। श्रद्धा काम विजज्ञ व दर्पो लक्ष्मीसुत स्मृत । य तथा अय सब धर्म के लङ्के हुए हैं ।

एक और स्थान पर स्वायम्भुव से इनका जन्म मेधा सरस्वती इत्यादि के साथ लिखा है—'स्वाहा स्वाहा महाविद्या मधा लक्ष्मी सरस्वती'। यहाँ हमें श्रीवत्स का चिह्न विष्णु के हृदय पर भी प्राप्त होता है।^६ ऋषिञ्जानकीर्णम् में श्री को नारायण की पत्नी कहा है^७ फिर आग चलकर पुरन्दर इन्द्र को भी श्रीपति कहा है— तत्रास्ते श्रीपति श्रीमान सहस्राक्ष पुरन्दर । कृष्ण के चतुर्भुज रूप में श्री के सहित भी वर्णन मिलता है—'चतुर्बाहु सज्ज दियरूप श्रियाऽविन' । इनके वक्ष स्थल पर श्रीवत्स का चिह्न था^८ ।

विष्णुधर्मोत्तर पुराण ने लक्ष्मी की उत्पत्ति की मीमांसा की है और यह निणय किया है कि इनकी उत्पत्ति स्वायम्भुव मन्वन्तर में भृगु की बुद्धि के रूप में हुई है— स्वयम्भुवेऽन्तरे देवी भृगो सा बुद्धि स्मृता^९ । स्वारोचिष मन्वन्तर में अग्नि से^{१०}, औत्तमस्य मन्वन्तर में जल से^{११}, तामस मन्वन्तर में

१ गरुड पुरा । — १३-४३ ।

२ उपयुक्त — १३-६५ ।

३ उपयुक्त — १३-६७, ६८ ।

४ वायु पुराण — १०-२२ ।

५ उपयुक्त — १०-२५ ।

६ उपयुक्त — १०-२६ ।

७ उपयुक्त — ६-८३-८५ ।

८ उपयुक्त — २५-२५ ।

९ उपयुक्त — २८-२ ।

१० उपयुक्त — ३४-७५ ।

११ उपयुक्त — ६६-१६३ ।

१२ उपयुक्त — ६६-२०४ ।

१३ विष्णु धर्मोत्तर पुराण — १, ४१, ३३ ।

१४ उपयुक्त — १, ४१, ३३ ।

१५ उपयुक्त — १, ४१, ३४ ।

पृथ्वी से^१, रवत मन्वन्तर में बिल्व से, चाक्षुष मन्वन्तर में^२ उत्फुल कमल से तथा ववस्वत मन्वन्तर में समुद्र मथन से जिन्हें हरि ने प्राप्त किया^३। इस समुद्र से उत्पन्न लक्ष्मी का स्वरूप निम्नांकित है—

‘देवी लक्ष्मीस्ततो जाता रूपेणाप्रतिमा शुभा ॥२॥
यस्या शुभौ तामरसप्रकाशौ पादाम्बुजौ स्पष्टतलाङ्गुलीकौ ।
जङ्घ शुभे रोमविवर्जिते च गूढास्थिक जानुयुग मुरम्यम् ॥३॥
सुवणदण्डप्रतिमौ तथोरु चाभोग्यरम्य जघन घन च ।
मध्य सुवृत्त कुलिशीदराभ वलित्रय चारुशभ दधानम् ॥४॥
उत्तुङ्गमाभोगिसम विशाल स्तनद्वय चारुसुवणवर्णम् ।
बाहू सुवत्तावतिकोमलौ च करद्वयम् पद्मदलाग्रकान्ति ॥५॥
कण्ठ च शङ्खाग्रनिभ मुरम्य पष्ठ सम चारु सिराविहीनम् ।
कणौ शुभौ चारुशुभप्रमाणौ सम्पूर्णचन्द्रप्रतिम च वक्त्रम् ॥६॥
क्रुद दुतुल्या दशनास्तथोष्ठौ प्रवालकाना प्रतिपक्षभूतौ ।
स्पष्टा च नासा चिबुक च रम्य कपोलयुग शशितुल्यकान्ति ॥७॥
उन्निद्रनीलोत्पलसन्निकाश त्रिवणमाकर्णिकमक्षियुग्मम् ।
शिरोरुहा कुञ्चितनीलदीर्घा वीणव बाणी मञ्जुरा शुभा च ॥८॥
वस्त्र सुसूक्ष्मे विमल दधाना चन्द्राशुतुल्यऽतिमनोभिरामे ।
श्रोत्रद्वयनाप्यथ कुण्डल च सन्तानकाना शिरसा च मालाम् ॥९॥
गङ्गाप्रवाहप्रतिम च हार कण्ठेन शम्भ दधती सुवत्तम् ।
तथाङ्कदौ रत्नसहस्रचित्रौ हसस्वनौ चाप्यथ नूपुरौ च ॥१०॥
करेण पद्म भ्रमरोपगीत बड्ढूयनाल च शभ गृहीत्वा ।
स्वरूपमूढेषु सुरासुरेषु दृष्टि ददौ चारुमनोभिरामा ॥११॥

इस विवरण में इनकी पूरी मूर्ति अङ्कित है ।

विष्णुधर्मोत्तर पुराण में लक्ष्मी की मूर्ति बनाने का प्रकरण जहाँ आया है वहाँ हरि के समीप इनकी मूर्ति बनाने का जो विधान है, उसमें इन्हें दो भुजा वाली बनाने का आदेश दिया गया है तथा जब इनकी मूर्ति पथक बनाई जाय तब इसे चतुर्भुज बनाने को कहा है । यह विवरण विष्णुधर्मोत्तर पुराण के तृतीय खण्ड में प्राप्त है, जो निम्नांकित है—

वज्र उवाच—

‘आचक्ष्व रूप लक्ष्म्या मे भृगुवशविवर्धन । या माता सवलोकस्य पत्नी विष्णोर्महात्मन ॥१॥

माकण्डेय उवाच—

हरे समीपे कर्त्तव्या लक्ष्मीस्तु द्विभुजा नृप । दियरूपाम्बुजकरा सर्वाभरणभूषिता ॥ २ ॥
गौरी शुक्लाम्बरा देवी रूपेणाप्रतिमा भुवि । पथकचतुर्भुजा कार्या देवी सिंहासने शुभे ॥ ३ ॥
सिंहासनेऽस्या कतव्य कमल चारुकर्णिकम् । अष्टपत्र महाभाग कर्णिकायान्तु सस्थिता ॥ ४ ॥

१ विष्णु धर्मोत्तर पुराण — १, ४१, ३४ ।

२ उपयुक्त — १, ४१, ३५ ।

३ उपयुक्त — १, ४१, ३६ ।

विनायकवदासीना देवी कार्या महाभुज । बहन्नाल करे काय तस्याश्च कमल शुभम् ॥ ५ ॥
 दक्षिण यादवश्रृष्ट केयूरप्रातसस्थितम् । वामऽमृतघट कायस्तथा राजमनोहर ॥ ६ ॥
 तयवायो करौ कायौ बिल्वभूलधरौ तप । आवर्जितघट काय तत्पृष्ठ कुञ्जरद्वयम् ॥ ७ ॥
 देयाश्च मस्तके पदम् तथा काय मनोहरम् । सौभाग्य तद्विजानीहि शङ्खमुद्धि तथापरम् ॥ ८ ॥
 बिल्व च सकल लोकमपा सारोमृत तथा । पद्म लक्ष्मीकरे विद्धि विभव द्विजपुङ्गव ॥ ९ ॥
 हस्तिद्वय विजानीहि शङ्खपद्मावुभौ निधी । समुत्थिता वा कर्तव्या शङ्खम्बुजकरा तथा ॥ १० ॥
 समुक्षिता महाभागा पद्म पद्मान्तरप्रभा । द्विभुजा चारुसर्वाङ्गी सर्वाभरणभूषिता ॥ ११ ॥
 द्वौ च मौलीचरौ मूर्ध्नि कायौ विद्याधरौ शुभौ । कराभ्या मौलिलभाम्या दक्षिणाभ्या विराजितौ ।
 कराभ्या खड्गधारिभ्या देवीवीक्षणतत्परौ ॥ १२ ॥
 राजश्री स्वगलक्ष्मीश्च ब्राह्मी लक्ष्मीस्तथैव च । जयलक्ष्मीश्च कतया तस्य देव्य समीपगा ॥ १४ ॥
 सर्वा सुरूपा कतयास्तथा च सुविभूषणा ॥ १५ ॥
 लक्ष्मी स्थिता सा कमल तु यस्मिंस्ता केशव विद्धि महानभाव ।
 विना कृता सा मधुसूदनन क्षण न सन्तिष्ठति लोकमाता ॥ १६ ॥

जब य दो भुजा वाली बनायी जाय तो इनके दोनों हाथों में कमल होना चाहिये तथा इन्हें सर्वाभरण भूषिता होना चाहिये^१। जब इनका चतुर्भुज स्वरूप हो तब इनके एक हाथ में कमल दूसरे में अमृत घट तीसरे में शख तथा चौथ में श्रीफल (बिल्वफल) होना चाहिये^२। इनके पीछे दो हाथी अपनी सूडों में घट पकड़े हुए सू ड उठाये हुए इन्हें स्नान कराते दिखाना चाहिये तथा इनके मस्तक पर पद्म का छत्र होना चाहिये। इनको इनके चार स्वरूपा के साथ भी दिखाना का निर्देश मिलता है जसे राज्य श्री, स्वर्ग लक्ष्मी, ब्राह्म लक्ष्मी तथा जय लक्ष्मी । इस प्रकार का दशन हमें ममल्लीपुरम की लक्ष्मी के मन्दिर में प्राप्त होता है फलक १८ (यहाँ हमें लक्ष्मी के शख इत्यादि का क्या अर्थ है यह भी मिलता है । 'श्रीफल जगत को सकेत करता है कमल जल के अमृत को शख सुख और समृद्धि को घट अमृत घट को जो समुद्र मन्थन से प्राप्त हुआ था तथा हाथी साम्राज्य को (विष्णु धर्मोत्तर पुराण ३, ८२ ८१०)'^३। यहा लक्ष्मी का शख से सम्बन्ध मिलन से ऐसा ज्ञात होता है कि इस काल में भारत का समुद्र द्वारा यापार बहुत बढ़ गया था । जसा पहिले लिखा जा चुका है कि इनकी उत्पत्ति भी विविध मन्वन्तरो में जल से बिल्व से तथा कमल से कही गयी है इस कारण भी इनका सम्बन्ध बिल्वफल जल कमल इत्यादि से करना ठीक ही था । इस पुराण में हम लक्ष्मी नारायण की मूर्ति में लक्ष्मी को विष्णु के बाय बनाने का भी विधान मिलता है^४। जसी लक्ष्मी हमें मौन व्रती खजुराहो के विष्णु के साथ मिलती है जिनका विवरण आगे दिया जायगा । शब शायी भगवान् विष्णु की मूर्ति के साथ जो लक्ष्मी बन उनके गोदी में नारायण

१ विष्णु धर्मोत्तर पुराण — ३, ८२, १-१६ ।

२ उपयुक्त — ३, ८२, २ ।

३ उपयुक्त — ३, ८२, ६-७ ।

४ उपयुक्त — ३, ८२, ७ ।

५ स्टेला कामरिश — विष्णु धर्मोत्तर पुराण — ५० १०६-१०७, विष्णु धर्मोत्तर पुराण — ३, १०५, ४२, ४३ में भी शख तथा पद्म को निधि कहा है ।

६ बुन्दावन भट्टाचार्या — इण्डियन इमेजेज पृष्ठ १३ फुट नोट १ ।

का एक पद होना चाहिये— देवदेवस्तु कतयस्तत्र सुप्तश्चतुर्भुज एकपादोऽस्य कतव्यो लक्ष्म्यत्सङ्गत प्रभो^१ । एक दूसरे स्थान में शत्रु शायी भगवान् के साथ लक्ष्मी का स्वरूप या मिलता है 'लक्ष्मीसवाह्यमानाद्विघ्न कमलद्वयराजित'^२ । इसी प्रकार की मूर्ति हम देवगढ़ के शय्यायी भगवान् के रूप में प्राप्त हैं । इस पुराण में लक्ष्मी को प्रकृति तथा विष्णु को पुरुष भी कहा गया है^३— प्रकृति सशुभा लक्ष्मी विष्णु पुरुष उच्यते इनको विष्णु के वक्षस्थल पर स्थित कहा है तथा इनका वगन पद्माननाम पद्मकराम् शशाङ्कसदृशाम्बराम् किया है तथा इनको सबलोक का हित करनेवाली सबकी जननी एव त्रिभुवन की ईश्वरी कहा है— हितस्था सबलोकस्य वरदा कामरूपिणीम् । स्रजगा सवजननी देवी त्रिभुवनेश्वरीम्^४ । तथा इनको विशालाक्षी भी कहा है^५ । इनका सम्बन्ध विष्णुधर्मोत्तर पुराण में द्रष्टृ से स्वर्ग लक्ष्मी शची के रूप में किया गया है तथा काल की स्त्री के रूप में भी । इनके व्रत तथा पूजन का विधान चत्र शुक्ल द्वितीया से चत्र शुक्ल पंचमी तक का प्राप्त होता है^६ ।

विष्णुसहस्रनाम में विष्णु को—

श्रीवत्सवक्षा श्रीवास श्रीपति श्रीमतावर ।
श्रीद श्रीश श्रीनिवास श्रीनिधि श्रीविभावन ।
श्रीधर श्रीकर श्रय श्रीमल्लोकत्रयाश्रय ।

कहा है^७ तथा इ ह लक्ष्मीवान^८ श्रीगर्भ^९, मदिनीपति^{१०} और महीभर्ता^{११} भी कहा है । इस प्रकार इनकी तीन पत्नियाँ यहाँ मिलती हैं—श्री लक्ष्मी तथा पृथ्वी । यहाँ श्री और लक्ष्मी का कोई भेद नहीं दिखाई देता ।

देवीभागवत का उप पुराणों में एक विशिष्ट स्थान है इसके नवम खण्ड में सृष्टि के उत्पत्ति के समय प्रकृति ही दुर्गा रागा सावित्री लक्ष्मी एव सरस्वती के रूप में आविर्भूत होती है—

गणेश जननी दुर्गा राधा लक्ष्मी सरस्वती ।
सावित्री च सष्टिविधा प्रकृति पञ्चधा स्मृता ।^१

- १ विष्णु धर्मोत्तर पुराण — ३, ८१, ३ ।
- २ उपयुक्त — ३, १०७, ८ । जे० एन० बानर्जी — डेवलपमेन्ट आफ हिन्दू आइकोनोग्राफी — प्लेट २२-२ ।
- ३ उपयुक्त — १, ४१, १० तथा ३, १२६, २-३ ।
- ४ उपयुक्त — ३, १०६, २६ ।
- ५ उपयुक्त — २, १०६, ३० — इनको जगतमाता भी है कहा — ३-८१ ।
- ६ उपयुक्त — ३, १०६, ३१ ।
- ७ स्टेलर क्रामरिश — विष्णु धर्मोत्तर पुराण — प० ७४ तथा १०२ ।
- ८ उपयुक्त — ३, १५४ १-१५ तथा ३, १२६, २-३, १३० ।
- ९ विष्णु सहस्रनाम — ७७, ७८ ।
- १० उपयुक्त — ५३ ।
- ११ उपयुक्त — ५४ ।
- १२ उपयुक्त — ७० ।
- १३ उपर्युक्त — ३३ ।
- १४ देवी भागवत — खण्ड ६, १, १ ।

इस भागवत में लक्ष्मी सरस्वती ब्रह्म श्री तथा गंगा तीनों ही हरि की भार्या के रूप में वर्णित है—
लक्ष्मी सरस्वती गङ्गा तिम्रो भार्या हरेरपि । सरस्वती न लक्ष्मी को एक बार क्रोध करके श्राप दिया कि शीघ्र तुव वश तथा सरित् स्वरूप धारण करना होगा ।^१ इस श्राप के फलस्वरूप लक्ष्मी को पद्मावती नाम से भारत में सरित् रूप ग्रहण करना पडा तथा तुलसी का पेड भी बनना पडा । पीछ चल कर अश रूप से लक्ष्मी को धम-ध्वज राजा के यहां तुलसी नाम्नी कया के रूप में उत्पन्न होना पडा और शखचूड नामक असुरेद्र से विवाह करना पडा ।^२ राजा धमध्वज की इस तुलसी नाम की कया के जन्म तथा उनके विवाह इत्यादि की कथा भी यहाँ प्राप्त होनी है इनकी हथली तथा पदतल लाल वण के थ । नाभी गहरी थी इसके ऊपर त्रिवली शोभायमान थी । इनके नितम्ब गोल थ । उनका वण पीत था^३ । शखचूड न तुलसी को वरुण प्रदत्त दो वस्त्र तथा रत्नमाला भेंट की । स्वाहा द्वारा लाए हुए मजीर नूपुर दिये, चन्द्रमा की पत्नी से छीन हुए दो कुण्डल अर्पित किय तथा सूर्य को पत्नी के केयूर तथा रति की अंगूठी इत्यादि रत्न तथा शख दिये^४ जो लक्ष्मी के शरीर पर शोभायमान हुए । यहा चतुर्भुज नारायण का स्वरूप भी प्राप्त होता है जिसमें लक्ष्मी, सरस्वती और गंगा उनकी सेवा करती हुई दिखाई देती ह ।

लक्ष्मी की उत्पत्ति की कथा यहाँ यो वर्णित है कि सृष्टि के आदि में कृष्ण के वाम अश से रास मण्डल के समय य देवी प्रकट हुई— सृष्टरादी पुरा ब्रह्मकृष्णस्य परमात्मन । देवी वामाश सभूता बभूव रासमण्डले^५ । ये अति सुन्दरी श्याम आभा मण्डल से आच्छादित द्वादश वष की स्थिर यौवना थी । इनकी आभा श्वेत चम्पक के समान थी । पूर्णिमा के चन्द्र के समान मुख था । आखे शरद् ऋतु के विकसित कमल दल के समान थी । यह सहसा दो रूतों में विभक्त हो गयी—एक चतुर्भुज तथा दूसरा द्विभुज । चतुर्भुज रूप से लक्ष्मी को और द्विभुज रूप से राधा को कृष्ण ने अपनी प्रिया बनाया । इसी कारण राधाकान्त द्विभुज तथा लक्ष्मीकान्त चतुर्भुज हुए^६ । चतुर्भुज भगवान लक्ष्मी सहित वकुण्ठ में गये । लक्ष्मी ने वहाँ योग द्वारा अनेक रूप धारण किये । स्वर्ग में स्वर्गलक्ष्मी इद्र की सम्पत्ति स्वरूपिणी, पाताल में नागलक्ष्मी राजाओं के यहाँ राज्यलक्ष्मी साधारणजनो में गृहलक्ष्मी सम्पत्ति स्वरूपा सवमगल को देनेवाली ह । य वषभ तथा गायो को उत्पन्न करनेवाली ह । यज्ञ में दक्षिणा के रूप में अवतरित हुई तथा क्षीर सिन्धु की कन्या श्रीरूपा पद्मिनी के रूप में अवतरित हुई और शोभा के रूप में सूर्य तथा चन्द्र मण्डलों में य पहुँची^७ ।

१ देवी भागवत — खण्ड ६, ६, १७ ।

२ उपयुक्त — खण्ड ६, ६, ३३ ।

३ उपयुक्त — खण्ड ६, ६, ४५-४६ ।

४ उपयुक्त — खण्ड ६ १७ ।

५ उपयुक्त — खण्ड ६, १७, १०-१२ ।

६ उपयुक्त — खण्ड ६, १६, १८-२५ ।

७ उपयुक्त — खण्ड ६, १६, ५० ।

८ उपयुक्त — खण्ड ६, ३६, ४ ।

९ उपयुक्त — खण्ड ६, ३६, ५-१३ ।

१० उपयुक्त — खण्ड ६, ३६, १४-२० ।

विभूषणों में रत्न में वस्त्रों में जल में प्रतिमा में मंगलघर में सस्कृति के स्थानों में माणिक में, मुक्ता की माला में, हीरे में दुग्ध में चन्दन में नव वक्ष शाखाओं में तथा नय मेघ में इनका वास हो गया । इनकी सबप्रथम पूजा नारायण ने की^१ । ब्राह्मणों को भाद्रपद की अष्टमी के दिन इनका पूजन करना चाहिये तथा चत्र, पौष तथा भाद्रपद में मंगलवार को पूजन करना चाहिये । पौष की सक्रांति को भी इनकी पूजा करनी चाहिये ।^२

लक्ष्मी का पृथ्वी पर सागर की कन्या के रूप में अवतरित होना का कारण यहाँ दुर्वासा का शाप कहा गया है^३ तथा इनकी पुनः प्राप्ति क्षीर सागर के मथन से हुई^४ यह विवरण प्राप्त है । इनका ध्यान इस प्रकार वर्णित है—

सहस्रदलपद्मस्थकर्णिका वासनीं पराम् । शरत्पावणकोटीदुप्रभामुष्टिकरा पराम् । प्रतप्तकाञ्चन निभशोभाम् मूर्तिमती सतीम् रत्नभूषणभूषाढया शोभिता पीतवाससा ॥ ईषद्वास्या प्रसन्नास्या शश्वत्सुस्थिर यौवनाम्^५ ।

इनकी पूजा में इनको कमला^६ कमलवासिनी^७ कमलालया^८ पद्मपत्र क्षणाय पद्मस्थाय पद्मासनाय, पद्मिन्य तथा वणवी^९ के विशेषण दिये गये हैं । इनको अदिति भी कहा है^{१०} — अदिति देवमाता च कमला कमलालया^{११} । इनको वसुधरा भी कहा है^{१२} । कुबेर से भी इनका सम्बन्ध यहाँ मिलता है (देवी भागवत, ६, ४२, ४३) । इनका मन्त्र—‘ओ श्री लक्ष्मी कमलवासिनी स्वाहा’ सिद्ध होने पर ये रत्न विभूषित विमान पर चढ़कर वर देने जाती हैं जिससे सप्त द्वीपी यह पृथ्वी वसे ही चमक जाती है जसे चन्द्र की किरण चाँदनी से— रत्न द्रसारनिर्माण विमानस्था वरप्रदा । सप्तद्वीपवतीम पृथ्वीम् छादयन्ती च द्रसमप्रभाम्^{१३} ।

महिषासुर को मारनवाली शुम्भ निशुम्भ को मारनवाली देवताओं के तेज से उत्पन्न देवी को भी यह कहा है कि क्रम से ये सरस्वती तथा लक्ष्मी का स्वरूप धारण करती हैं— काल्याणवच महालक्ष्म्या सरस्वत्या क्रमेण च^{१४} ।

यहाँ देवी आदिस्वरूपा सर्वशक्तिमती सबको उत्पन्न करनेवाली हैं जिनसे अनको लक्ष्मी सरस्वती ब्रह्मा विष्णु उत्पन्न होते हैं ये सब को प्रेरित करनेवाली कही गयी हैं । इन्हीं को सृष्टि का आदि कारण भी कहा गया है^{१५} । यह कदाचित् वही स्वरूप है, जिसकी भारत के आदिवासी पूजा करते थे और जो पीछ चलकर आयदेवी में परिणत हुई ।

१ देवी भागवत — खण्ड ६, ३६, २१-२४ ।

२ उपर्युक्त — खण्ड ६, ३६, २७-२९ ।

३ उपर्युक्त — खण्ड ६, ४०, ४१ ।

४ उपर्युक्त — ६, ४१, ५२, ६५५ ।

५ उपर्युक्त — ६, ४२, ८-१० ।

६ उपर्युक्त — ६, ४२, ३१ ।

७ उपर्युक्त — ६, ४२, ४२ ।

८ उपर्युक्त — ६, ४२, ५८ ।

९ उपर्युक्त — ६, ४२, ५२ ।

१० उपर्युक्त — ६, ४२, ५८ ।

११ उपर्युक्त — ६, ४२, ५६ ।

१२ उपर्युक्त — ६, ४२, ४७ ।

१३ उपर्युक्त — १०, १२, ८२ ।

१४ उपर्युक्त — खण्ड ३, ३-१-६७ ।

हमें महालक्ष्मी व्रत की कथा भविष्योत्तर-पुराण में प्राप्त होती है। इसमें चित्तल देवी तथा चोल देवी की कथा मिलती है। यहाँ लक्ष्मी के स्वरूप का चन्दन तथा अगर से बनान की प्रक्रिया प्राप्त होती है। इसमें लक्ष्मी का स्वरूप निम्नांकित है—

शुभ्रवस्त्र परिधानाम मुक्ताभरणभूषिताम् । पद्मासनसंस्थाना स्मेराननसरोरुहाम् ॥

शारदेन्दुकलाकान्तिस्निग्धनाश्च चतुर्भुजाम् । पद्मयगमामभयदा वरयग्रकराम्बुजाम् ॥

अभिर्ता गजयग्मेन मिच्यमाना कराम्बुना^१ ।

अहिर्बुध्न्य पश्चिमा के मातका चक्रम लक्ष्मी का ध्यान करने को कहा गया है^२ यह ध्यान इस प्रकार है—

गोक्षीरशङ्खहिमदीधितिदेवसि धुकुदप्रभा विमलपङ्कज शङ्खहस्ता ।

स्मेरप्रसन्नवदना कमलायताक्षी ध्याया स्वचक्रभवनोपरि मातका सा ॥

आलोलशूलदशक त्रियुगाधिक स्वहस्तद्विरष्टभिरथो दधती जपामा ।

चिन्तामणिस्थितिमती नयनत्रयाढया शक्तिहरेरिति मुने मनसा विचिन्त्या ॥

पूर्णन्दुशीतलघुचिबूतबोधमुद्रा बाह्यान्तरस्थनिजबोधनपुस्तकाढ्या ।

देवी परा परमपुरुषदिय शक्ति चिन्त्या प्रसन्नवदना सरसीरुहाक्षी ॥

पद्माहणाभयवराङ्कुशपाशहस्ता रक्ताम्बरा विपुलवारिजपत्रनेत्रा ।

सूक्ष्मप्रभास्थितपरावरतत्त्वजाता चिन्त्याऽदिशक्तिरपि सा च परावराख्या ॥

बाहुस्थपाशवलितखिलजीववर्गा बधूकपद्मकुसुमारुणदेहकान्ति ।

पीनस्तनी मदविभूर्णितनत्रपद्मा लक्ष्मीशपाश्वनिलयाऽखिलदेवतेयम् ॥

वक्राग्रनासि निशिताञ्जकुशकीलितेन नम्रण जीवनिकरेण समीड्यमाना ।

दियकुशस्तिमती हरिशक्तिराद्या ध्याया समाधिनिरतेन महाप्रभावा ॥

कालिका-पुराण में श्री तथा इन्द्र के सम्बन्ध की कथा प्राप्त होती है^३। अत्रि-सहिता या समूत अचनाधिकरणम् में लक्ष्मी को अचना की विधि का निर्देश करने वाले चार ऋषियों के नाम मिलते हैं—अत्रि मरीची, भृगु तथा काश्यप। ये सब ऋषि वैदिक काल के हैं तथा गोत्र प्रवक्तृ भी माने गए हैं। इस कारण ऐसा अनुमान होता है कि इनके गोत्र में उत्पन्न ऋषियों ने इनकी अचना को आर्यों में प्रचलित करने का काम किया होगा। वखानसीय काश्यप ज्ञान खण्ड^४ में हम विष्णु तथा उनकी दो पत्नियों की मूर्तियों के बनान के विषय में पूरी सामग्री प्राप्त होती है। अत्रि सहिता के अनुसार यदि विष्णु के साथ उनकी पत्नियों की मूर्ति बनाई जाय तो सारे गाव की समृद्धि होती है^५। यदि विष्णु का विवाह मनाया जाय तो गाव की स्त्रियों का पुत्र तथा पौत्र प्राप्त होगा।

१ महालक्ष्मी व्रत कथा — लक्ष्मी बैकटेश्वर प्रेस स० १९७२ इलोक ५९-६१।

२ अहिर्बुध्न्य सहिता — देवशिखा मणिना रामानुजाचार्येण सम्पादिता तथा सशोधिता — शका० १८३९ पूर्वाध्याय २४-१४-१९।

३ कालिका पुराण — १, ९, १०४।

४ सम्पादक — पी० रघुनाथ चक्रवर्ती भट्टाचार्य 'श्री बैकटेश्वर ओरियण्टल सीरीज ६ तिरूपति १९४३।

५ काश्यप सहिता सम्पादक — श्री पाथ सारथी भट्टाचार्य — तिरूपति — १९४८।

६ अत्रि सहिता — ४, ३३।

७ अत्रि सहिता — ३९, ५५ ऐसी एक मूर्ति काशी में मिली है फलक २०।

अत्रि संहिता में यह लिखा है कि लक्ष्मी का पूजन एक निश्चित तिथि का करने से श्री की प्राप्ति होती है। यही बात हमें काश्यपसंहिता में भी मिलती है^१। सुख की कामना करने वालों को शुक्रवार को श्री की पूजा पुष्प माला सुगन्धित द्रव्य, तुलसी, केशर इत्यादि से करना चाहिये^२ ऐसा आदेश अत्रि संहिता में है।

काश्यप संहिता में श्री के दो स्वरूपा को भिन्न भिन्न दिखाने का प्रयत्न किया गया है — एक राज्यश्री तथा दूसरी ब्रह्मश्री। राज्यश्री को धन समृद्धि का द्योतक बताया गया है तथा दूसरी ब्रह्मश्री को ज्ञान का^३। जो ध्यान यहां श्री का प्राप्त होता है वह एक सुन्दर स्त्री का है, जिसको प्रभा पद्म की भाँति है जिसके नख पद्म की भाँति ह जो पद्म की माला धारण किये हुए है हाथ में पद्म लिये हुए है जो सर्वाभरण भूषिता है जिसके स्तन सुवर्ण कुम्भ की भाँति ह इत्यादि। इनके पदों के पूजन के विषय में भी यहाँ प्रचुर मात्रा में सामग्री प्राप्त होती है^४।

भक्तमाल में लक्ष्मी को कमला कहा गया है तथा वहाँ इनका निरूपण विष्णु की शक्ति के रूप में है^५।

नीलमत पुराण में जिसमें विश्व रूप से काश्मीर का विवरण प्राप्त है^६ लक्ष्मी केशव के साथ पूजित होती हुई दिखाई देती है।

आराध्य केशव चापि तथा लक्ष्मीम चोदयत^७।

इनमें और रमा में कोई अंतर नहीं है^८। इनकी प्रायः निम्नांकित रूप में की गयी है तथा इनकी उत्पत्ति क्षीर सागर से कही गयी है—

“त्वमेव परमाशक्तिबहुभिर्मात्रिभिस्तुता। क्षीरोदकस्थे विरज पवित्र मङ्गलास्पदे ॥३६८॥

त्वमेव देवी कश्मीरा त्वमेवोमा प्रकीर्तिता। त्वमेव सवदवीनाम मूर्तिभिर्देवि सस्थिता

न त्वया सादृशी काचिदिह देवी नमोऽस्तुत ॥३७०॥

प्रसीद मातर्जगदेकलक्ष्मि प्रसीद देवेशि जगन्निवासे। प्रसीद नारायणि शकरोशि प्रसीद पद्म कमलाङ्किते ॥३७१॥

वतस्तमम्भस्तव तायमिश्रम पायूषयुक्तम मधु चास्ति मात।

स्नातस्त्वदम्भस्यपि पापमग्ना सद्योविमुक्ता विमलीभवन्ति ॥ ३७२॥

काश्मीर में श्री वितस्ता के रूप में बहती है —

नदी भूत्वा च कश्मीरान् गच्छन्ती वाक्यमब्रवीत्^९।

१ अत्रि संहिता — ४६, ५८, काश्यप संहिता — परिच्छेद — ३८।

२ उपर्युक्त — ४७, १६।

३ काश्यप संहिता — परिच्छेद ८।

४ उपर्युक्त — परिच्छेद — ८-६०।

५ जौ० प्रियसन — जौ० आर० ए० एस० १९१० पृ० २७०।

६ नीलमत पुराण— राम लाल कजीराल तथा प० जगद्वार जङ्ग—मातीलाल बनारसी दास १९२४।
वह ग्रन्थ छठवीं या सातवीं शताब्दी का ज्ञात होता है — प्राकथन — प० ७ बृहलर की रिपोट पृ० ४१।

७ उपर्युक्त — पृष्ठ २६ श्लोक २ ३०७।

८ उपर्युक्त — पृष्ठ ३० — ३६५, ३६६।

९ नीलमत पुराण — पृ० ३१ — ३७४ तथा ३८०।

केशव से अलग हो कर इनको दुःख हुआ —

केशवेनवमक्ता तु लक्ष्मी शोकसमविता । ३६६

इस कारण वितस्ता नदी का पानी क्षीरसमुद्र के अमृत से युक्त है —

वतस्तमम्भ सह स धवन यक्तम यया क्षीरमिवामृतेन^१ ।

इनका स्वरूप कसा है —

ला ण्यमुक्त च यथैव रूप शीलेन युक्त च यथा श्रुत स्यात् ।
शैव्य यथा स्याद्विनयन युक्त धर्मेण यथा स्याद् द्रविणन युक्तम् ॥
मूर्तियुता वा सजयव राजन कामो यथास्यामनसोपपन्न ।
रत्न यथा स्यात्कनकन युक्तमाययथा स्वस्तियुत नवीर ।
सम्मानयुक्तश्च यथैव लागस्तथैव सा तत्र तदा बभूव^२ ।

लक्ष्मी यहाँ कीर्ति, वृत्ति, मेरा इत्यादि के साथ भी मिलती है —

लक्ष्मी कीर्तिधृतिर्मैधा तृष्टि श्रद्धा क्रिया मति^३ ।'

इनकी पूजा और देवी देवताओं के साथ नव वष के आरम्भ में चत्र शुक्ल प्रतिपदा को श्री की प्राप्ति के हेतु करन का विधान यहाँ मिलता है । श्री पंचमी को श्री की पूजा का विधान भी मिलता है यह चत्र शुक्ल पंचमी को होती है^४ । इसके पूजन से लक्ष्मी का कभी नाश नहीं होता ।

कार्तिक की अमावस्या को दीपमाला का भी विवरण यहाँ प्राप्त होता है जिसे आज हम दिवाली अथवा दीपावली का त्योहार मानते हैं । परन्तु इसमें लक्ष्मी पूजन का कहीं विवरण नहीं है । स्थान स्थान पर दीपक रखन का विधान है । अपने को नय वस्त्र तथा अलंकारों से सुसज्जित करन को नीलमुनि कहते हैं तथा अच्छे अच्छे भोजन पदार्थों को सेवन करने को कहते हैं । इत्यादि^५ । शुक्ल पक्ष की एकादशी के पूजन में एक हरि की प्रतिमा का वणन मिलता है जिसे आषाढ मास में बनाना चाहिये । यह शेषशायी भगवान् की प्रतिमा है जिसमें लक्ष्मी भगवान् का चरण चाप रही है । यह प्रतिमा ताम्र की बने चाहे अरकूट की अथवा रजत की ।

आषाढमासे प्रतिमा केशवस्य तु कारयत् ।

सुप्ता च शेषपयङ्गे शैलमृद्धमदारमि ॥५१७॥

ताम्रारकूटरजत चित्र वाऽपि निवशयत् ।

लक्ष्म्युत्सङ्गतौपादौ तस्या तस्य च कारयत् । ५१८॥^६

१ नीलमत पुराण — पृ० ३२ — ३६० ।

२ उपयुक्त — पृ० ३२ — ३६०—३६२ ।

३ उपयुक्त — पृ० ५८ — ७०१ ।

४ उपयुक्त — पृ० ५६—३८५ ।

५ उपयुक्त — पृ० ६२—७६६ ।

६ उपयुक्त—पृ० ४२—५०५ से ५१५ ।

७ उपयुक्त — पृष्ठ ४३—५१७ ।

८ उपयुक्त — पृष्ठ ४३ ।

एकादशी की रात्रि को जागरण करना चाहिये तथा प्रतिमा का पूजन करना चाहिये । गीत नृत्य वाद्य का आयोजन हो पुराण का पाठ हो । पुष्प, धूप नवद्य इत्यादि से पूजा की जाय दीप दान किया जाय । माल-पूजा शक अच्छे अच्छे फल इत्यादि नवद्य स रखे जाय । रक्तसूत्र तथा चन्दन चढ़ाया जाय और दान किया जाय । पंच रात्रि पूजन का विधान करके इस प्रतिमा को नदी के तीर पर उत्सव करना चाहिये । इस प्रकार की गुप्त युग की कई प्रतिमाएँ मिली ह जसा हम आगे देखगे ।

पुराणों में लक्ष्मी तथा श्री में कोई भेद नहीं ज्ञात होता । इनके स्वर्ग लक्ष्मी गृह लक्ष्मी राज्य लक्ष्मी इत्यादि रूप भी प्राप्त होते हैं जसा पहिल लिखा जा चुका है । यहा ये विष्णु पत्नी, नारायण की पत्नी, परम पुरुष की पत्नी के रूप में प्राय मिलती ह । पुराण काल तक इनका यक्षों से सम्बन्ध टूट चुका था ऐसा पुराणों के देखने से ज्ञात होता है । यहाँ हमें इनका गज लक्ष्मी का स्वरूप, पद्म हस्ता पद्म वासिनी का स्वरूप, विष्णुप्रिया का स्वरूप शशशायी भगवान के साथ उनके चरण चापते हुए वष्णवी का स्वरूप इत्यादि प्राप्त होता है । इनका सम्बन्ध शङ्ख से पद्म से जल से, बिल्वफल से कुजरो से अमृतघट से, धन से प्राप्त होता है । इन वस्तुओं का अर्थ भी यहा प्राप्त होता है ।

लक्ष्मी का वाहन आज उल्लू माना जाता है तथा विष्णु की पत्नी होने के नाते गरुड भी कहा जाता है, परन्तु ये कल्पनायें पीछे के काल की ज्ञात होती ह क्योंकि पुराणा म इनका सम्बन्ध गरुड अथवा उल्लू से नहीं प्राप्त होता । पीछे की स्तुतियों में इनको गरुडारूढा इत्यादि विष्णु की पत्नी होने के नाते कहा गया है ।



प्राचीन सस्कृत-साहित्य में लक्ष्मी का स्वरूप

साहित्य से जीवन का सम्बन्ध बड़ा गम्भीर है। कवि की कल्पना का आधार भी यही ससार है। चाहे वह कितना भी ऊँच उड़े उसकी कल्पना वास्तविक जगत से सम्बद्ध अवश्य ही रहती है। साहित्य में स्थान-स्थान पर हमें तत्कालीन जीवन का जो दर्शन प्राप्त हो जाता है उसका यही कारण है। हमारे महाकाव्यों में रामायण तथा महाभारत सबसे प्राचीन ग्रन्थ माने जाते हैं। इनके बहुत से अंश तो प्राचीन हैं ही, चाहे (यह सम्भव है कि) कुछ भाग पीछे से भी जोड़ दिये गये हैं। इनमें हमें देवी-देवताओं की प्रतिमाएँ प्राप्त होती हैं तथा लक्ष्मी का स्वरूप भी मिलता है जो आगे वर्णन किया जायगा। लक्ष्मी का सम्बन्ध यक्षराज कुबेर से इन महाकाव्यों में मिलता है। यथा इतिहास पुराणों की भी कोटि में रख जाते हैं तथा महाकाव्यों की भी। इनको यहाँ महाकाव्यों में ही रखा गया है।

भास तथा कालिदास के ग्रन्थों में जो सामग्री मिलती है उससे भी उस काल की लक्ष्मी के स्वरूप का कुछ परिचय मिलता है परन्तु बहुत अधिक सामग्री यहाँ नहीं मिलती। इसी प्रकार विशाखदत्त के 'भुद्राराक्षस' में अथवा शिशुपाल वध में भी बहुत ही थोड़ा मसाला प्राप्त होता है। अश्वघोष के 'बुद्ध चरित' तथा 'सौन्दरानन्द' की सामग्री बौद्ध और जन साहित्य के अन्तर्गत रखी गयी है। यहाँ भी सभी ग्रन्थों को न लेकर केवल थोड़े ही से चुने हुए साहित्य का विवचन किया गया है।

वाल्मीकि रामायण में सीता जी को लक्ष्मी की उपमा देते हुए कहा है कि सीता जी राम लक्ष्मण के मध्य में कसी विराजती हैं जसी लक्ष्मी विष्णु तथा वासव के बीच में।^१ इससे श्री का इन्द्र तथा विष्णु दोनों से सम्बन्ध ज्ञात होता है। विष्णु को उप-इन्द्र=उपेन्द्र भी कहते हैं। युद्ध काण्ड में सीता को लक्ष्मी और राम को विष्णु भी कहा है—

‘सीता लक्ष्मीभवान् विष्णु देव कृष्ण प्रजापति’ (युद्धकाण्ड १२० २८)

रामायण में कुबेर के पुष्पक विमान पर 'श्री' के विग्रह के चित्र का वाल्मीकि जी ने वर्णन किया है। यह पद्महस्ता गजलक्ष्मी का स्वरूप है।^२ रामायण में एक और स्थान पर कुबेर से सम्बन्धित दिखाई गयी है। इसी महाकाव्य में वरुण की भी कथा मिलती है जिससे लक्ष्मी का सम्बन्ध वरुण से ज्ञात होता है।^३

१ केम्पिज हिस्ट्री आफ इण्डिया खण्ड १ पृष्ठ २२८-२२९।

२ गोण्डा—एस्पेक्टस आफ विष्णुइज्ज—पृष्ठ २२५।

३ रामायण—५, ७, १४।

४ उपर्युक्त—७, ७६, ३१, गोण्डा—उपर्युक्त—पृष्ठ २०८।

५ उपर्युक्त—७, ५६, १२ तथा आगे, कुमार स्वामी—यक्षाज, खण्ड २—पृष्ठ ३४ तथा इस्टन आद, खण्ड १, पृष्ठ १७५।

लक्ष्मी समुद्र मथन के समय उच्च श्रवा घोड़ अमृत इत्यादि के साथ उत्पन्न हुई थी तथा विष्णु को प्राप्त हुई। यह कथा तो महाभारत में भी प्राप्त होती है^१ परन्तु इसके साथ ही इनका सम्बन्ध कुबेर से भी कई स्थानों पर वर्णन किया गया है। कुबेर के दरबार में ये नलकूबर के साथ उपस्थित दिखाई गयी है^२ पीछे चल कर इन्हें कुबेर का स्त्री के रूप में भी हम देखते हैं^३। महाभारत में कुबेर का विष्णु की भाँति श्रीद कहा है। यहाँ हमें अलक्ष्मी का रूप भी वन पर्व के ६४ में प्राप्त होता है जिसमें यह कथा मिलती है कि लक्ष्मी के देवताओं के पास चले जाने से और अलक्ष्मी के असुरों के पास जाने से असुर नष्ट हो जाते हैं। लक्ष्मी एक स्थान पर यह कहती है कि 'म ही जय हूँ म ही समृद्धि हूँ म ही विजयी राजाओं के साथ रहती हूँ'। महाभारत के एक स्थान पर ये हाथ में मकर लिये हुए वर्णित है। यह चिह्न कामदेव का है तथा रुक्मिणी कामदेव की माता होने के कारण इस चिह्न को धारण कर सकती है। द्वापर में कामदेव का जन्म रुक्मिणी के गर्भ से वर्णित है (महाभारत — ३ २८१ ७)। रुक्मिणी लक्ष्मी का अवतार है इस कारण लक्ष्मी का भी सम्बन्ध कामदेव से कर दिया गया और मकरध्वज कामदेव का मकर इनके हाथ में भी दिखाया गया। विष्णु को शत्रु तथा श्रेष्ठ भी कहा है^४ जिससे इनका विष्णु से भी सम्बन्ध तो पुष्ट होता ही है। एक स्थान पर विष्णु के आयुधों सहित भी इनको दिखाया गया है तथा इनकी आभा सूर्य के समान कही गयी है। इंद्र से भी इनका सम्बन्ध महाभारत में प्राप्त होता है^५। इंद्र के पास ये स्वयं चली जाती हैं तथा इनके पीछे जया, आशा श्रद्धा धृति क्षान्ति, विजिति वित्तय क्षमा इत्यादि अपने आप खिंची हुई पहुँच जाती हैं^६। लक्ष्मी के समक्ष अभिमुख गजराज भी हमें महाभारत में प्राप्त होता है^७ तथा कौमुदी महोत्सव का भी चित्र यहाँ हमें दृष्टिगोचर होता है^८। इनको

- १ महाभारत — १, १८, ४४, ५, १०२, १२, गोण्डा — उपर्युक्त, पृष्ठ २२३।
- २ उपर्युक्त — २, १०, १६, गोण्डा — उपर्युक्त पृष्ठ २२३।
- ३ उपर्युक्त — ३, १६, १३, ये कुबेर शतपथ ब्राह्मण में राक्षस बताये गये हैं — कुमार स्वामी — यक्षाज — १६२० पृष्ठ ५, जमिनी ब्राह्मण में कुबेर यक्षों के राजा के रूप में आते हैं — जमिनी ब्राह्मण ३, २०३, २७२। इस प्रकार कुबेर से सम्बन्धित सी थी पर ये यक्षिणी भी कही जा सकती है। यक्षिणी का मन्दिर महाभारत में राजगृह में वर्णित मिलता है। कुमार स्वामी — यक्षाज पृष्ठ ६।
- ४ उपर्युक्त — १२, ८३, ४५ तथा आगे, डा० मोतीचंद — आवर लड़ी आफ ब्यूटी इत्यादि नेहरू बर्थ डे बुक, पृष्ठ ५०२।
- ५ उपर्युक्त — १३, ११, ३, प्रद्युम्न कामदेव के अवतार हैं। इस कारण इनको मकरध्वज कहा है (महाभारत — ३, १७, २ तथा ८, ३, २५) कुमार स्वामी — अर्ली इण्डियन आइको नोग्राफी ईस्टन आर्ट खण्ड १ पृष्ठ १७६, यक्षाज खण्ड २ पृष्ठ ४७-५२। वरुण वाहन मकर।
- ६ उपर्युक्त — १३ अ, १४६। गोण्डा — उपर्युक्त — पृष्ठ २०८।
- ७ उपर्युक्त — १२, २२८, १४। गोण्डा — उपर्युक्त पृष्ठ २२०।
- ८ उपर्युक्त — १, १०७, १, गोण्डा — उपर्युक्त पृष्ठ २२५।
- ९ उपर्युक्त — १२, २२८, ८२, १२, २२८, ६०, गोण्डा — उपर्युक्त पृष्ठ २२३।
- १० उपर्युक्त — १, १८६, ६, गोण्डा — उपर्युक्त पृष्ठ २२५।
- ११ उपर्युक्त — १, १२१, १, गोण्डा — उपर्युक्त, पृष्ठ २२४।

हम अपना धर्म प्रतिपादन करते हुए महाभारत में पाते हैं परन्तु इनका धर्म कठोर पन्थी नहीं है जैसे सत्यवादन पर ये बहुत जोर नहीं देती (महाभारत — १३ ८२ ३)। ये तो भाग्य प्रदाता हैं (महाभारत — ५ १५५ ५)। इनको स्थान-स्थान पर पद्मालया और पद्महस्ता कहा गया है जिससे इनका पद्म से भी सम्बन्ध स्थापित होता है।

महाभारत में यह भी कथा मिलती है कि सावित्री को देखकर लोगो ने उसे देवकन्या या श्री की जीवित प्रतिमा समझा। इस कथन से यह ज्ञात होता है कि श्री की प्रतिमा उस काल में बनने लग गयी थी। महाभारत में दीपावली उत्सव का विवरण भी प्राप्त होता है^१। जिससे यह स्पष्ट है कि उस काल में लक्ष्मी पूजन प्रारम्भ हो गया था।

‘स्वप्न वासवदत्ता में भास ने लक्ष्मी को पद्मावती कहा है^२। यहाँ श्री के दो भेद प्राप्त होते हैं, पद्म श्री^३ और ब्रह्मश्री तथा नरेन्द्रश्री अर्थात् राज्यश्री^४। एक स्थान पर ‘श्री के रूप से उपमा भी दी गयी है — रूपश्रिया^५।

भास के ‘प्रतिमा नाटक में राज्यश्री शब्द^६ “बलकलहूँत राज्यश्री पदाति सह भार्यया,” पद में मिलता है तथा लक्ष्मी शब्द भी इसी भाव में दूसरे पद में मिलता है — ‘मम मात प्रिय कतु येन लक्ष्मीविसर्जिता।’^७ ‘प्रतिज्ञा योगन्धरायण में भी श्री शब्द राज्यश्री के अर्थ में शत्रु की श्री शत्रो श्रिय सुहृदा यशश्च हित्वा प्राप्तो जयश्च नृपतिश्च महाश्च शब्द,’ पद में प्राप्त होता है^८। कणभार^९ में राज्यलक्ष्मी को तुरग के समान ही साधन को लिखा है — ‘रवितुरगसमा राधनं राज्यलक्ष्म्या’^{१०} अर्थात् रवि के घोड़े के समान भागती हुई राज्यलक्ष्मी को बड़े यत्न से रक्खा जा सकता है।

कालिदास ने रघुवंश में ‘श्री’ को धनसमृद्धि का द्योतक माना है। उन्होंने सुरश्री और रिपुश्री की चर्चा की है^{११}। ‘श्री’ को शोभा के अर्थ में^{१२} तथा लक्ष्मी को कमल का छत्र हाथ में लिये हुए राज्यलक्ष्मी के रूप में^{१३} वर्णन किया है।

- १ उपयुक्त — ३, २१३, २५ से आगे।
- २ उपयुक्त — अनुशासन पर्व, अध्याय ६८, ५१।
- ३ भास — स्वप्न वासवदत्ता — १, १।
- ४ वही — उपयुक्त — ५, १।
- ५ वही — उपयुक्त — ६, ७।
- ६ वही — उपयुक्त — ५, २।
- ७ वही — प्रतिमा नाटक — अंक ३ — २०।
- ८ वही — प्रतिमा नाटक — अंक ४ — ३।
- ९ वही — प्रतिज्ञा योगन्धरायण — अंक ४ — ६।
- १० वही — कणभार — प्रथम अंक — १६।
- ११ कालिदास — रघुवंश — ३-५६, ६-५५।
- १२ वही — उपयुक्त — ६-५,
- १३ वही — उपयुक्त — ४-५, १२-१५, १६; कुमार सम्भव — ७-८६, १४-३।

कालिदास ने 'श्री और सरस्वती की लड़ाई का भी संकेत किया है— निसर्गभिन्नास्पदमेकसम्यग्
स्मि द्वय श्रीश्च सरस्वती च 'तथा लक्ष्मी के चंचला होने की बात मिलती है। कालिदास कहते हैं कि लक्ष्मी
को लोग चंचला का दोष लगाते हैं परन्तु वह दोष उनका धूल गया जब से वे इनके साथ रहने लगी क्योंकि लक्ष्मी
उसी पुरुष को छोड़कर चंचला हो जाती है जो 'यसनी होते हैं येन श्रियः स न दोषरूपस्वभावलालत्ययश
प्रमृष्टम् । ' लक्ष्मी नारायण के स्वयम्बर की कथा भी रघुवश में मिलती है (इन्द्रमती ने अज को उसी प्रकार
वरण कर लिया जैसे लक्ष्मी ने नारायण को कर लिया था) —

पद्मव नारायणमन्यथासौ लभेत कान्त कथमात्मतुल्यम् ।

इसी प्रकार लक्ष्मी नारायण के स्वयम्बर के नाटक का भी विवरण विक्रमोवशी में है यहाँ शेषशायी भगवान की
मूर्ति का भी विवरण मिलता है जो देवगढ के विष्णु की प्रतिमा से बहुत कुछ मिलता है। यहाँ श्री
विष्णु के पास^१ कमल पर बठी हुई उनका चरण गोद में रखे हुए पलोटती हुई वर्णित हैं। इनके कमर में मेखला
तथा रेशमी बस्त्र हैं

भोगिभोगासनासीन ददशुस्त दिवौकस ।

तत्फणामण्डलोर्द्ध्वमणिद्योतितविग्रहम् ॥

श्रियः पद्मनिषण्णाया क्षौमान्तरितमेखले ।

अङ्गे निक्षिप्तचरण आस्तीर्णकरपल्लवे ॥^२

जब रामचन्द्र जी गम में आये तो दशरथ जी की रानियों को जो स्वप्न हुआ है उसका वर्णन करते हुए कालिदास
जी कहते हैं —

विभ्रत्या कौस्तुभयास स्तनान्तरविलम्बिनम् ।

पयुपास्यन्त लक्ष्म्या च पद्मयजनहस्तया^३ ॥

यहाँ लक्ष्मी पद्मा तथा पद्म हुए लिय दिखाई गयी हैं। पद्मा लिय हुए शुभकालीन कई मृण्मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं
जिन्हें इस आधार पर लक्ष्मी समझा जा सकता है^४ ।

कालिदास ने उवशी अप्सरा को^५ तथा मालविका को^६ लक्ष्मी रूपी कहा है—

मामियमभ्युत्तिष्ठति विनयादुपस्थिता प्रियथा ।

विस्तृतहस्तकमलया नरेन्द्रलक्ष्म्या वसुमतीव ॥

१ वही — उपयुक्त — ६-२६ तथा विक्रमोवशी — पाँचवाँ अंक — २४ ।

२ वही — उपयुक्त — ६-४१, १७, ४६ ।

३ वही — उपयुक्त — ७-१३ — विक्रमोवशी — तीसरी अंक — गालव तथा पेलव ।

४ वही — उपयुक्त — १०-७, ८ ।

५ वही — उपयुक्त — १०-६२ ।

६ एस० सी० काला — टेरा कोटा फिगुरी स फाम कौशास्त्री — प्लेट २३-ए ।

७ कालिदास — विक्रमोवशी — प्रथम अंक — रम्भा — 'महे वस्तपच्चावेतो रूपगव्विदाए सिरि
गोरिए अलकारो सगत्स सगत्स साणो पिअसही उव्वसी ।'

८ वही — मालविकाग्निमित्र — अंक ५ — ६ ।

शूद्रक के लिखे हुए मृच्छकटिक नाटक में हमें बहुत थोड़ी सी समग्री प्राप्त होती है। नाटक के चतुर्थ अंक में शिवाचिक मदनिका से कहता है कि साहसे श्री प्रतिवसति, जिससे यह तात्पर्य निकलता है कि जो जोखिम में नहा पडना चाहता उसको लक्ष्मी की प्राप्ति नहीं होती, आज भी यह धारणा प्रचलित है।

शूद्रक ने आगे चलकर अपनी नायिका वसन्तसेना की पद्मरहित श्री के साथ तुलना की है 'अपद्मा श्रीरेव' अर्थात् वसन्त सेना लक्ष्मी की भाँति सुन्दर है। यहाँ भी श्री से पद्म का सम्बन्ध प्राप्त होता है। एक और लोकोक्ति है श्री के विषय में पाचवें अंक में प्राप्त होती है जसे जिसे नया धन प्राप्त होता है वह अपना नित्य नवीन स्वरूप बनाता है अर्थात् नये रईस की भाँति नित्य नय नये वस्त्र इत्यादि पहिनता है, जिसमें उसे लोग धनवान समझें—

उन्नमति नमति वषति गजति मघ करोति तिमिरीधम ।

प्रथमश्रीरिव पुरुष करोति रूपाण्यनेकानि^१ ।

दूसरी लोकोक्ति जो मिलती है वह यह है कि श्री उसको छोड़ देती है जो शरणागत को छोड़ देता है। 'त्यजति किल त जयश्रीजहति च मित्राणि बधुवगश्च । भवति च सदोपहास्यो य खलु शरणागत त्यजति'^२ । य शब्द गोप बालक आयक चन्दक से कहते हैं और चन्दक इनको बचा भी देता है (यहाँ हमें जयश्री शब्द भी प्राप्त होता है) ।

विशालवत्त के मुद्रा राक्षस^३ में जो प्रायः छठवीं शताब्दी का ग्रन्थ माना जाता है^४ कौमुदी महोत्सव का विशद वर्णन प्राप्त होता है^५। यहाँ उस काल में इस महोत्सव की नयारी इस प्रकार होती थी कि श्री को प्रसन्न करने के हेतु खम्भो पर मालाएँ लटकायी जाती थी तथा धूप की सुगन्धि चारों ओर दी जाती थी और पम्बी को चलन के जल से सीचा जाता था^६। बिटो (छलो) के साथ बेश्याएँ धीरे धीरे राजमार्ग पर चलती थी^७ तथा नृत्य और गीत द्वारा पुरुषों का मन लुभाती थी। यह महोत्सव वर्षा के अवसान पर शरत्पूर्णिमा को मनाया जाता था^८।

लक्ष्मी का स्वभाव भी विशालवत्त ने इन शब्दों में वर्णन किया है —

तीक्ष्णादुद्विजते मृदौ परिभवत्रासान्न सन्तिष्ठते

मूर्खान् द्वेष्टि न गच्छति प्रणयितामत्यन्तविद्वत्स्वपि ।

शूरेभ्योऽप्यधिक बिभेत्युपहसत्य कान्तभीरुनपि

श्रीलघुप्रसरेव वशवनिता दुःखोपचर्या भूषाम् ॥ २ अंक ३ ५

अर्थात् लक्ष्मी अत्यन्त उग्र राजा से अलग हो जाती है शत्रुकृत पराभव के भय से सहनशील राजा के पास भी नहीं ठहरती और मूर्ख राजाओं से द्वेष रखती है। अत्यन्त विद्वान् राजाओं से भी यह प्रेम नहीं करती तथा पराक्रमी

१ मृच्छकटिक — अंक ५ — १२ ।

२ उपर्युक्त — अंक ५ — २६ ।

३ उपर्युक्त — अंक ६ — १८ ।

४ बल्लभेव उपाध्याय — संस्कृत साहित्य का इतिहास — (१९४८) पृष्ठ २३४ ।

५ विशालवत्त — मुद्राराक्षस — ३ अंक ।

६ वही — उपर्युक्त — ३, २ ।

७ वही — उपर्युक्त — ३, १० ।

८ वही — उपर्युक्त — ३, ६ ।

राजाओं से बहुत डरती है । डरपोक राजावा का तो उपहास ही करती रहती है । लक्ष्मी का प्रेम वारागना की भाँति बहुत ही कष्ट से प्राप्त होता है । लक्ष्मी की एक और स्थान पर पुश्चली स्त्री से उपमा दी गई है^१ या यह कहा गया है—

‘पति त्यक्त्वा देव भुवनपतिमुच्चरभिजन, गताच्छिद्रण श्रीव षलमविनीतेव वषली ।

स्थिरीभूता चास्मिन् किमिह करवाम स्थिरमपि प्रयत्न नो यथा विफलयति दव द्विपदिव ॥

हे लक्ष्मी तू दुश्चरित्र स्त्री के समान उच्चकुल में उत्पन्न नन्दरूप पति को छोड़ कर छल से चद्रगुप्त के पास चली गयी । केवल चली ही नहीं गयी परन्तु वहाँ जाकर स्थिर हो गयी ।

मौय लक्ष्मी नदलक्ष्मी इत्यादि कई प्रकार की लक्ष्मी का वर्णन किया गया है । राज्यलक्ष्मी की हस्तिनी से^२ तथा आलिंगन करनेवाली माला से भी विशाखदत्त ने उपमा दी है ।

माघकृत शिशुपाल वधम काय में वासुदेव को श्रिय पति कहा है^३ । इस विश्वास में विष्णु पुराण की छाया मिलती है — राघवत्वे भवत्सीता रक्मिणी कृष्णजमनि । माघ ने ‘श्री’ को चंचला भी बताया है^४ । इनको मृग के समान द्रुत गति वाला कहा है^५ तथा चपला के साथ उपमा भी दी है^६ । इन्हें विष्णुकी उरस्थिता कहा है तथा आनन्ददायिनी बताया है^७ । श्री शब्द का माघ न सौन्दर्य के अर्थ में भी प्रयोग किया है । माघ ने एक स्थान पर लक्ष्मी को निलय भी कहा है^८ । इससे यह ज्ञात होता है कि उस समय तक यह धारणा बन चुकी थी कि नीलम को पहिनन में श्री की प्राप्ति होती है (यहाँ निलय का दो अर्थ प्रतीत होता है एक तो विष्णु तथा दूसरा नीलम) । इसी श्लोक में लक्ष्मी की जल से उत्पत्ति भी वर्णित है — यदेव जलजमतया ।

माघ न स्त्री की सुन्दरता को लक्ष्मी से उपमा देते हुए कहा है^९ —

प्रकटमलिनलक्ष्मी भ्रष्टपत्राङ्गुलीकरधिगतरतशोभ प्रत्युप प्रषितश्री ।

(रति के पश्चात् स्त्री की शोभा कसी हो जाती है यहाँ इसी का वर्णन है ।)

एक श्लोक में ‘श्री’ को विष्णु की पत्नी स्पष्ट रूप से कहा है द्विजेद्रकान्त श्रितवक्षस श्रिया यहाँ द्विजेद्र का अर्थ गरुड से किया गया तथा उसके कान्त विष्णु तो हूँ ही ।^{१०} माघ के एक दूसरे श्लोक में पद्म तथा गज से भी श्री वा सम्बन्ध दृष्टिगोचर होता है^{११} ।

१ वही — उपयुक्त — ६, ५ ।

२ वही — उपयुक्त — ६, ६ ।

३ वही — उपयुक्त — २, ३ ।

४ वही — उपयुक्त — २, २१ ।

५ माघ — शिशुपालवधम — १, १ ।

६ वही — उपयुक्त — १, ४४ ।

७ वही — उपयुक्त — १२, ४२ ।

८ वही — उपयुक्त — ६, १६ ।

९ वही — उपयुक्त — ३, १३ ।

१० वही — उपयुक्त — ३, ५८, ३, ७१, ७, १ ।

११ वही — उपयुक्त — ६, १६ ।

१२ वही — उपयुक्त — ११, ३० ।

१३ वही — उपयुक्त — १५, ३ ।

१४ वही — उपयुक्त — १२, ६१ ।

भवभूति के मालती माधव' में सूय से प्राथना करते हुए यह कहा गया है कि 'सकल सौख्य सम्पादन समर्था लक्ष्मी वेहि'।' यहा एक स्थान पर कपोलो की तुलना हिमाशु लक्ष्मी के रग से की गयी है जो निष्कलक है। चद्रमा से समानता न देने का कारण यह बताया गया है कि चद्रमा में कलक है^१। परन्तु यहा 'श्री' के स्तन कनक-कुम्भ के समान कहे गये हैं^२। इस प्रकार एक ओर इनका वर्णन श्वेत और दूसरी ओर पीत बताया गया है। लक्ष्मी को मंगलदायक भी बताया है - समग्र-सौभाग्यलक्ष्मीपरिग्रहेकमङ्गलम्^३।'

हृषचरित में लक्ष्मी का जो स्वरूप मिलता है उसी आकार से मिलती हुई मूर्तियाँ मथुरा में मिली हैं इससे इस विवरण का मूल स्वरूप हमें मिल जाता है^४। यहा जो लक्ष्मी का स्वरूप मिलता है वह यो है—एक हाथ में कमल नूपुर गुल्फ तक चढे हुए, नीचे के शरीर के भाग में घनी कटकावली, शरीर पर श्वेत अशुकी वस्त्र जिसमें तरह तरह के पुष्प तथा पक्षी बने हुए हैं—'बहुविधशकुनिशतशोभितात् पवतचलिततनुतरङ्गात् अतिस्वच्छादशुकात्'^५ तथा राजहंसमिथुन लक्ष्मणी सदृश दुकूल। हृदय पर हार कान में दत्तपत्र कुण्डल कान पर अशोक किसलय का अवतश मस्तक पर एक टिकुली गल की एक माला धरती छूती हुई परो में नूपुर प्रचलित लक्ष्मी नूपुर प्रसाद प्रतिमा^६। इसी ढंग की मूर्ति जो मथुरा से प्राप्त हुई है वह भी इसी प्रकार के वस्त्राभूषणो से सुसज्जित है^७। लक्ष्मी का शङ्ख से सम्बन्ध हमें हृषचरित के प्रथम तथा तृतीय उच्छवास में प्राप्त होता है—विविधरत्न खण्डखचितेन शङ्खक्षीरफेनपाण्डुरेण क्षीरोदेनेव स्वयं लक्ष्मी ददातु' तथा कमल लक्ष्मी प्रबोधमङ्गल शङ्खे ध्रुव।' ललाट पट्ट में 'श्री' का निवास समझा जाता था। उसकी भी झलक प्रथम उच्छवास में मिलती है—'सहजलक्ष्मीसमालिङ्गितस्य ललाटपट्टे'।' विष्णु को लक्ष्मीनिवास भी अष्टम उच्छवास में कहा है—'अयं लक्ष्मीनिवासो जनादन'। राज्यलक्ष्मी के स्वरूप में लक्ष्मी हम को चौथे उच्छवास में मिलती है—'मालवलक्ष्मी लतापरशु प्रभाकरवधनो नाम राजाधिराज'। रणश्री का वणन भी हमें हृषचरित में मिलता है—'वीर गोष्ठीषु अनुरागसन्देशम् इव रणश्रिय श्रीवन्तम्'।' यहाँ हमें उस 'श्री' पवत का नाम भी मिलता है जो आंध्र प्रदेश में है^८।

१ भवभूति — मालती माधव — १, ५।

२ वही — उपर्युक्त — १, २५।

३ वही — उपर्युक्त — ४, १०।

४ वही — उपर्युक्त — ६, ८।

५ डा० वासुदेव शरण अग्रवाल — हर्ष चरित — पृष्ठ ६१।

६ हृषचरित — ११४।

डा० वासुदेव शरण अग्रवाल — उपर्युक्त चित्र ३२।

७ उपर्युक्त — सातवाँ उच्छवास, पृष्ठ — २०२। 'धरणितलचुम्बिनीभि कठकुसुममालाभि'

८ उपर्युक्त — षष्ठ उच्छवास — पृष्ठ २००।

९ डा० वासुदेव शरण अग्रवाल — कटलाग आफ कर्जन म्युजियम आफ आर्केआलाजी मथुरा फलक ६ — न० ३१, ३२। मथुरा से गज लक्ष्मी की मूर्ति भी प्राप्त हुई है, जो शुंगकालीन है। फलक ६६।

१० डा० वासुदेव शरण अग्रवाल, पृष्ठ १३।

११ वही — उपर्युक्त — पृष्ठ ८।

श्री हृष द्वारा विरचित नषध महाकाय मे नल को अट्टारह द्वीपों की जयश्री की प्राप्ति का वणन यहाँ मिलता है। यहाँ हमें नरेन्द्र श्री का भी दशन होता है^१। यहाँ 'श्री' की छटा से नल के मुख की छटा को इस कवि ने समानता दी है तथा 'श्री' शब्द को कान्ति के अर्थ में कई प्रकार से प्रयोग किया है^२ जैसे ममथश्रिया तनुश्रिया स्फुटश्री मुखश्री रूपश्रिया देहश्रिया भुवश्री, युवतीश्रिया इत्यादि^३। शोभा के अर्थ में श्री शब्द का प्रयोग इस महाकाय में श्रीहृष ने किया है तथा धन के अर्थ में भी^४। दमयन्ती के गणा की समुद्र से उत्पन्न 'श्री' के साथ बड़े सुन्दर ढंग से समानता दर्शायी गयी है

श्रियमेव पर धाराधिपाद् गुणसि धोषदितामवेहि ताम्^५ ।

दमयन्ती को अथवा लक्ष्मी के समान रूपवती भी कहा है^६। श्रीहृष न श्री को विष्णु की पत्नी कई स्थानों पर कहा है^७। नल को विष्णु का अवतार मानते हुए दमयन्ती का लक्ष्मी स्वरूप कह कर विवाह के पूर्व नल को आलिंगन करने पर भी उसके व्रत को अखण्ड मानने का वणन भी बड़ा रावक है^८—

श्रियस्तदालिङ्गनभूतभूता व्रतक्षति कापि पतिव्रताया ।

समस्तभूतात्मतया न भूत तद्भतुरीप्याकलपाणुनाऽपि ।

नषध में हमें समुद्र मन्थन से श्री का जन्म प्रादुर्भाव के पश्चात् इनका चरण कुश द्वीप की पवित्र शिला पर पडना^९ तथा समुद्र का पुरुषोत्तम को लक्ष्मी का प्रदान करना^{१०} और विष्णु का इनको पत्नी के रूप में पाना प्राप्त होता है। विष्णु को इन्द्र का भाई कहा है (या भी विष्णु का एक नाम उपेन्द्र विष्णुसहस्रनाम में मिलता है)। इस प्रकार यह सकेत किया गया है इन्द्र को विवाह करने पर लक्ष्मी जो विष्णु पत्नी है वे दमयन्ती की सम्बन्धिनी हो जायगी^{११}। विष्णु को श्रीप्रिय तथा श्रीवत्स चिह्न धारण किये हुए वणन किया गया है^{१२}। आगे चलकर तो लक्ष्मी को विष्णु के वक्षस्थल पर स्थित वणन किया गया है—

१ श्री हृष — नषध महाकायम, चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी स० २०१०, पृष्ठ १-५ तथा

पृ० ३-३६ ।

२ वही — उपयुक्त — पृ० १-२४ ।

३ वही — उपयुक्त — पृ० १-२६, ३१, ३८, ५६ ।

४ वही — उपयुक्त — पृ० २-१८, १-११५, ३-३२, ६-५४, उत्तर १५-८७, १७-१२३,

१८-३२ ।

५ वही — उपयुक्त — पृ० १-१२७ तथा पृ० १०-१ 'श्रीजित यक्षराज' ।

६ वही — उपयुक्त — पृ० २-१६ ।

७ वही — उपयुक्त — पृ० २-१०७, १०-११५, ७-५५ ।

८ वही — उपयुक्त — पृ० ६-५६ ।

९ वही — उपयुक्त — पृ० ३-३१ ।

१० वही — उपयुक्त — पृ० ६-८० ।

११ वही — उपयुक्त — पृ० ११-६० ।

१२ वही — उपयुक्त — उत्तर १६-१२ यथावत्स पुरुषोत्तमाय ताम स साधु लक्ष्मीम बहुवाहिनीश्वर ।'

१३ वही — उपयुक्त — पृ० ६-८३ ।

१४ वही — उपयुक्त — उत्तर २१-८० ।

तावकोरसि लसद्वनमाले श्रीफलद्विफलशाखिकयव ।

स्थीयते कमलयात्वदजलस्पशकण्टकितयोत्कुचया च ॥^१

यहा हमें क्षीर समुद्र में सोते हुए विष्णु और उनके चरणों को धीरे धीरे दबाती हुई लक्ष्मी के चित्र का भी दशन होता है—

त्वद्रूपसम्पदवलोकनजातशङ्कपादाब्जयोरिह कराङ्गुलिलालनन ।

भूयाश्चिराय कमलाकलितावधाना निद्रानुबधमनुरोधयितु धवस्य ॥^२

लक्ष्मी का सम्बन्ध कमल से कई स्थानों पर यहाँ प्राप्त होता है। इन्हें पद्मा, कमला इत्यादि कहा गया है। सरस्वती तथा लक्ष्मी दोनों ही विष्णु पत्नी के रूप में हमें यहा मिलती हैं। यह धारणा पुराणों की कथा पर स्थित है जसा पहिल कहा जा चुका है।

इस महाकाय में लक्ष्मी शब्द हमें उसके मूल अथ लक्षण के रूप में भी मिलता है। यहा चद्रमा को लक्ष्मीक्रियते सुधाशु कहा है—

‘अन्तः सलक्ष्मीक्रियते सुधाशो रूपेण पश्ये हरिणेन पश्य ।’^३

श्रीहर्षदेव कृत नागानन्द नाटक में एक युक्ति में यह वर्णन मिलता है कि क्या विष्णु कभी अपने वक्षस्थल से लक्ष्मी को अलग कर सकते हैं अर्थात् लक्ष्मी विष्णु के वक्षस्थल पर सदा बनी रहती हैं। यहाँ हमें दिवाली के उत्सव का प्रकरण प्राप्त होता है तथा इस पर्व पर लोग जामाता तथा कन्या को उपहार भी देते थे यह प्रथा भी मिलती है^४। जलहस्ति के वर्णन से ऐसा ज्ञात होता है कि उस समय तक ऐसी धारणा थी कि एक प्रकार का हाथी जल में भी रहता है जिसका पूवज ऐरावत था—‘कवलितलवङ्गपल्लवकरिमकरोदगारि सुरभिणा पयसा ।’^५ इस नाटक में हर्ष ने जीमूतकैतु की रानी की उपमा श्री से दी है तथा उन्हें ‘सुसुह शीम्’ कहा है। राजा की रानी राज्यलक्ष्मी की द्योतक होने के कारण श्री से उनको सम्बन्धित करना ठीक ही था, परन्तु श्री की सुन्दरता भी यहाँ वर्णित है।

चक्रवर्ती राजा को अभिषेक के समय रत्नजटित सुवर्ण के कुम्भों से स्नान कराया जाता था। इस क्रिया से उसको चक्रवर्ती पद पर प्रतिष्ठित समझते थे। इस क्रिया का प्रकरण यहाँ प्राप्त होता है।^६

१ वही — उपर्युक्त — उत्तर २१-८५, पृ० ११-५७।

२ वही — उपर्युक्त — पृ० ११-४२।

३ वही — उपर्युक्त — पृ० ४६, ११-५७।

४ वही — उपर्युक्त — ११-४२।

५ वही — उपर्युक्त — पृ० ७-४६।

६ वही — उपर्युक्त — उत्तर २२-१३२।

७ वही — नागानन्द द्वितीय अंक — चैती — कि मधुमहर्षी मधुमहर्षी वच्छस्थलेण लच्छिम अणुव्व हंतोणिव्वुवो भोदि ।

८ वही — नागानन्द — चतुर्थ अंक — प्रतिहार — ‘आविष्टंस्मि महाराज विस्वावसुना, यथा ‘भो सुनन्द । गच्छ, मित्रावसु ब्रूहि, अस्मि दीप प्रतिपदुत्सवे मलयवत्या यत किंचित प्रदीयते ।

९ वही — उपर्युक्त — चतुर्थ अंक — ४।

१० वही — उपर्युक्त — पंचम अंक — ३७।

गजलक्ष्मी की मूर्तियों में गज हेमकुम्भो से जो लक्ष्मी को स्नान कराते ह वह भी राज्याभिषेक ही है जसा यहाँ देवी करती ह ।

नारायण भट्टकृत वेणीसहार में राज्यश्री के अर्थ में लक्ष्मी शब्द का प्रयोग हुआ है । यहाँ कुछ लोगो की राज्य लक्ष्मी के सम्बन्ध में कहा गया है कि यह चार। समुद्रो की सीमा तक फली हुई है ।

लक्ष्मीरायें निषक्ता चतुर्दधिपय सीमया साधमुर्व्या ।

इसी नाटक में लक्ष्मी शब्द जयलक्ष्मी के अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है ।^१

दण्डिकृत दशकुमार चरितम् में जयलक्ष्मी शब्द प्रयुक्त हुआ है—

मालवनाथो जयलक्ष्मीसनाथो मगधराज्यम् प्राज्य समाक्रम्य पुष्पपुरमध्यतिष्ठत् ।

यहा जयलक्ष्मी जीती हुई राज्यलक्ष्मी के अर्थ में आया है । राज्यलक्ष्मी भी एक दूसरे स्थान पर मिलता है कालिन्दी कहती है कुमार से कि लोकस्यास्य राजलक्ष्मीमङ्गीकृत्य मा सपत्नीम् करोति भवान् । पूव पीठिका के चतुर्थ उच्छवास में बालचन्द्रिका तो लक्ष्मी को मूर्ति कहा है^२ जिससे ऐसा ज्ञात होता है कि उस काल में लक्ष्मी के मन्दिर बनते थे । 'बालचन्द्रिका नाम तरुणीरत्न वणिङ्गमन्दिरलक्ष्मीम मृतमिवावलोक्य' । श्री शब्द यहाँ भी शोभा अथवा कान्ति के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है यथा वपु श्री , तस्य दुहिता प्रत्यादेश इव श्रिय देहिन् श्रिय ।^३ लक्ष्मी के हेतु कमला शब्द भी प्रयुक्त हुआ । तथा लक्ष्मी को कमल धारिणी भी कहा है, चित्रीयाविष्टचित्तश्चाचिन्तय किमिय लक्ष्मी । नहि नहि तस्या किल हस्ते विरयस्त कमलम् ।^४ लक्ष्मी को दण्डी ने अम्बुजा भी कहा है, अम्बुजासनास्तनतटोपभुक्तमुर स्थलमिदमालिङ्गयितुम् ।^५

भर्तृ हरि के नीतिशतक में लक्ष्मी शब्द धन का द्योतक है ।^६ विजयश्री की प्राप्ति कीरों को तलवार से होती है, यह भी विवरण यहा मिलता है, विजयश्रीर्वीराणाम् 'युत्पन्नप्रीडवन्तिव ।'^७ सौभाग्य लक्ष्मी भी शृंगारशतक में प्राप्त होती है—तन्वी नेत्रचकोरपारणविधौ सौभाग्यलक्ष्मी निधौ, धन्य कोऽपि न विक्रिया कलयति प्राप्ते नवे यौवने ।^८ यहा लक्ष्मी को श्वेतातपत्रोज्ज्वला भी कहा है । शुभ्र सद्म सविभ्रमा युवतय

१ नारायण भट्ट — वेणी सहार — अंक ६-३६ ।

२ वही — उपर्युक्त — पचम अंक, २१, पृष्ठ ३१-३६ ।

३ दण्डिकृत दशकुमार चरितम् — निगय सागर प्रस शाके १८३५ पूव पीठिका प्रथम उच्छवास पृष्ठ ६ ।

४ दण्डि — उपर्युक्त पूव पीठिका द्वितीय उच्छवास — पृष्ठ २६, राजलक्ष्मी — उत्तर — चतुर्थ उच्छवास, पृष्ठ १८४ ।

५ वही — उपर्युक्त — पूव पीठिका चतुर्थ उच्छवास, पृष्ठ ३८ ।

६ वही — उपर्युक्त — उत्तर, तृतीय उच्छवास, पृष्ठ १४४, पचमोच्छवास, पृष्ठ २०० सप्तमोच्छवास, पृष्ठ २४४ ।

७ वही — उपर्युक्त — उत्तर तृतीय उच्छवास, पृष्ठ १६१ ।

८ दण्डि — उपर्युक्त — उत्तर षष्ठ उच्छवास, पृष्ठ २०८ ।

९ वही — उपर्युक्त — उत्तर — प्रथम उच्छवास — पृष्ठ ५७-५८ ।

१० भर्तृ हरि — नीतिशतक — १५, ६४, ८४, वराग्य शतक — ६६ ।

११ वही — उपर्युक्त — १२६ ।

१२ वही — शृंगार शतक — ७१ ।

व्यतातपत्रोज्ज्वला लक्ष्मीरित्यनभयते स्थिरमिव स्फीते शम्भ कमणि ।^१ लक्ष्मी को माता लक्ष्मी कह कर भी सम्बोधन किया है^२ तथा श्री को सकल काम की देनवाली कहा है—‘प्राप्ता श्रिय सकलकामदुघास्तत किं ।’^३ लक्ष्मी को चंचला कहा है^४ और कहा है कि यह वैश्या के सदृश राजा की भूकुटी के विलास पर काम करती है ‘चेतश्चित्तय मा रमा सकृदिमामस्थायिनीमास्थया भूपालभूकुटी विहरण यापारपण्याङ्गनाम् ।

श्री मरारी कवि के अनघ राघव में प्रारम्भ में ही कमला अर्थात् लक्ष्मी को पुष्पोत्तम प्रिया विष्णु की स्त्री कहा है ।^५ यहाँ ब्रह्मश्री को भी लक्ष्मी कहा है । कदाचित् इस काल तक ब्रह्मश्री और लक्ष्मी में भेद नहीं रह गया था । विश्वामित्र जी की श्री को देखकर रामचन्द्र जी कहते हैं—तपस्तेजोमयी लक्ष्मीमद्य पुष्पाति में गए ।^६ रामचन्द्र जी के किये हुए पुण्यो की जो श्री अथवा कांति उनके मुख पर विराज रही है उसको भी लक्ष्मी कहा है (पुण्य लक्ष्मीकयो) । रावण के प्रताप का वणन करते हुए यहाँ मरारी ने कहा है कि इसके प्रामाद में चौदह लोका की लक्ष्मी सुस्थित है । तथा त्रिभुवन की श्री भी इसके पास है ।^७ धनुष यज्ञ के प्रकरण में सीता जी को त्रिभुवन विजय-श्री की सपत्नी कहा है । लक्ष्मी से गज का भी सम्बन्ध यहाँ प्राप्त होता है ।^८ राज्यलक्ष्मी का भी हमें यहाँ दशन होता है ।^९ तथा राक्षस लक्ष्मी का भी ।^{१०} लक्ष्मी से सागर का सम्बन्ध भी यहाँ प्राप्त होता है ।^{११} (भगवान् अम्बुराशि कसे ह लक्ष्मीरस्य हि याद कृष्णोर स्थापि सुभटभुजवसति) । तथा लक्ष्मी अमृत इत्यादि की उत्पत्ति समुद्र से है इसकी कथा भी यहाँ प्राप्त होती है ।^{१२}

ग्यारहवीं शताब्दी के भोजकृत समरागण सूत्रधार में वास्तुशास्त्र के विविध विषयों के विवेचन के साथ हमें पुरनिवेश नाम के दसवें अध्याय में लक्ष्मी तथा वश्रवण को द्वार पर बनान का आदेश मिलता है ।^{१३} यह लक्ष्मी सौम्य मुखी होनी चाहिये । ‘द्वारे द्वारे सौम्यमुखौ लक्ष्मीवश्रवणौ शुभौ । इस काल तक गणेश की मूर्ति

१ वही — शृंगार शतक — ६५ ।

२ वही — वराह्य शतक — ६० ।

३ वही — उपर्युक्त — ६७ ।

४ वही — उपर्युक्त — ११६ ।

५ मरारी — अनघराघव — सूत्रधार १-१ ।

६ वही — उपर्युक्त — २, ३८ ।

७ वही — उपर्युक्त — २, ३४ ।

८ वही — उपर्युक्त — ३, शोष्कल — ३८ के ऊपर तथा ६-३ ।

९ वही — उपर्युक्त — ३, ५८ ।

१० वही — उपर्युक्त — ४-२० ।

११ वही — उपर्युक्त — ४-६६ ।

१२ वही — उपर्युक्त — ६-१६ के ऊपर — मत्स्यवान ।

१३ वही — उपर्युक्त — ७-१२ ।

१४ वही — उपर्युक्त — ७, १३ ।

१५ समरागणसूत्रधार — एडिटेड बाई महामहोपाध्याय टी० गनपत शास्त्री, बडौदा सेण्ट्रल लाइब्रेरी —

१६२४, पृष्ठ ४७, श्लोक १०४, खंड १ ।

के स्थान पर वश्रवण अथवा कुबेर यक्ष की मूर्ति तथा लक्ष्मी की मूर्ति अंकित करने का जो आदेश है उससे ऐसा ज्ञात होता है कि उस काल में लक्ष्मी और कुबेर में कुछ सम्बन्ध मानते थे । या तो दोनों को धन के देवता मानते ह परन्तु इनका एक साथ प्रदर्शन कुछ अर्थ रखता है । खम्भो के रिनगार से भी कुबेर और श्री का सम्बन्ध मिलता है ।^१

श्री का सम्पदा के अर्थ में भी प्रयोग हुआ है ।^२ आगे चलकर श्री की प्रतिमा बनाने का विवरण जो प्राप्त होता है वह इस प्रकार है—

द्वारमण्डलमध्यस्था स्नाप्यमाना गजोत्तमै ।

पद्महस्ता श्रीश्च कार्या स्वलङ्कृता ॥

यह चित्र गजलक्ष्मी का हुआ, इनके साथ—

वृष सवत्सा धेनुर्वा सच्छत्रसन्निभूषणा ॥

फलपत्रबहुविधराहारार्थं निवेदित ।

नानापुष्पफलनम्र शालस्तिग्गवस्थित ॥^३

यहाँ श्रीधरी वेदी बनान का भी प्रकरण आया है जो विवाह काय में बनती है । यह सात हाथ के प्रमाण की होती है—

‘श्रीधरी सप्त विज्ञेया हस्तमानेन वेदिका । श्रीधरी चापि विज्ञेया कोण विशतिसयुता ॥’ इसका नाम श्रीधरी होने से ऐसा अनुमान होता है कि यह श्री को देनवाली होती है । इस कारण इसको विवाह में बनाने के हेतु निर्देश है ।^४

विविध प्रकार के प्रासादों के नामों में हमें श्रीकूट श्रीतरु इत्यादि नाम मिलते हैं ।^५ श्रीवत्स के चिह्न को शुभ मानते थे तथा श्रीनिवास प्रासाद को जय श्री प्रदाता समझते थे ।^६ एक प्रासाद को लक्ष्मी धरा भी कहते थे ।^७ इसको बनाने वाले को विजय प्राप्त होती थी ।^८ लक्ष्मीधर प्रासाद के बनान का विवरण इस प्रकार है—

अथ लक्ष्मीधर ब्रूमो य कृत्वा विजय तर ॥

राज्यमायुष्यपूजा च गुणानाप्नोति चक्षुरान् ॥

चतुरश्रीकृते क्षेत्रे भक्ते षोडशभि पद ॥

कतय षटपद कन्दो गभसूत्रचतुष्पद ।

चतसृष्वपि दिक्षु स्यात् त्रिभिर्भागभ्रमन्तिका ॥

१ उपर्युक्त — पृष्ठ १५२ — श्लोक २, ३३ खण्ड १ ।

२ उपर्युक्त — पृष्ठ १२२, ८ ।

३ उपर्युक्त — पृष्ठ १६८—२८, २९, ३० खण्ड १ ।

४ उपर्युक्त — पृष्ठ २४४—६, ८ खण्ड १ ।

५ उपर्युक्त — पृष्ठ २४५—१७ खण्ड १ ।

६ उपर्युक्त — पृष्ठ २५७—१०, ११ ।

७ उपर्युक्त — पृष्ठ १६—६४ खण्ड १, पृष्ठ ५४—२०१, खण्ड २

८ उपर्युक्त — पृष्ठ ३८—६ खण्ड २ ।

९ उपर्युक्त — पृष्ठ ६८, ६९ ।

द्विपदा बाह्यभित्ति स्याच्छुभा कार्या चतुर्दिशम् ।
 कर्णेषु शङ्गमेकक द्व द्व शृङ्ग तु मध्यग ॥
 द्व्यङ्गानि तानि विस्ताराद् दशशृङ्गाणि दिक्त्रये ।
 षट् शालाश्च विधातया शुभा दिक्षु तिस्रश्चपि ॥
 याम्यन च चतुर्भागा भागद्वितयनिगता ।
 तलच्छदोऽयमुद्दिष्टो मण्डप पुरतो भवेत् ॥
 विस्ताराद् द्विगुणासास प्रासादस्यास्य चोच्छ्रय ।
 स्यात् त्रयोदशभागोऽत्र प्रमाणेन तुलोदय ॥
 उच्च च विंशतिपद वेदीबध पदत्रयम् ।
 उत्सेधात् षट्पदा जङ्घा भागन भरण भवेत् ॥
 भागस्त्रिभिर्मैखले द्व शृङ्ग च कलश त्रिभिः ।
 उच्छ्रेण विधातय सिंहकणश्चतुष्पद ॥
 दश शृङ्गाणि कुर्वीत घण्टा पक्व च दिक्त्रय ।
 चतुर्दशाशविस्तारा पञ्चगा मूलमञ्जरी ॥
 ऊर्ध्वं सप्तदशांशं च ग्रीवोच्छ्राय पदद्वयम् ।
 अण्डक द्विपद कायम् भागनकेन कपरम् ॥
 कलश त्रिपदम् मूर्च्छि वतयत् सुमनोरमम् ।
 लक्ष्मीधराख्यम् प्रासाद य कुर्याद् वसुधातल ॥
 अक्षये स पदे तत्त्वे लीयते नात्र सशय १

और देवताओं के प्रासादों के साथ हमें 'श्री' का भी गृह यहाँ मिलता है —

शम्भोर्हरेर्विरञ्चस्य ग्रहाणामधिपस्य च ।
 चण्डिकाया गणेशस्य श्रिया सवदिवीकसाम ॥१

इनके विमान का विवरण इस प्रकार है —

श्रीवत्समथ वक्ष्यामो दशधा त विभाजयत् ।
 भागत्रयण कुर्वीत शाला तत्र विचक्षण ॥
 साधभागप्रविस्तारी रथकौ वामदक्षिणौ ।
 मूलकर्णा भवन्त्यत्र भागद्वितयविस्तता ॥
 प्रासादतरुमात्राभि प्रत्यकम् भद्रनिगम ॥
 द्व्यङ्गुल त्र्यङ्गुल वाऽपि चतुरङ्गुलमेव वा ॥
 भलीमध्ये तु मञ्जय कार्या पदमदलोपमा ।
 सवत परिक्रम स्याद् रथिका कणसश्रया ॥
 आमलिश्चन्द्रशालाभि स्कधान्तम परिपूरयेत् ।
 खुरपिण्डा च जङ्घा च कुम्भाग्र शिखरादि च ॥

१ उपर्युक्त — पृष्ठ ६८-६९, खण्ड २ ।

२ उपर्युक्त — पृष्ठ १२८-१४३ से १४८ तक, खण्ड २ ।

यत्किंचित् तत् प्रमाणेन वधमानसमम् भवेत् ।^१

श्रीवत्स प्रासाद के लक्षण भी यहाँ हमें मिलते हैं^२। यहाँ भीत पर चित्र बनाने का भी निर्देश मिलता है ।^३

मूर्ति बनाने के प्रसंग में हमें — 'लक्ष्मास्मिन् कमलाका लिङ्ग कमलजमनि मिलता है ।^४ विष्णु की मूर्ति श्री के साथ बनाने का निर्देश मिलता है^५ तथा उनका वस्त्र पीत कहा गया है विष्णुवद्वयसकारा पीतवासा श्रिया कृत ।^६ श्री की प्रतिमा के विषय में निम्नांकित श्लोक यहाँ मिलते हैं —

पूर्णचन्द्रमुखा शुभ्रा बिम्बोष्ठी चास्त्रहासिनी ।

श्वेतवस्त्रधरा कान्ता दि-यालकारभूषिता ॥

कटिदेशनिविष्टेन वामहस्तेन शोभना ।

सपद्मेन वान्तेन दक्षिणेन शुचिस्मिता ॥

कतव्या श्री प्रसन्नास्या प्रथमे यौवन स्थिता ।^७

प्रतिमा के चित्र बनाने के हेतु नाप इत्यादि भी इस ग्रन्थ में प्राप्त होते हैं ।^८ रस दष्टि लक्षण नामक अध्याय में चित्र लिखित प्रतिमा से रस की अनुभूति कराने का विवरण प्राप्त होता है ।^९ इन मूर्तियों द्वारा नौवें रसों का प्रतिपादन किस प्रकार होता है यहाँ नीचे लिखा है —

शृङ्गारहास्यकरुणरौद्रप्रयोभयानका ।

वीरप्रत्ययाक्षौ च बीभत्स वादभुतस्तथा ।

शान्तश्चक्रादशत्युक्ता रसाश्चित्रविशारद ॥^{१०}

इन रसों का विशेष रूप से प्रत्यक्षीकरण दृष्टि तथा श्रुति के द्वारा कराया जाता है ।

मानसार में^{११} विष्णु के मन्दिर में विष्णु के परिवार का वर्णन करते हुए वायव्य कोण में लक्ष्मी को स्थापित करने का निर्देश प्राप्त होता है ।^{१२} वायव्य च महालक्ष्मी चशान्य च सुदर्शनम् ।^{१३} मानसार के गृह प्रवेशविधान में भी लक्ष्मी की स्तुति करने का विधान है यह इस प्रकार है —

लक्ष्मी तता नमस्कृत्य याचयद्विष्टमानकम् ।

हे लक्ष्मी गृहकर्तारम् पुत्रपौत्रघनादिभि ॥

१ उपर्युक्त — पृष्ठ १८०-१८६, १५ से

२ उपर्युक्त — पृष्ठ ११५, खण्ड २ ।

३ उपर्युक्त — पृष्ठ १८३-४७ ।

४ उपर्युक्त — पृष्ठ २४५-७० ।

५ उपर्युक्त — पृष्ठ २७४ ।

६ उपर्युक्त — पृष्ठ २७४-३६ ।

७ उपर्युक्त — पृष्ठ २७४-५०, ५१, ५२ खण्ड २ ।

८ उपर्युक्त — पृष्ठ २७६-२८५, १५-८८ खण्ड २ ।

९ उपर्युक्त — पृष्ठ २८८-३०१ खण्ड २ ।

१० उपर्युक्त — पृष्ठ २८८-२, ३ ।

११ पी० के० आचार्य — मानसार आन आर्किटेक्चर एण्ड स्कल्पचर — दी आवसफोड युनिवर्सिटी प्रेस, लंदन ।

१२ बह्नी — उपर्युक्त — पृष्ठ १६७ परिवार विधानम् अध्याय ३२ ७२ ।

सम्पूर्ण कुरु चायुष्यम् प्राययामि नमोऽस्तु ते ।^१

मूर्तिया के बनान की सामग्री म हम यहा पाषाण के अतिरिक्त हिरण्य रजत ताम्र लकडी तथा मृत्तिका भी प्राप्त होती है ।^२ विष्णु मूर्ति के साथ यहा श्री और भूमि की मूर्ति बनान का विधान है — श्रीभूमि दक्षिण वामे स्थावरे जङ्गमेऽपि वा ।^३

मानसार में लक्ष्मी और महालक्ष्मी की मूर्ति के दो भेद किय गये हैं । महालक्ष्मी की मूर्ति का भी भेद है एक चतुर्भुजी और दूसरी दो भुजावाली । चतुर्भुजी मूर्ति का विवरण निम्नांकित है —

रक्ताजम पीठतश्चोर्ध्वे दवी पदमासना भवेत् ।

चतुर्भुज त्रिनत्र च मुकुट कुतलम् भवेत् ॥

पीताम्बरधरा रक्ताशकोपेताम् (भरणीम्) ।

विशालाक्षमायत कुर्यादिपाङ्गकोण स्मिताननाम् ॥

दक्षिण त्वभयम् पूर्वे डिण्डिम वामहस्तके ।

अपरे दक्षिण पदम् चादामालामथापि वा ॥

वामे नीलोत्पल वापि रक्तपदमोद्धत तु वा ।

पीनोन्नस्तनतटां भाल भ्रमरकाविताम् ॥

अथवा रत्नपट्ट स्यात्स्वणताटङ्क कणयो ।

मकर कुण्डल वापि कणयो स्वणदामयुक् ॥

हारोपग्रीवसयुक्ता ससूत्रश्च सुमङ्गलीम् ।

कुचतटश्च केकश्च हेमपट्टविभूषिणीम् ॥

रत्नानि चन्द्रवीर स्यात् स्वणरत्नोत्तरीययुक् ।

केयूरकटकस्वणरत्नपूरिमसयुताम् ॥

प्रकाष्ठवलय रत्न कटकम् मणिबन्धक ।

रत्नन कटिसूत्र स्याद्भक्तक्षामादिभूषिणीम् ॥

रत्नहेम च वस्त्रण कुर्यान्नीयम् च लम्बयत ।

नलकान्त त्रिलम्ब स्यात्स्वणरत्नानि शोभिताम् ॥

भुजङ्गाङ्गवलयम् पादौ चोर्ध्वाधो रत्नबन्धनम् ।

पादनूपुरसयुक्ताङ्गुली रत्नाङ्गुलीयकाम् ॥

बाहुमूलादि सभूय सर्वाभरणभूषिणीम् ।^४

द्विभुजा वाली मूर्ति का विवरण अधोलिखित है—

अथवा द्विभुज च वामहस्ते च सन्धिमत । ३० ।

दक्षिण रत्नपवन स्याच्छृण प्रागुक्तवन्मयेत् ।

एवम् प्रोक्ताम् महालक्ष्मीं स्थापयत्सवहृम्यके ।

१ पौ० के० आचार्य — उपयुक्त—पृष्ठ २६३, गृह प्रवेश विधानम्, अध्याय ३७-३३, ३४, ३५ ।

२ वही — उपयुक्त — पृष्ठ ३३४, त्रिमूर्ति लक्षणम् — अध्याय ५१-१, २, ३, ४ ।

३ वही — उपयुक्त — पृष्ठ ३३६, त्रिमूर्ति लक्षणम् — अध्याय ५१-३२ ।

४ वही — उपयुक्त — पृष्ठ ३५६, ३५७ अध्याय ५४-१६-३१ ।

सामाय लक्ष्मी को दो भुजा वाली बनाना है^१ ।

सामाय लक्ष्मी कुर्याद द्विभुजा च द्विनत्रकाम ।
रक्तपद्मौद्धती हस्ता सवाभरणभूषिणीम् ॥
घाष तु पूववमू कुर्याद देवीपार्श्वे विशषत ।
एरावतद्वयोश्चव कुर्यादाराधयत्सुधी ॥
सर्वेषामालय द्वारे मध्याङ्ग तु पूजयत् ।
अथवा विष्णुपार्श्वे तु लक्ष्मीलक्षणमुच्यते ॥

विष्णु के बगल में लक्ष्मी कसी हो—

द्विभुजा च द्विनत्रा च करण्डमकुटाविनाम ।
अथवा केशबन्ध स्याद्द्वामहस्तोद्धताब्जकम ॥
दक्षिण हस्त वरद च अथबालध्वनम भवत ।
स्थानक आसन वापि स्थापयेद विष्णुदक्षिण ॥
कुर्यात् सवलक्ष्मीनाम् मध्यम दशतालके ।
सर्वाभरणसयुक्ता हेमवर्णाङ्गशोभिताम् ॥^२

इस प्रकार इस ग्रंथ में कुछ सामग्री लक्ष्मी की मूर्ति के विषय में मिलती है। इनकी मूर्ति दस ताल के बनाने का सकेत यहां प्राप्त होता है। उत्तम तथा मध्यम दस ताल के विधान पसठव और छाछठवें अध्यायों में मिलते हैं।

मानसोल्लास में अथवा अभिलषिताथ चिन्तामणि म जिसे कदाचित राजा सामस्वर भूलोकमल्ल ने प्राय ११३१ ईसवी में लिखवाया था^३ या लिखा था। इस ग्रंथ में पाँच प्रकरण हैं। प्रत्येक प्रकरण में २० अध्याय हैं। इसके प्रथम प्रकरण में देवता भक्ति के सिलसिल में हमें धातु की मूर्ति बनाने की विधि प्राप्त होती है। इसी प्रकार कदाचित हमारे कासे की बौगरा की श्री की मूर्ति तथा दीप लक्ष्मी की मूर्तियां बनी होंगी और इसी प्रकार नवाड़ी कलाकारों ने काँसे की नेपाली लक्ष्मी की मूर्तियां बनाई होंगी।^४ यह विवरण इस प्रकार है—

नवतालप्रमाणन लक्षणन समविता ।
प्रतिमा कारयत पूवमुदितेन विचक्षण ॥
सर्ववियवसम्पूर्णा किंचित्पीनादशो प्रिया ।
यथोक्तरायुधयुक्ता बाहुभिश्च यथोदित ॥
तत्पण्डे स्कधदेश वा कृकाटधाम् मुकुटस्थवा ।
कासपुष्पनिभ दीर्घ नालकम् मदनोदभवम् ॥
स्थापयित्वा ततश्चाचार्यं लिप्सेत् संस्कृतया मदा ।
मषी तुषमयी घष्टवा कार्पास शतश क्षतम् ॥

१ वही — उपर्युक्त — पृष्ठ ३५७-३०, ३१ ।

२ वही — उपर्युक्त — पृष्ठ ३५७, ३२-३७ ।

३ यह मानसोल्लास के निम्नांकित श्लोक से अनुमान होता है जिसमें राजा सोमेश्वर को लेकर उपमा दी गयी है। प्राय लेखक स्वयं अपना उदाहरण नहीं उपस्थित करता। ये राजा पश्चिमी चालुक्यों के कल्याणी वंश के थे।

पक्षच्छेदभयायातभूभदरक्षाविधायिन ।

उपमास वहत साक्षात् सोमेश्वरमहीभुज ॥

४ इनकी तिथि निश्चित न होने से इन्हें इस अध्ययन में सम्मिलित नहीं किया गया है।

लवण चूर्णित इलक्ष्ण स्वल्प सयोजयन मृदा ।
 पेषयत सत्रमेकत्र सुलक्ष्ण च शिलातल ॥
 वारत्रय तदावर्त्य तेन लिम्पेत समन्तत ।
 अच्छ स्यात् प्रथमो लप छायाया कृतशोषण ॥
 दिनद्वय व्यतीते तु द्वितीय स्यात्तत पुन ।
 तस्मिच्छब्दे ततीयस्तु निविडो लप इष्यते ॥
 नालकस्य मुख त्यक्त्वा सवमालपयमृदा ।
 शोषयत्तत् प्रयत्नन युक्तिभिर्बुद्धिमान् नर ॥
 सिकथक तालयदादावर्च्चालग्न विचक्षण ।
 रीत्या ताम्रण रौप्यण हेम्ना वा कारयत्तु ताम ॥
 सिकथादक्षुण्ण ताम्र रीतिद्वय च कल्पयत् ।
 रजत द्वादशगण हेम स्यात् षोडशोत्तरम् ॥
 मदा सवेष्टयद् द्रव्यम् यदिष्ट कनकादिकम् ।
 नालिकेराकृति मूषा पूर्ववत् परिशोषयत ॥
 बह्वौ प्रतापितामर्चा सिकथ नि सारयत्तत ।
 मूषाम् प्रतापयेत पश्चात् पावकोच्छिष्टवह्निना ॥
 रीतिस्ताम्र च रसता नवाङ्गारवज्रजद् ध्रुवम् ।
 तप्ताङ्गारविनिक्षिप्त रजत रसता व्रजेत् ॥
 सुवर्ण रसता याति पञ्चकृत्व प्रदीपित ।
 मूषामूढनि निम्माय रश्मि लौहशलाकया ॥
 सन्दशन दृढ धत्वा तप्तम मूषा समुद्धरेत् ।
 तप्तार्चानालकस्यास्य वर्तिम् प्रज्वलिता न्यसेत् ॥
 सन्दशन धृता मूषा तापयित्वा प्रयत्नत ।
 रस तु नालकस्यास्ये क्षिपेद्विच्छिन्नधारया ॥
 नालकाननपयन्त सम्पूय विरमेत्तत ।
 स्फोटयत्तत्समीपस्थम पावक तापशान्तय ॥
 शीतलत्वं च यातायाम् प्रतिमाया स्वभावत ।
 स्फोटय मूर्तिका दग्धा विदग्धो लघुहस्तक ॥
 ततो द्रव्यमयी साऽर्चा यथा मदननिमिता ।
 जायते तादृशी साक्षादङ्गोपाङ्गोपशोभिता ॥
 यत्र क्वाप्यधिकम् पश्यच्चारणस्तत प्रशान्तये (त्) ।
 नालक छेदयेच्चापि पश्चादुज्ज्वलता नयत ॥
 अनन विधिना सम्यग् विधायार्चा शुभ तिथी ।
 विधिवत्ताम् प्रतिष्ठाप्य पूजयत् प्रत्यह नृप ॥^२

श्री की मूर्ति का स्वरूप इस ग्रंथ में इस प्रकार मिलता है—

श्रियं देवीम् प्रवक्ष्यामि नवयौवनशालिनीम् ।

सुलोचना चाखवत्रा गौराङ्गीमरुणाधराम ॥
सीमतम् विभ्रती शीर्षे मणिकुण्डलधारिणीम् ।
श्रीफल दक्षिण पाणौ वामे पद्म तु विभ्रतीम् ॥
श्वेतपदमासनासीना श्वेतवस्त्रविभूषिताम् ।
कञ्चुकाबद्धगार्त्री च मुक्ताहारविभूषिताम् ॥
चामरवीज्यमाना च योषिद्भ्याम् पार्श्वयोद्वयो ।
सामजै स्नाप्यमाना च शृङ्गारसलिलोत्कर ॥^१

इस ग्रन्थ में मातकाओं में वैष्णवी अलग से मिलती है—

मातणाम् लक्षण वक्ष्य ब्रह्माणी वष्णवी तथा ॥
माहेश्वरी च कौमारी बाराही वासवी तथा ।
सप्तमी नारसिंही च तत्तद्रूपायुव समा ।
तत्तद्वाहनसयुक्ता कतया मातरो बुधै ॥
वीरेश्वरो विधातयो मातृणामग्रतस्तथा ॥
वीणानिशूलहस्तश्च वृषाखण्डो जटाधर ॥^२

यहाँ हमें लक्ष्मी की उत्पत्ति ऐरावत सुधा इत्यादि के साथ समुद्र से मिलती है तथा इस धारणा का भी सकेत मिलता है कि अच्छे सुवर्ण को कोवा में रखन से आयु तथा लक्ष्मी की प्राप्ति होती है ।^३

सोलहवीं शताब्दी के श्रीकुमार के शिल्परत्न में श्री की मूर्ति का ध्यान इस प्रकार मिलता है—

अरुणकमलसंस्था तद्वज्रपुञ्जवर्णा,
करकमलघृतेष्टाभीतियुग्माभ्रज्वा च ।
मणिमुकुटविचित्राञ्जलिङ्गता कल्पजाल
भवतु भुवनमाता सन्तत श्री श्रिय व ॥^४

इस प्रकार हम संस्कृत के साहित्य के ग्रन्थों में लक्ष्मी के सम्बन्ध में बहुत सी बातें मिलती हैं जो उन ग्रन्थकारों के समय जनता में प्रचलित थी ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि हमारे संस्कृत साहित्य में लक्ष्मी तथा श्री शब्द प्रायः पर्यायवाची हैं । लक्ष्मी के स्वरूप की कल्पना एक अति सुन्दर स्त्री के रूप में की गयी है । य धन तथा राज्य की देवी मानी गयी है । इनकी मूर्ति की कल्पना विष्णु की मूर्ति के साथ तथा गजलक्ष्मी के रूप में और कमल पर स्थित कमल धारण किये हुए यहाँ मिलती है । इनके विषय में प्रचलित पौराणिक गाथाओं का सकेत मिलता है ।



१ सोमेश्वर इति — मानसोल्लास—प्रथम प्रकरण ७७-८७ सरसी कुमार सरस्वती—एन एनशण्ट टेक्स्ट आन बी कॉस्टिंग ऑफ मेटल इमेजेज—जे० इ० एस० ओ० ए० ख० ४-२-१८३६, पृष्ठ १३६-१४३ ।

२ वही — मानसोल्लास द्वितीय भाग, गायकवाड ओरियण्टल सीरीज, बंबई १८३६, पृष्ठ ७०, ७६६-८०३, अभिलषिताथ चित्तमणि — सोमेश्वर देव — मसूर १८२६, पृष्ठ २७० ।

३ सोमदेव — मानसोल्लास — द्वितीय भाग — उपयुक्त — पृष्ठ ६६-७१६-७१६ ।

४ वही — मानसोल्लास — प्रथम भाग — अभिलषिताथ चित्तमणि प० ७७-३७४ ।

५ वही — उपयुक्त, पृष्ठ ८०-४०१ ।

६ श्रीकुमार — शिल्परत्न — सम्पादक के साम्बशिव शास्त्री, द्विवाण्डरम संस्कृत सीरीज न० ६८ श्री सेतु लक्ष्मी प्रसाद माला न० १०, १८२६, खण्ड २०, अध्याय २४, श्लोक ६३, पृष्ठ १४३, ४४ ।

भारतीय मुद्राओं और मोहरों पर तथा अभिलेखों में लक्ष्मी तथा श्री

एसा जनमान हाता है कि ईसा पूर्व द्वितीय शताब्दी तक जन साधारण में यह धारणा पूर्ण रूप से घर कर गयी थी कि लक्ष्मी ही सौभाग्य प्रदात्री देवा है और इस कारण इनकी पूजा होना स्वाभाविक था। एसा भी प्रचीन होता है कि इनको राजा के एश्वय का प्रतीक भी इस काल तक मानन लग था इसी कारण इस काल के आसपाम के सिक्का पर इनकी मूर्ति भी बनन लग गयी थी। एसा विश्वास होता है कि राजा अपने सिक्को पर इनकी मूर्ति इस कारण अंकित कराता था कि उसकी राज्यलक्ष्मी उसके राज्यकोष में सुरक्षित रहे, बयाकि जन विश्वास के अनुसार लक्ष्मी स्वभाव में चंचला थी।

इस प्रकार के सबसे प्राचीन सिक्के जिन पर लक्ष्मी की मूर्ति अंकित है वह उज्जैन के हैं। इन पर एक ओर सूर्य अंकित वजा लिय हुए पुरुष अंकित है और दूसरी ओर गजलक्ष्मी की पद्म पर खड़ी मूर्तिया हैं। इनके एक हाथ में पद्म है। यह ताम्र के ढाल हुए सिक्के प्रायः ईसा पूर्व पहिली अथवा द्वितीय शताब्दी के हैं।¹ कौशांबी से भी एक एसा ही सिक्का मिला है जिस पर किसी राजा का नाम नहीं अंकित है, उसके पीछे गजलक्ष्मी की खड़ी मूर्ति है।² इसी से मिलती जुलती मुद्रा पाचाल राजा अग्निमित्र तथा भद्रघोष की है जो प्रायः ईसा पूर्व पहिली या द्वितीय शताब्दी की हैं, इस पर भी लक्ष्मी की मूर्ति अंकित है।³ पाचाल राज्य के फाल्गुनी मित्र के ताम्र के सिक्के पर भी एक ओर लक्ष्मी देवी की मूर्ति अंकित है। ये कमल के विकसित पुष्प पर खड़ी हैं। एक हाथ इनका कटि पर है, दूसरा ऊपर उठा हुआ है। उठ हुए दक्षिण कर में कमल है। इनके मस्तक पर पखों का एक मुकुट है। कानों में गोन वाली हैं। उत्तरीय कांधी पर से होता हुआ परा तक लटक रहा है दूसरे वस्त्र स्पष्ट नहीं हैं। इनके दक्षिण ओर वज्र के आकार का एक चिह्न है।⁴ इनके मुकुट में लगा पख सम्भवतः यह संकेत करता है कि इस देवी का सम्पर्क जनजातियाँ से भी था। यह सिक्का भी प्रायः पहिली या द्वितीय शताब्दी ईसा पूर्व का है (फलक २५ क)। अथाध्या के विशाखदेश शिवदत्त तथा वासुदेव के सिक्को पर भी हमें गजलक्ष्मी की मूर्ति प्राप्त होती है। ये सिक्के भी प्रायः ईसा पूर्व पहिली या दूसरी शताब्दी के हैं।⁵

भारतीय यूनानी राजाओं ने जो सिक्के भारत में चलाये उनमें पण्डालिआन तथा अगाथाक्लीज के सिक्को पर जो नाचती हुई स्त्री बताई जाती है उसे कुमार स्वामी ने लक्ष्मी माना है⁶ (फलक २५ ख, ग)। इस

१ डा० मोतीचंद्र — आवर लेडी आफ़ यूटी एण्ड अबडंस — पद्मश्री नेहरू अभिनंदन ग्रंथ — पृष्ठ ५०५, विशेषतः स्मिथ — कटलाग आफ़ दी क्वायंस इन दी इण्डियन म्यूजियम — प्लेट १ पृष्ठ १५३, प्लेट १६, सं० २०।

२ जे० एन० बनर्जी — डेवलपमेण्ट आफ़ हिंदू आइकनोग्राफी — पृष्ठ ११०।

३ डा० मोतीचंद्र — उपयुक्त — पृष्ठ ५०५, कटलाग आफ़ दी क्वायंस इन दी इण्डियन म्यूजियम, पृष्ठ १८६-१८७।

४ सी० जे० ब्राउन — दी क्वायन्स आफ़ इण्डिया — दी हेरिटेज आफ़ इण्डिया सीरीज — प्लेट १०, सख्या ४।

५ विशेषतः स्मिथ — कटलाग ऑफ़ दी क्वायन्स इन दी इण्डियन म्यूजियम — पृ० १४८ १४९।

६ डॉ० मोती चंद्र — उपयुक्त-पृष्ठ ५०५।

मूर्ति की वक्षभूषा यूनानी है जिससे ऐसा ज्ञात होता है कि इस मूर्ति की कल्पना यूनानी कारीगरों ने की थी।^१ हाक या इण्डो परथियन राजाओं के अजज के सिक्के पर भी लक्ष्मी की मूर्ति हम प्राप्त हाती है। यहाँ भी लक्ष्मी एक हाथ में कमल लिय खड़ी दिखाई गई है (फलक घ)।^२ इसी प्रकार गजलक्ष्मी की मूर्ति हम अभिलिषर (अजि लिसेज) की मुद्रा पर प्राप्त होती है।^३ इसन वस प्रकार के चादी के सिक्के निकाले थे इनमें छठव प्रकार के सिक्के पर एक ओर घोड पर सवार राजा की मूर्ति है दूसरी ओर लक्ष्मी की खड़ी मूर्ति है। यहा देवी सामन मुख कर के विकसित कमल के फूल पर खड़ी दिखाई गयी है। इनका एक हाथ वक्षस्मल पर है दूसरा बाई ओर लटक रहा है। मस्तक पर मुकुट है काना म कुण्डल है। नीचे के अंग में धोती है जिसकी दो छोर दोनों ओर लटक रही है। परम नूपुर ह और वस्त्रभूषण के चिह्न स्पष्ट नहीं है क्योंकि यह सिक्का घिस गया है। कमल के फूल के पास से दो कमल की डडिया निकलती हुई दिखाई गयी है। इनम दो कमल लग है जिन पर दो हाथी खड होकर इनको लम्ब ग्रीवावाल बतना से अभिषेक कर रहे है (फलक ६ ख तथा फलक २५ ड)। इसी प्रकार कुणिदु महाराजा अमोघमूर्ति के सिक्के पर हम लक्ष्मी की खड़ी मूर्ति प्राप्त होती है। इसम लक्ष्मी एक हाथ में पद्म लिय खड़ी है इनके बाहिनी ओर एक हिरन बना है। इस सिक्के पर खराण्टी अक्षरों में 'अभय भुतस महरजस कुणदस लिखा है। (फलक २५ च)। इसम लक्ष्मी के पर और उनके उत्तरीय स्पष्ट दिखाई देते है।^४ इसी प्रकार के एक दूसरे सिक्के पर लक्ष्मी दोहरे कड पहिन कमल पर स्थित है (छ)। राजन्य जनपद के सिक्के पर भी हमें लक्ष्मी की मूर्ति मिलती है (ज)।^५

मयुरा से प्राप्त सूयमित्र विष्णुमित्र पुरुषदत्त उत्तमदत्त वलभूति रामदत्त तथा कामदत्त के सिक्का पर भी हम लक्ष्मी की मूर्ति मिलती है।

इसी प्रकार मयुरा से प्राप्त राजवुल के पुत्र सोडास के ताम्र क एक सिक्के पर गजलक्ष्मी की मूर्ति अकित मिलती है।^६ यह प्राय ११० ई० पू० की है। एक ओर देवी की मूर्ति है दूसरी ओर गजलक्ष्मी की खड़ी मूर्ति है। इसमें देवी का दक्षिण हाथ ऊपर उठा हुआ है और बाया हाथ बगल में लटका है दाना आर हाथी कमल के फूलों पर खड इहे स्नान करा रहे है। लक्ष्मी एक प्रकार का छाटा लहंगा पहिन हुए है। कान म कुण्डल है। दूसरे आभूषण तथा वस्त्र घिस जाने के कारण दिखाई नहीं देते। यह सिक्का तांब का है। देवी दोनों परो की एडी मिलाये हुए पर फला कर खड़ी है। (फलक २५ झ)

योधेय राजा स्वामी ब्रह्मण्यदेव के सिक्का पर पीछ की ओर एक लक्ष्मी की सामन की ओर मुख किये खड़ी मूर्ति मिलती है। यह सिक्के प्राय ईसा की पहिली शताब्दी के मान जाते है। यह मूर्ति पद्म पर स्थित है

१ आर० बी० ह्वार्ट हेड — कटलाग आफ क्वायस इन दी पजाब म्युजियम, लाहौर, खण्ड १ पृष्ठ

१६ प्लेट २ सख्या ३५ तथा विशेषतः स्मिथ — क्वायस इन दी इण्डियन म्युजियम — प्लेट २, २।

२ आर० बी० ह्वार्ट हेड — उपयुक्त — पृष्ठ १२० प्लेट १२ सख्या ३०८।

३ वही — उपयुक्त — खण्ड १ पृष्ठ ३३२-३३३ प्लेट १३ सख्या ३३२-३३३।

४ राखाल दास बनर्जी — प्राचीन मुद्रा — नागरी प्रचारिणी सभा — सवत १९८१ पृष्ठ ६० ६१।

५ विशेषतः स्मिथ — उपयुक्त — प्लेट २० सख्या ११, १२।

६ वही — उपयुक्त — प्लेट २१ सख्या ११।

७ डॉ० मोतीचंद्र — उपयुक्त — पृष्ठ ५०५।

८ विशेषतः स्मिथ — कटलाग ऑफ क्वायन्स इन दी इण्डियन म्युजियम, कलकत्ता — पृष्ठ १६६-

१६७, प्लेट २२, सख्या १३।

एक हाथ ऊपर उठा हुआ है। बाय हाथ म कमल है जो कटि पर है। इनके बायीं ओर कल्पतरु है और दाहिनी ओर मेरु पर्वत है। इनके कानों के गोल कुण्डल तथा परा क नूपुर स्पष्ट हैं और आभूषण दिखाई नहीं देते। मस्तक पर परा का मुकुट है।^१ (फलक २५ अ) इसी प्रकार के कुछ सिक्के और मिले हैं इनमें यौधेय लिखा है।^२ इसमें एक आर राजा की ध्वजावारी मूर्ति अंकित है और दूसरी ओर दक्षिण मुख किय लक्ष्मी की मूर्ति अंकित है। इनके सामने पूण घट है और पीछे श्रीवत्स का चिह्न है (फलक २५ ट)।

सिंहल के राजाओं ने एक प्रकार के सिक्के इसी काल में बनवाये। इन पर एक ओर लक्ष्मी की मूर्ति है। यह लक्ष्मी खड़ी है दायाँ ओर दा हाथी इनका स्नान करा रहा है।^३ आंध्र राज्य कुल के गौतमीपुत्र राजा यज्ञ श्रीशातकर्णी के एक प्रकार के जस्ते के सिक्के पर एक ओर हाथी की खड़ी मूर्ति प्राप्त होती है और दूसरी ओर लक्ष्मी की खड़ी मूर्ति (फलक २५ ठ)। इस देवी के दोनों ओर कठघरे बने हैं। इनके दोनों हाथों में कमलनाल है जिसके पुष्प पर दो हाथी स्थित हैं। कठघरों से ऐसा ज्ञात होता है कि यह मन्दिर में प्रतिष्ठित देवी को यहां अंकित करने का प्रयत्न है। यह सिक्का प्रायः ईसा की दूसरी शताब्दी का है।^४

कुशाण काल के कनिष्क और हुविष्क के सिक्कों के दूसरी ओर आरडोक्षसों की खड़ी मूर्ति मिलती है परन्तु वसु या वसुदेव के सिक्कों पर सिंहासन पर बठी हुई आरडोक्षसों की मूर्ति प्राप्त होती है। इस बठी हुई मूर्ति के दक्षिण हाथ में पाश है और बायें में अनाज की बाल सहित जुठठा है। ऐसा अनुमान होता है कि वसुदेव के काल तक यह आरडोक्षो या आरडोक्षसो देवी का भारतीयकरण हो गया था तथा इन्हें लक्ष्मी का स्वरूप दे दिया गया था। वसुदेव के सिक्का पर य अधोभाग में घाती पहिन हुए हैं ऊपर के अंग में इनके चोली है और मस्तक पर केश बिन्द्यास भी भारतीय ही है। एक ओर जूड़ा है और उसको एक बन्दी से लपेटा गया है। गल और हाथों में आभूषण भी दिखाई देते हैं।^५ केदार कुपाण के एक प्रकार के सिक्कों पर जो लक्ष्मी की मूर्ति दिखाई देती है उसमें देवी के हाथों में कमल का फूल है और वह सिंहासन पर स्थित है। कुछ विद्वानों का मत है कि इसी आरडोक्षसों की मूर्ति का रूपान्तर लक्ष्मी के रूप में हम गुप्त काल के सिक्कों पर देखते हैं।^६ यो गुप्त-साम्राज्य के मुख्य तीन ध्येय थे। यथा — राजाओं पर विजय और साम्राज्य का संगठन — व्यापार द्वारा धन का उपाजन तथा सौंदर्य की पूजा है। इन तीनों ध्येयों की प्राप्ति देवी लक्ष्मी से ही सम्भव थी। इस कारण विशेष रूप से इनका मुद्राओं पर अंकन इस काल में स्वाभाविक था। चन्द्रगुप्त प्रथम के सिक्के पर जिसमें एक ओर चन्द्रगुप्त और कुमार देवी की मूर्ति बनी हुई है और दूसरी ओर सिंह पर लक्ष्मी की बठी हुई मूर्ति दिखाई देती है। इनके एक हाथ में पाश तथा दूसरे में नाल सहित कमलगट्टा का छत्ता है जसा वसुदेव के सिक्कों पर

१ वही — उपयुक्त — पृष्ठ १८१ प्लेट २१ सख्या १५।

२ वही — उपयुक्त — प्लेट २१, सख्या १८-२०।

३ ए० कुमार स्वामी — अली इण्डियन आइकोनोग्राफी — श्रीलक्ष्मी — ईस्टन आर्ट, खण्ड १, प्लेट २०

४ विशेषतः स्मिथ — उपयुक्त — पृष्ठ २१२, प्लेट २३ सख्या २१।

५ आर० बी० ह्विट हेड — कटलाग आफ क्वायर्स इन दी पंजाब म्यूजियम, लाहौर, ऑक्सफोर्ड प्रेस १९१४ — प्लेट १९ सख्या २३६, २३७।

६ जे० आलन — कटलाग आफ दी क्वायर्स आफ दी गुप्त डाइनेस्टीज एण्ड आफ ससाक, किंग आफ गौड — ब्रिटिश म्यूजियम — १९१४ — पृष्ठ २८ प्रस्तावना, अल्तेकर — कारपस आफ इण्डियन क्वायर्स — दी क्वायनेज आफ दी गुप्ता इम्पायर — पृष्ठ १५।

७ राखाल दास बनर्जी — प्राचीन मुद्रा — पृष्ठ १५३, आलन — उपयुक्त — प्लेट ३, सख्या ६।

बनी लक्ष्मी के हाथ म है ।^१ य क वा पर उत्तरीय आह नीचे के अग म धाती और ऊपर के अग म चाली पहिने हुए ह गल म मोतिया की माला हाथ में ककण पर म नूपुर और काना म कुण्डल ह (फलक २६ ड) । इनका पर कमल के पुष्प पर है ।^२ इसी प्रकार की मूर्ति कनिष्का के सिक्का पर एक देवी की दिखाई देती ह ।^३

समुद्रगुप्त के पराक्रम से सम्बन्धित सिक्का के पीछे लक्ष्मी सिंहासन पर पर नीचे लटका कर बठी ह ।^४ इनके एक हाथ म पाश और दूसरे मे नाल सहित कमलगट्टा है । इनके दांन पर कमल के विकसित फूल पर स्थित ह । इनके ऊपर के अग म चाली कथा पर उत्तरीय और नीचे के अग म धाती है । कुवाणो की आरडाक्षी देवी से य यो भिन्न ह कि इनके पर कमल पर स्थित ह गल म एकावली है काना मे कुण्डल और हाथ म वलय है । कमर की करघनी स्पष्ट नहीं दिखाई देती । परा म नूपुर ह । मस्तक पर बिंदी देकर माती की बन्दी दिखाई गयी है । इनका बाया हाथ कमर पर दाहिना कुछ उठा हुआ है, जा हाथ कमर पर है उसी में य कमलगट्टा नाल सहित पकड़ हुए ह (ड) । समुद्रगुप्त के बीणा बजाते हुए सिक्का के पीछे लक्ष्मी एक माढ पर तिकख बठी हुई मिलती ह । वस्त्राभूषण उपर्युक्त ह (ण) । समुद्रगुप्त के काचा ग्राम वाल सिक्का पर लक्ष्मी की खड़ी मूर्ति है (फलक २६ त) । इनके बाय हाथ मे कमलगट्टा और दाहिन हाथ म फूल है ।^५ य भी पद्म पर खड़ी ह । और सिक्को पर प्राय जहाँ लक्ष्मी अंकित की गयी ह वे बठी हुई ह । चद्रगुप्त द्वितीय के प्राचीनतम धनुषधारी सिक्को पर लक्ष्मी उसी भांति अंकित ह जसे समुद्रगुप्त के ध्वजाधारी सिक्का पर, परन्तु चद्रगुप्त द्वितीय के सिंहा सनारूढ सिक्का के पीछे बनी हुई लक्ष्मी की मूर्ति में तथा समुद्रगुप्त के सिक्कावाली लक्ष्मी में केवल इतना अन्तर है कि इनके दोनो हाथ ऊपर उठ हुए ह (थ) ।^६ इसी प्रकार का एक धनुषधारी सिक्का भी है (द) । पीछे के चन्द्रगुप्त द्वितीय के धनुषधारी सिक्को पर ये सामन मुख कर के सिंहासन के स्थान पर योगासन मे पद्म पर स्थित दिखाई गयी ह इनके दोनो बाहू फल हुए ह । एक हाथ में कमल और दूसरे में पाश है । इस पाश का क्या अभिप्राय था यह कहना कठिन है । इनके मस्तक पर बन्दी काना मे कुण्डल बाहू पर अगद मणिबधा पर वलय गले मे एकावली कमर म करघनी है तथा परो में नूपुर ह वक्षस्थल पर चोली कन्धो पर उत्तरीय है तथा नीचे के अग मे धोती है । इस प्रकार के सिक्को पर पुराणो में वर्णित लक्ष्मी का रूप मिलन लगता है (फलक २४ तथा फलक २५ घ) । इनके बठन का ढग भी भारतीय हो जाता है । इसी प्रकार के और धनुषधारी सिक्को पर बायाँ हाथ जध पर स्थित दिखाया गया है परन्तु दक्षिण हाथ फला हुआ है ।^७ दाहिने हाथ में पाश है और बायें में कमलनाल जिसमें से फूल निकल रहा है । कमल जिस पर लक्ष्मी स्थित ह वह प्राय सप्तदल का है ।

छत्रधारी चद्रगुप्त द्वितीय के सिक्का के पीछे खड़ी लक्ष्मी का रूप व्यक्त किया गया है । इसमें कुछ में लक्ष्मी सामने मुख करके खड़ी ह और कुछ म य तिकख खड़ी ह (न) वस्त्राभूषण दोनो प्रकार की मूर्तिया में समान है, परन्तु सामन मुख किये खड़ी लक्ष्मी के मस्तक पर एक मुकुट दिखाई देता है । चद्रगुप्त द्वितीय के सिंहा वध

१ ह्वार्डट हेड — उपयुक्त — प्लेट १६ सख्या २३६ ।

२ आलतेकर — कारपस — प्लेट १ सख्या ७ ।

३ राखाल दास बनर्जी — उपयुक्त — पृष्ठ १५८, आलेन — कटलाग — प्लेट २ स० ३ ।

४ आलेन — कटलाग — प्लेट ५-६ ।

५ आलेन — कटलाग — प्लेट २-६ ।

६ जे० आलेन — उपयुक्त — प्लेट ६ सख्या ८, ९ ।

७ वही — उपयुक्त — प्लेट ६ सख्या १०, १२ १६ इत्यादि ।

८ वही — उपयुक्त — प्लेट ७ सख्या १४, ६ १६ ।

की मुद्राओं में लक्ष्मी का सिंह पर आरूढ़ दिखाया गया है (फलक २६ प)।^१ इस प्रकार की मुद्राओं में कहीं इनको मुग आसन में सिंह पर बठी दिखाया गया है^२ तो कहीं यागासन में।^३ किसी किसी सिक्के में य दोनों पर नीचे किय हुए सिंह पर बठी हुई दिखाई गयी हैं और किसी में सिंह पर घोड़ की भाँति सवार ह। इन मूर्तियों में इनके मस्तक पर एक जूड़ा है। अश्वारोही चन्द्रगुप्त द्वितीय के सिक्के के पीछे लक्ष्मी एक मोठे पर स्थित दिखाई गई है वस्त्राभूषण पूर्वोक्त हैं (फलक २७ फ)। चन्द्रगुप्त के चक्र विक्रम पर लक्ष्मी एक विकसित कमल के ऊपर सामन मुह करके खड़ी ह।^४ इस विग्रह में इनके बाय हाथ में कमल है और दायी हाथ दान मुद्रा में उठा हुआ है। दाहिने हाथ के नीचे शङ्ख बना है। कान में कुण्डल हाथ में वलय दिखाई देते ह। ऊपर का उत्तरीय कंधों पर से होता हुआ परा तक लटक रहा है। ऊपर के अंग में चोली और नीचे धोती है (ब)।

कुमारगुप्त प्रथम के धनुषधारी सिक्के पर य सात पखड़ी वाल कमल के फूल पर स्थित ह, बायें हाथ में पाश है जो उठा हुआ है। दक्षिण कर कटि पर है, जिसमें कमल के फूल की ताल है। इस प्रकार के कुमारगुप्त के सिक्के पर लक्ष्मी का वही स्वरूप मिलता है जो चन्द्रगुप्त के सिक्के पर। यहाँ य सुखासन में बठी ह।^५ इसी प्रकार के कुछ सिक्के में देवी का कमलवाला बायाँ हाथ भी उठा हुआ है। अश्वारोही सिक्के के पीछे लक्ष्मी एक मोठे पर बठी हुई एक मोर को कुछ खिलाती हुई दिखाई गयी ह (फलक २६ भ)। इनके बायें हाथ में कमल है।^६ सिंह के आखट वाल सिक्के पर य सिंह के ऊपर स्थित दिखाई गयी ह। इन सिक्के में जिनमें सिंह राजा के बाइ ओर दिखाया गया है उनके पीछे लक्ष्मी सिंह के ऊपर अधःपरियक आसन में बठी ह। इनमें कुछ के ऊपर लक्ष्मी के दक्षिण कर में पाश है और कुछ में य दाहिने हाथ से मुद्राएँ गिरा रही ह। य मुद्राएँ गोल ह और कदाचित गुप्त स्वर्ण सिक्के के प्रतिरूप हैं,^७ परन्तु सिंह आवट वाल उन सिक्के पर, जिसमें सिंह राजा के दाहिनी ओर है, य मोर को खिलाती हुई दिखाई गयी ह (फलक २७ म)। प्रताप अथवा अप्रतिध सिक्के पर इनके दक्षिण कर में पद्म है और य एक पद्म के फूल पर स्थित ह बायाँ कर कटि पर है (फलक २७ य)। यहाँ भी इनके मस्तक पर एक जूड़ा है।^८ गज आरोही मुद्रा के पीछे की लक्ष्मी कमल पर खड़ी दिखाई गयी ह, इनके दक्षिण कर में कमल-नाल है जो नीचे के तालाब में से निकल रहा है और बाय हाथ के नीचे भी कमल है। इनकी बाई ओर कल्पवृक्ष है (फलक २७ र)।^९ कुमारगुप्त के राजा रानी सिक्के के पीछे लक्ष्मी सिंह पर अधःपरियक आसन पर बठी

१ वही — उपयुक्त — प्लेट ८ सख्या ५ तथा ६।

२ वही — उपयुक्त — प्लेट ६, सख्या ५, ८, ९।

३ वही — उपयुक्त — प्लेट ८ सख्या १४, १५।

४ जे० आलन — उपयुक्त — प्लेट ६, सख्या १३।

५ आल्तेकर — कारपस — प्लेट ६, सख्या ६, विष्णु धर्मोत्तर पुराण में शङ्ख का सम्बन्ध लक्ष्मी से मिलता है।

६ जे० आलन — उपयुक्त — प्लेट १२, सख्या १, ३।

७ वही — उपयुक्त — प्लेट १२, सख्या ११, १२।

८ वही — उपयुक्त — प्लेट १३, सख्या १३, १४।

९ वही — उपयुक्त — प्लेट १४ सख्या १०, ११।

१० वही — उपयुक्त — प्लेट १५, सख्या १५।

११ जे० आलन — उपयुक्त — प्लेट १५, सख्या १६।

ह बाय हाथ म कमल है और दक्षिण कर म पाश है ।^१ वीणा बजात हुए कुमार गुप्त के सिक्के पर लक्ष्मी सिंहासन पर तिकली बठी ह । एक पर पर दूसरा पर है बाया हाथ सिंहासन पर है और दक्षिण कर म कमल है । नत्र कमल की ओर है । वस्त्राभूषण पूववत है ।^२ कुमारगुप्त क छत्रधारी प्रकार व सिक्का क पीछ लक्ष्मी दक्षिण हाथ म पाश और बायें म कमल लिय दाहिन मु ह क्रिय खडी दिखायी गयी ह । इनके कान मे गोल बाली, गले में एकावली बाहु पर केयूर मणिबन्धो म कडा आर परा मे भी कड ह । जूडा पीछ की ओर लटक रहा है । मस्तक पर बदी तथा माग मे मोती की लडी दिखाई देती हे । ऊपर का उत्तरीय नीचे तक लटक रहा है ।^३ एक ओर विचित्र सिक्के म कुमारगुप्त एक गण्ड को तलवार से मार्त दिन्वाय गय ह । इस मुद्रा के पीछ जो लक्ष्मी की मूर्ति है वह अद्वितीय है । यहा देवी पर एक यक्ष छत्र लगाये खडा है और दवी का एक हाथी के सूड वाला मगर अपनी सूड से कमल अर्पित कर रहा है । (इस देवी को कुछ विद्वाना ने गंगा कहा है परन्तु कमल से सम्बन्धित होन से इन्हे लक्ष्मी कहना अधिक उपयुक्त होगा) ।^४

स्कन्दगुप्त के धनुषधारी सिक्का म लक्ष्मी कमल पर स्थित ह । बाय हाथ म कमल और दक्षिण कर मे पाश है । आभूषण इत्यादि पहिल के चन्द्रगुप्त द्वितीय के धनुषधारी सिक्का के पीछ की लक्ष्मी की भाति है (फलक २७ ल) । एक विशेषता यह अवश्य मिलती है कि कमल की पखडिया मे एक पवित्र के नीचे दूसरी पवित्र भी कमल की पखडिया की दिखायी गयी ह ।^५ स्कन्दगुप्त के राजा रानी वाल या लक्ष्मी राजा बाल^६ सिक्के के पीछ की लक्ष्मी में धनुषधारी सिक्का से काई विरोध अंतर नही दिखाइ दता । केवल इनके बाहु म बहुत सी चूडियाँ दिखाई देती ह (फलक २७ व) । छत्रधारी सिक्का के पीछ की लक्ष्मी दक्षिण मु ह कर खडी दिखाई गई ह ।^७ इनके एक हाथ में पाश है और दूसरे म कमल है बाया हाथ नीचे की ओर लटका हुआ हे । गल मे एकावली, कानो में बाली बाहु पर केयूर तथा मणिबन्ध पर कड ह परा म नूपुर भी दिखाइ दते ह और वस्त्र पूववत है । मस्तक के पीछे के जूड में मोती लग ह । स्कन्दगुप्त के अश्वारोही सिक्के के पीछ की लक्ष्मी माड पर बठी दिखाई गई ह ।^८ इनके दक्षिण कर म पाश और बाये मे कमल है । इनके आभूषणों में गल की एकावली के साथ एक तीक दिखाई देता है तथा यह एक विशेषता है कि नीचे का मोढ़ा भी नाव के आकार का है । घटोत्कच्छ का एक सिक्का मिला है इसमें राजा धनुषधारी के रूप म खड ह पीछ लक्ष्मी की मूर्ति कमल पर स्थित है । इनके गल में भी एक एकावली के साथ तीक दिखाई देता है । बाहु पर केयूर है^९ कानो क कुण्डल लम्बे दिखाई देते है और वस्त्राभूषण यथावत् ह । इस प्रकार का अभी तक एक ही सिक्का मिला है जो इस समय लनिनग्राड के संग्रहालय में सुरक्षित है ।^{१०}

१ आलेकर — कारपस — प्लेट १४-४ ।

२ वही — उपर्युक्त — प्लेट १४-५ ।

३ वही — उपर्युक्त — प्लेट १३-१५ ।

४ वही — उपर्युक्त — प्लेट १३-४५ पृष्ठ १६८ ।

५ वही — उपर्युक्त — प्लेट १४-८, ९, १० ।

६ वही — उपर्युक्त — प्लेट १४-१२, १३ पृष्ठ २४४, २४५ ।

७ वही — उपर्युक्त — प्लेट १४-१४ पृष्ठ २४८ ।

८ वही — उपर्युक्त — प्लेट १४-१५, पृष्ठ २४९ ।

९ वही — उपर्युक्त — पृष्ठ २४८ ।

१० वही — उपर्युक्त — प्लेट १४-१६ ।

११ वही — उपर्युक्त — पृष्ठ २४८ ।

स्कन्दगुप्त के उत्तराधिकारियों के सिक्कों के पीछे बनी लक्ष्मी की मूर्ति प्रायः एक ही प्रकार की है। नरसिंहगुप्त, कुमारगुप्त द्वितीय, बुद्धगुप्त, विष्णुगुप्त विनयगुप्त प्रकाशादित्य इत्यादि की मुद्राओं पर लक्ष्मी कमल पर स्थित बायें हाथ में कमल तथा दक्षिण हाथ में पाश है। ससाक के सिक्कों पर लक्ष्मी का एक पर दूसरे के ऊपर है (श)।^१ कुछ सिक्कों में जो और पीछे चलकर गुप्तों के साम्राज्य नष्ट होन पर निकल, उनमें अष्ट भुजा लक्ष्मी खड़ी दिखाई गयी है।^२ (फलक २७ ष)। यह विशेषता इसके पहिल के काल की लक्ष्मी मूर्ति पर नहीं दिखाई देती।

छठवीं शताब्दी के काश्मीर के राजा तोरमान के सिक्कों के पीछे लक्ष्मी की बड़ी हुई मूर्ति है। यहाँ देवी पर मोड़ कर तिब्ब बठी ह। इनके बायें हाथ में कमल की नाल है फूल कन्धे के पास है। इनके सामने की ओर एक घट है। कानों में कुण्डल हाथ में मोती के वलय तथा परो म नूपुर दिखाई देते ह। य एक प्रकार का छोटा लहंगा पहिन हुए है जिसमें से फुल्ले लटक रहे ह।^३ तोरमान के एक और सिक्के पर लक्ष्मी एक पर लटकाये और एक कुछ मोड़ अथ परियक आसन में सामन मुख किय हुए सिंहासन पर स्थित ह। बाया हाथ जेबे पर तथा दक्षिण उठा हुआ है। प्रायः यह गुप्त सिक्कों की भाँति की प्रतिमा लगती है।^४

प्रतापादित्य द्वितीय यशोवर्मान विनयादित्य (जयापीड) विग्रह इत्यादि के सिक्कों पर एक ओर लक्ष्मी की सिंहासन पर बैठी मूर्ति है। इन सिक्कों में प्रायः मूर्ति का मस्तक नहीं अंकित हो पाया है। यो य सिक्के बहुत भड़े बने हुए ह।^५ जैसे इस काल तक मुद्राओं पर मूर्तियाँ अंकित करने की कला ही नष्टप्राय हो गयी थी।

प्रायः ११ वीं शताब्दी के गंगाय देव के स्वर्ण के सिक्कों के पीछे लक्ष्मी की बैठी हुई मूर्ति मिलती है (फलक २८ ह)। इनके चार हाथ ह। ये सुखासन में बठी ह। इनके मस्तक पर मुकुट, कानों में कुण्डल, हाथों में वलय, कटि में करधनी और परो में कड़े ह।^६ इसी से मिलती-जुलती मूर्ति बुन्देलखण्ड के चंदेल राजा वीर वर्मा देव के सिक्कों पर (फलक २८ अ) तथा गहवदार राजा गोविंद चंद्र के सिक्कों पर भी मिलती है।^७

काश्मीर के पाथ, क्षेमेन्द्रगुप्त (इ), अभिमन्युगुप्त नन्दीगुप्त, त्रिभुवन गुप्त, भीमगुप्त, दीद्वा रानी की मुद्राओं पर, जिनका राज्यकाल प्रायः ६०६ ई० से १००३ तक चला, हमें लक्ष्मी की मूर्ति प्राप्त होती है (पाथ फलक २८ या क्षेमेन्द्रगुप्त २८ इ)। रानी दीद्वा की मुद्राओं पर तो एक ओर श्री भी लिखा मिलता है (६८० १००३)।^८ इन सिक्कों पर लक्ष्मी की मूर्ति प्रायः बैठी हुई दिखाई गयी है तथा गज दोनों ओर से स्नान करा रहे ह। इनमें क्षेमेन्द्र गुप्त की मुद्राओं पर जो लक्ष्मी बनी ह उनके चार हाथ दिखाय गय ह। इनके मुकुट के ऊपर तीन कलगी हैं, कानों में कुण्डल गले में चुहावती तीक नीचे के अंग में झालरदार लहंगा है।^९ इनको दो गज

१ जे० आलन — कटलाग — प्लेट २३ सख्या १४, १५, १६।

२ वही — कटलाग — प्लेट २४, सख्या १७, १८, १९।

३ वही — उपयुक्त — पृष्ठ २५२ प्लेट २६ सख्या ७।

४ वही — उपयुक्त — प्लेट २७-४।

५ वही — उपयुक्त — पृष्ठ २७, सख्या ५, ६, ७, ८।

६ वही — उपयुक्त — पृष्ठ २७, सख्या २, ३।

७ वही — उपयुक्त — पृष्ठ २६ सख्या ६ तथा १६।

८ वही — उपयुक्त — पृष्ठ २७०-२७१ प्लेट २७ सख्या ६, १०, ११, १२, १३ — कल्हण की राजतरंगिणी।

९ विशेषतः स्मिथ — कटलाग — प्लेट २७, सख्या १० — कल्हण की राजतरंगिणी।

दोनों ओर से स्नान करा रहे ह। प्रायः इसी वर्ष भूपा में और दूसरी मुद्राओं पर भी इनका दर्शन होता है। इसी से मिलती-जुलती मुद्रा प्रथम लाहौर धरान के राजा सग्राम अर्थात् कलश तथा हर्ष न भी प्रसारित की (सग्राम फलक २८ ई)। इन राजाओं का राज्यकाल प्रायः १००३-११०१ ई० तक माना जाता है। इन मुद्राओं पर भी एक ओर गज लक्ष्मी की बठी हुई मूर्ति अंकित है। दूसरे लाहौर राजधरान के सुसल, जयसिंह देव नागदेव के सिक्कों पर जिनका राज्यकाल १११०-१२१४ ई० तक माना जाता है लक्ष्मी सिंहासन पर स्थित नीचे योरापीय ढग से पर लटकाय हुए दिखाई गयी है। इनमें जागदेव के सिक्के पर यह भाव स्पष्ट रूप से दिखाई देता है। इनके मुकुट पर एक कलगी है गने में चूहादन्ती वाला ताक पहिन है। तथा इन्हे दोनों ओर से दो गज स्नान करा रहे हैं।

लका के पराक्रम बाहु (११५३-८६ ई०) से लेकर भुवनक बाहु (१२६६ ई०) तक के सिक्के चोल राजा राजराज के ढग के हैं। इनमें एक ओर राजा की खड़ी मूर्ति और दूसरी ओर लक्ष्मी की मूर्ति है।^१ इनके बायें हाथ में कमल है। ये मूर्तियाँ बहुत भारी बनी हुई हैं।

कायकुब्ज के जयचंद का परास्त करन के पश्चात् ज। सिक्के माहम्मद बिन साम ने भारत के मध्यदेश में चलाये वे गहड़वाल राजाओं के सिक्कों के ही ढग के हैं। ये स्वर्ण के हैं, इन पर एक ओर मोहम्मद बिन साम नागरी अक्षरों में लिखा है और दूसरी ओर लक्ष्मी देवी की (ऊ) चार हाथ वाली मूर्ति बनी है।^२ (फलक २८ ऊ)।

नेपाल के प्राचीन सिक्के यौधेय जाति के सिक्कों के समानांतर ही दिखाई देते हैं। कदाचित् इन्हें कुषाण वंश के राजाओं ने सिक्कों के आधार पर ही बनाया गया। इस कारण भी यह समानता दृष्टिगोचर होती है।^३ मानाक गुणाक वंशवर्मा अशुवर्मा जिष्णुगुप्त पशुपति की प्राचीन मुद्रायें नेपाल से हमें प्राप्त हुई हैं। इनमें मानाक या मानदेव के सिक्कों पर एक ओर पद्मासना लक्ष्मी की मूर्ति है और श्री भोगनी लिखा है और दूसरी ओर सिंह की मूर्ति है तथा मानाक लिखा है।^४ गुणाक के सिक्कों पर एक ओर पद्मासना लक्ष्मी की मूर्ति है और दूसरी ओर हाथी की मूर्ति है। लक्ष्मी की मूर्ति के बगल में श्री गुणाक लिखा है।^५ गुणाक का नाम नेपाल की राज-वंशावली में गुण कामदेव मिलता है।^६

इस प्रकार हम देखते हैं कि भारतीय मुद्राओं पर लक्ष्मी के विविध रूप हमें प्राप्त होते हैं। जैसे पद्महस्ता स्वरूप पद्मवासनी स्वरूप गज लक्ष्मी का स्वरूप इत्यादि। लक्ष्मी का चतुर्भुज रूप तो केवल १५वीं शताब्दी से मिलन लगता है। सम्भवतः यह रूप पीछे चलकर भारत में अपनाया गया था। भुजाओं की संख्या बढ़ा कर दिखाने का कारण कदाचित् यह था कि इन्हें विष्णु की पत्नी के रूप में लागू भजन लगे थे और वृष्णदेवी के रूप में इनको चार भुजाओं वाली दिखाने का आदेश विष्णु धर्मोत्तर पुराण में मिलता है। या ऐसा विश्वास भी हो गया

१ वही — कटलाग — पृष्ठ २७२, २७३ — प्लेट २७ — १७ कलहण की राजतरंगिणी।

२ राखालदास बनर्जी — प्राचीन मुद्रा — पृष्ठ २२६। इण्डियन म्यूजियम कटलाग — खण्ड २, प्लेट १, संख्या १।

३ वही — प्राचीन मुद्रा — पृष्ठ २६५, क्वायन्स आफ़ निडिबल इंडिया — पृष्ठ ८६, संख्या १२।

४ विरोचन स्मिथ — कटलाग ऑफ़ क्वायन्स इन दी इंडियन म्यूजियम, पृष्ठ २८३।

५ राखालदास बनर्जी — प्राचीन मुद्रा — पृष्ठ २६६-२६७, रापसन — क्वायन्स आफ़ एनशण्ड इण्डिया — पृष्ठ ११६, प्लेट १३, संख्या २।

६ हरप्रसाद शास्त्री — कटलाग ऑफ़ पाम लोफ़ एंड सेलेक्टेड पेपर मास्कुप्ट्स दरबार लाइब्रेरी, नेपाल — इण्डोइकेशन बाई प्रो० सी० वेण्डाल — पृष्ठ २१।

था कि देवताओं की अधिक भुजाय उनके महान् शक्ति की द्योतक ह और मनुष्या की मूर्ति से पथक करने के हेतु इनकी यह विशवता मूर्ति में दिखाना आवश्यक है ।

मोहरा पर लक्ष्मी की मवप्रथम मूर्ति ज। सिधु घाटी की सभ्यता के पश्चात प्राप्त होती है वह है बसाढ़ से प्राप्त एक मोहर पर की कुषाणकालीन खड़ी मूर्ति ।^१ इस विग्रह में लक्ष्मी दाया हाथ उठाए हुए और बायें में कमलनाल पकड़ हुए हैं तथा सामन की ओर मुह करके खड़ी ह । दक्षिण कर से मुद्रा गिर रही है । इनके कान के कुण्डल तथा गल का तीरा स्पष्ट दिखाई देते ह । ऊपर के अंग में लाञ्ज की भांति की कुर्ती है और नीचे के अंग में शोती है । इनके दाना और कमल के फूल दिखाय गये ह । पर के नीचे लख है ज। स्पष्ट न होने के कारण पढा नहीं जाता । कदाचित यह लख खराष्टी में है । इसी प्रकार की एक मोहर पुरक्षजभस्य है^२ (फलक २६ क) । इसमें भी लक्ष्मी मुद्राएँ अपन दक्षिण कर से गिरा रही ह । एक और मोहर पर भी लक्ष्मी की खड़ी मूर्ति है जिसमें बाय हाथ में नाल सहित कमल का पुष्प है।^३ यह भी बसाढ से प्राप्त हुई है । एक और लक्ष्मी की मूर्ति बसाढ से प्राप्त एक और मोहर पर दिखाई देती है । इसमें लक्ष्मी का एक नाव पर खड़ा दिखाया गया है । इस नाव में दोना और दा बा खम्ब दिखाई देते ह जो कदाचित मस्तूल के प्रतीक ह बीच में एक पावे दार चौकी है, उस पर त्रेवी एक हाथ में कमल लिय हुए और दूसरा कटि पर रख खड़ी ह । य नीचे के अंग में घोती पहिन हुए ह । बाया ओर एक शख है उसके पश्चात कदाचित गरुड है^४ । दूसरी ओर कुछ और नहीं अंकित है (फलक २ ग) । गुप्तकाल के पहिल से ही भारतीयों की यह धारणा थी कि व्यापारे वसते लक्ष्मी और उस काल में और उनके बहुत पूव से भी भारतीय व्यापारी दूर दूर तक समुद्र यात्रा करते थे जिसके प्रमाण मिल चुके हैं^५ । इस कारण लक्ष्मी को नाव पर समुद्र माग से लान की कल्पना कुछ अद्भुत नहीं रही होगी^६ । इसी के पास इसी गहराई से एक मोहर हस्ति देव की प्राप्ति हुई है, जिस पर लिखा हुआ लख कुषाणकालीन है । यह मोहर लक्ष्मी वाली मोहर का भी कुषाणकालीन होने का संकेत करती है । या कुछ विद्वान् न इसे गुप्तकालीन माना है ।

गजलक्ष्मी की मूर्ति अंकित मोहरें गुप्तकाल के स्तरो से कई प्राचीन स्थानों से खोदाई में प्राप्त हुई ह । मुजफ्फरपुर के बसाढ (बशाली) से १६०३ ०४ की खोदाई में इस प्रकार की सौ से ऊपर मोहरे प्राप्त हुई ह । इस खोदाई में बसाढ की एक मोहर पर एक खड़ी लक्ष्मी की मूर्ति भी प्राप्ति हुई है । यहाँ गज नहीं दिखाय गये ह ।^७ इसमें भी ये सामने मुख किये हुए कमला के बीच खड़ी ह, इनका बाया हाथ कमर पर है और दाहिना हाथ दान

१ डी० बी० स्पूनर — एक्सकवेशंस एट बसाढ़ — ए० एस० आई० आर०, १९१३ १४ प्लेट ४७ सख्या ३१२ तथा प्लेट ४८ सख्या ४४२ ।

२ उपयुक्त — प्लेट ४६ सख्या ६०३ ।

३ उपयुक्त — प्लेट ५० सख्या ७७६ ।

४ उपयुक्त — प्लेट १३०, पर कहते हैं कि कदाचित यह वृषभ या पख सहित सिंह है । कोवेल जातक ख ३, पृ० १२६ १२७ ।

५ बावेरू जातक, गुप्पारक जातक न० १ । कोवेल — जातक ख ४, पृ० १३० १४२ ।

६ उपयुक्त — प्लेट ४६ सख्या ६३ ।

७ उपयुक्त — प्लेट १३० सख्या ६४, दोनों ही १५॥ फुट की निचाई के आसपास प्राप्ति हुई ह ।

८ टी० डबाच — एक्सकवेशंस एट बसाढ़ — आर्कोआलाजिकल सर्वे आफ इण्डिया रिपोर्ट १९०३ ०४ — प्लेट ४२, सख्या ५६ ।

मुद्रा म । इनमें एक प्रकार की मोहरों पर लक्ष्मी का पेड़ों के बीच खड़ा दिखाया गया है । इनके दोनों ओर दो हाथी इन्हें घटों से स्नान करा रहे ह तथा इनके दोनों ओर दो खड यक्ष घट में से मुद्रा गिराते हुए दिखाय गये ह । लक्ष्मी सम भाव से खड़ी ह इनके बाये हाथ म नाल सहित कमल का फूल है । कानों के कुण्डल गल की एकावली कमर की करवनी तथा परो के कड स्पष्ट दिखाई देते ह । कथ पर उत्तरीय है जो हाथों पर से होता हुआ नीचे लटक रहा है । शरीर के अधोभाग म धाती है । ऊपर के अंग म चोली दिखाई देती है । लक्ष्मी के पर के नीचे एक रेखा खिंची हुई है उसके नीचे कुमारामात्याधिकरणस्य लिखा हुआ है ।^१ इसी प्रकार की एक और मुहर पर कुमारामात्याधिकरणस्य के साथ श्रद्धी साथवाह कुलिक निगम^२ लिखा है । दूसरे प्रकार की मोहरों पर केवल गजलक्ष्मी की मूर्ति बनी है उसम यक्ष नहीं दिखाय गय ह । इसम लक्ष्मी के दोनों ओर कमल के फूल और कलियाँ ह । लक्ष्मी का बाया हाथ कमर पर है और उसी म नाल सहित कमल है । इसके नीचे युवराजपादीय कुमारामात्याधिकरणस्य^३ लिखा है । (फलक २६ ख) इसी प्रकार की एक और मुहर पर श्री पर (मभट्टारक) पादीय कुमारामात्याधिकरणस्य लिखा है (फलक २६ ग) । एक दूसरी प्रकार की मोहरों में खड़ी गजलक्ष्मी की मूर्ति के साथ बठ हुए यक्ष दिखाय गय ह । इसम लक्ष्मी का बाया हाथ उठा हुआ है और उसमें छ पखडियो वाला कमल है दक्षिण कर दान मद्रा मे है । लक्ष्मी के मस्तक पर मकुट है कानों म कुण्डल है कटि में करवनी है । नीचे की धोती स्पष्ट है ऊपर के वस्त्रा का पता नहीं लगता । इसमें गज स्पष्ट रूप से कमल के फूलों पर खड दिखाये गय ह । यक्षों के समक्ष चौकी पर पात्र रख ह जिनमें से गोल सिक्के नीचे गिर रहे ह । नीचे 'श्री युवराज भट्टारक पादीय कुमारामात्याधिकरणस्य' लिखा है ।^४ यक्षों का बायाँ हाथ उठा हुआ है दक्षिण जव पर स्थित है आधी पत्थी लगाए ह एक पर उठा है इनके मस्तक पर जटाजूट है (फलक २६ य) । एक ओर गजलक्ष्मी अकित मोहर पर श्रीरणभाडागार अधिकरणस्य लिखा है ।^५ इसमें यक्ष खड ह और एक हाथ म पात्र को पकड कर दूसरे से मुद्रायें गिरा रहे ह (फलक २६ ङ तथा फलक ८ क) । दूसरी इनी प्रकार यक्षों सहित लक्ष्मी की मूर्ति एक ओर मोहर पर अकित है इसमें लक्ष्मी का दोनों हाथ नीचे की ओर है तथा बाय म कमल का फूल है । यक्ष पीछ की ओर झुके हुए खड ह । इनका एक पर आग और एक पीछ है (फलक २६ च) । इस मोहर पर 'तीरभक्तौविनयस्थितिस्थाप (का) धिक्ण (स्य) ।'^६ इसी प्रकार की एक दूसरी मोहर भी यही से मिली है जिस पर लक्ष्मी के हाथ में आठ पखडियो वाला कमल है । इस पर तीरभुक्तय उपरिकाधिकरणस्य लिखा है । एक आर मोहर पर लक्ष्मी की मूर्ति मिलती है जिसमें युवराज पादीय कुमारामात्याधिकरणस्य लिखा है । इसमें लक्ष्मी के दक्षिण कर में कमल है और वे एक चौकी पर स्थित ह । इनके दोनों ओर के हाथी नहीं दिखाई देते (फलक २६ छ) । यक्ष अवश्य घट से रुपय गिरा रहे ह ।^७ सन

१ एकसकवेशस एट बसाढ - आर्केआलाजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया आनुवल रिपोर्ट १००३-०४, पृष्ठ १०७ ।

२ वही -- उपयुक्त - प्लेट पृष्ठ १०७ (५) ।

३ वही -- उपयुक्त - प्लेट ४० सख्या १० ।

४ वही -- उपयुक्त - प्लेट पृष्ठ १०८ (८) ।

५ एकसकवेशस एट बसाढ -- प्लेट ४० सख्या ११, पृष्ठ १०७ ।

६ वही -- प्लेट ४० सख्या ७ ।

७ वही -- प्लेट ४० सख्या १३ ।

८ वही -- प्लेट ४० सख्या ४ ।

सन १९१३ १४ की खोदाई म श्री स्पूनर को बसाड स एक गजलक्ष्मी की अकित मुहर प्राप्त हुई थी, उसमें लक्ष्मी समपाद भाव म सामन मुख करके एक चौकी पर खडी दिखाई गयी ह । अपन बाँय हाथ मे य पुष्प सहित एक कमल नाल पकड ह परतु इनके दाहिन हाथ म कुछ नहीं है । दा गज इन्हे स्नान करा रहे ह । इनके मस्तक पर ललाटिका है कानो म कुण्डल गल म स्तनमित्र हार बाहू पर केयूर तथा कटि में करधनी है । ऊपर के अग में उत्तरीय तथा नीचे के अग में धाती है । इनके बाई ओर शख^१ नहीं है । यह कल्पवक्ष ज्ञात होता है और दाहिनी ओर पूण घट है^२ नीचे बशाली नामकुण्ड कुमाराभात्याधिकरण(स्य) लिखा है ।

इलाहाबाद के भीटा से जिसका प्राचीन नाम विच्छी या विच्छीग्राम था सर जान माशल का कई मोहरें एसी प्राप्त हुई ह जिन पर गजलक्ष्मी की मूर्ति अकित है । इनम एक माहर पर जो गजलक्ष्मी बनी है । वे अपना मस्तक दाहिनी ओर झुकाय हुए दाहिना पर आग और बाया पीछ किय हुए खडी ह । कमल के फूल और कलियाँ, इनके दोनो ओर बनी ह । हाथी कमल पर स्थित इन्ह स्नान करा रहे ह । इनका बायाँ हाथ एक पक्षी के मस्तक पर है । दक्षिण कर उठा हुआ अभय मुद्रा म है । काना के कर्णभरण गल का स्तनमित्र हार बाहू के केयूर, कटि की मेखला पैरो के नूपुर स्पष्ट दिखाई देते ह । इसी प्रकार उत्तरीय तथा दोनो परा से लिपटी हुई धोती भी बडी सुन्दरता से अकित की गयी है । इनकी बाई ओर गड्ड अकित ह (फलक २९ ज) । नीचे की पक्ति मे 'महाश्वपति - महादण्डनायकविष्णुरक्षितपदानुगृहीतकुमाराभात्याधिकरणस्य अकित है । इस मोहर का 'यास १३ इच का है ।^३

भीटा से प्राप्त एक दूसरी मोहर पर भी गजलक्ष्मी की मूर्ति अकित है । इसमें देवी कमल के फूल पर समपाद भाव में खडी ह । इनके दक्षिण कर मे कमल है और बाये से य मुद्रायें गिरा रही ह । इनके दोनो ओर दो यक्ष हाथ जोडे उकडू कमल पर बठ ह । गज गोल घड से लक्ष्मी को स्नान करा रहे ह । इस मोहर पर भी गज लक्ष्मी की मूर्ति कुछ बसाड की उन मोहरों पर की लक्ष्मी से मिलती हुई है जिनमें यक्ष इनके दोनो ओर दिखाये गय है । अन्तर केवल इतना है कि यहा यक्ष कमल पर उकडू बठे ह और लक्ष्मी भी कमल पर स्थित ह । बसाड की माहरो पर यक्ष कमल पर स्थित नहीं दिखाय गय ह । नीचे की पक्ति म '(कु) मागमात्याधिकरणस्य' लिखा है । लक्ष्मी पूर्ववत् वस्त्राभूषणो से सुशोभित ह (फलक २९ झ) । एसा ज्ञात होता है कि इस मूर्ति को किसी मन्दिर में स्थित दिखाया गया है ।^४ एक और मूर्ति पर गजलक्ष्मी अकित ह परतु उसमें यक्ष नहीं दिखाये गय ह । लक्ष्मी कमल पर सामन मुख करके खडी ह और कमल उसी स्थान पर निकल रहे ह । इनके दोनो हाथ कोहनी पर से उठ हुए ह । दक्षिण कर म शख तथा बाँयें में गड्ड दिखायी देता है । इनके मस्तक पर मुकुट और कानो मे कुण्डल स्पष्ट दिखाई देते ह । नीचे का वस्त्र घटनो तक ही दिखाया गया है । (फलक २९ झ) नीचे की पक्ति में सामाहसविशयाधिकरणस्य लिखा है ।^५ तेरसे जो महाराष्ट्र का एक नगर था एक गुप्तकाल की मोहर प्राप्त हुई है जिस पर एक गजलक्ष्मी की खडी मूर्ति दिखाई देती है ।^६

१ डॉ० स्पूनर — एक्सकवेशन्स एट बसाड — ए० एस० आर० १९१३ १४, पृष्ठ १३४ सख्या २०० ।

२ उपयुक्त — प्लेट ४७ सख्या २०० ।

३ सर जान माशल — एक्सकवेशन्स एट भीटा — ए० एस० आर० — १९१२ १२ पृष्ठ ५२, प्लेट १० सख्या ३२ ।

४ एक्सकवेशन्स एट भीटा — प्लेट १९ सख्या ३५ ।

५ वही — प्लेट १९, सख्या ४२, पृष्ठ ५४ ।

६ वही — प्लेट १९, सख्या १३ ।

अहिच्छत्र से भी एक ऐसी ही माहर प्राप्त हुई है जिस पर गजलक्ष्मी की मूर्ति है। यहाँ इनके दोनों हाथ नीचे की ओर दिखाय गये हैं। बाय हाथ में कमल का पुष्प है और दाहिने से मुद्राएँ गिरा रही हैं। इनके दोनों ओर दो हाथी इन्हें अभिषेक कर रहे हैं। दाना और दा यक्ष टख खड़े हैं जैसे य हम बसाठ की एक माहर पर दिखाई देते हैं।^१ अन्तर इन दोनों में इतना है कि यहाँ बाय हाथ मस्तक के ऊपर ल जाकर नमस्कार कर रहे हैं और वहाँ बाय घट का संरक्षण कर रहे हैं। लक्ष्मी जिस कमल पर स्थित है उसके भी दाना और कमल बन हैं। देवी का वस्त्राभूषण पूर्ववत् ही दिखाया गया है (फलक २६ त)।

इसी प्रकार की एक गजलक्ष्मी की अकित मोहर नालंदा से भी मिली है।^२ इस पर दो गज या कमल पुष्पों पर दिखाय गये हैं उनका हाथ मनुष्या जस प्रतीत होते हैं। लक्ष्मी के दाना और दो घट हैं। बाय हाथ से देवी एक कमल के पुष्प की नाल पकड़ हैं और इनका दाहिना हाथ घट के ऊपर दिखाया गया है। देवी के मस्तक के चारों ओर प्रभा मण्डल है। गल में एक तौल दिखाई देता है तथा मस्तक के ऊपर एक जूड़ा दिखाई देता है। कटि में इनके करवनी का आभास मिलता है परन्तु और वस्त्राभूषण स्पष्ट नहीं हैं। नीचे के लेख से यह उत्तर गुप्त काल की मोहर प्रतीत होती है (फलक २६ थ)। इसी के आसपास के काल की एक मोहर पूर्वी बंगाल की रियासत टिपरा में मिली थी।^३ यह माहर एक ताम्रपत्र के साथ लगी थी। ताम्रपत्र प्रायः नवी या दसवीं शताब्दी की लिखावट में है, परन्तु यह मुहर उससे कुछ ही पहिल की है। इस पर भी कुमारा मात्याधिकणस्य लिखा है। परन्तु इसकी लिपि में और बसाठ की मोहरों की लिपि में अन्तर है। इसमें लक्ष्मी कमल पर खड़ी है। इनके हाथ में बिल्वफल है दाहिना हाथ दान मुद्रा में है। दानों और कमल के फूल और कमल की कलियाँ हैं। इनके मस्तक पर मुकुट कानों में कुण्डल, गल में चूहादन्ती हार मणिबद्धा पर वलय तथा कटि में करवनी है। दाना और दो उपासक मुकुट कुण्डल और हँसली पहिन बैठ हैं। इनके हाथों में पात्र है जिसमें से कुछ मुद्राय स्वयम् बाहर निकल रही हैं (फलक २६ द)।

इन मोहरों के अध्ययन से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि कुषाण काल से ही आर्यों में लक्ष्मी की पूजा राज्यलक्ष्मी के रूप में होनी लगी थी। मोहरों पर इनका पहिल पद्महस्ता स्वरूप अकित होता था तथा पीछे चलकर गज अभिषेक स्वरूप अकित होना लगा।

- (क) फाल्गुनी मित्र
- (ख) पण्डालियोन
- (ग) अगथाक्लीज
- (घ) अज्ज
- (ङ) अजिलिसेत्र
- (च) अमोघभूति
- (छ) अमोघभूति
- (ज) राजन्य

१ हैण्ड बुक दू बी से डेनरी एक्जिबिशन - आर्क आर्कआलाजिकल सर्वे आफ इण्डिया - दिसम्बर १९६१, प्लेट १४, सख्या ६।

२ उपयुक्त — प्लेट १४ सख्या २।

३ टी० ब्लाच - आर्कआलाजिकल सर्वे आफ इण्डिया - एनुअल रिपोर्ट - १९०३ ०४, पृष्ठ १२१, फिगर १६।

- (झ) सोगस
- (ञ) ब्रह्मण्यदेव
- (ट) यौधय
- (ठ) यज्ञ श्री
- (ड) चन्द्रगुप्त प्रथम
- (ढ) समुद्रगुप्त पराक्रम
- (ण) वीणा
- (त) काचा
- (थ) चन्द्रगुप्त द्वितीय सिंहासनाखण्ड
- (द) „ धनुषधारी
- (ध) „ , ,
- (न) , „ छत्रप
- (प) सिंह वध
- (फ) अश्वारोही
- (ब) चक्र विक्रम
- (भ) कुमारगुप्त अश्वारोही
- (म) , सिंह वध
- (य) प्रताप
- (र) गजारोही
- (ल) स्कन्ध गुप्त धनुषधारी
- (व) , राजा रानी
- (श) ससाक - वषभ पर स्थित
- (ष) पीछ के काल के गुप्त राजा
- (ह) गागय देव
- (अ) वीर वम देव
- (आ) पार्थ
- (इ) क्षमेन्द्र गुप्त
- (ई) सग्राम
- (उ) जागदेव
- (ऊ) मोहम्मद बिन साम

भारतीय अभिलेखों में लक्ष्मी

भारतीय अभिलेख जो मोहनजोदडो इत्यादि सिन्धु घाटी की सभ्यता के प्राचीन स्थानों से प्राप्त हुए हैं, वे अभी तक समुचित रूप से पढ़ नहीं गये, न उनका पढ़न की कोई कुजी प्राप्त हुई है जसी मिश्र के अभिलेखों को पढ़न की मिल गयी है। इस कारण यह कहना कठिन है कि उनमें लक्ष्मी शब्द है या नहीं।

अशोक के लेख जो पढ़ गये हैं उनमें लक्ष्मी शब्द का अभाव ही है। मौर्य काल के (ईसा पूर्व तीसरी शताब्दी) महास्थान (बंगाल) के एक लेख में पाषाण के एक टुकड़े पर अंकित सुलखिते (सुलक्ष्मीत) शब्द प्राप्त होता है। इसका अर्थ यहाँ 'ऋद्धिमत' करना समीचीन ज्ञात होता है। इस प्रकार इस काल तक तो ऐसा ज्ञात होता है कि यह शब्द किसी देवी का द्योतक नहीं था। सोह गोरा के ताम्र पत्र के लेख में सि [f] ल माते अथवा श्रीमते (या श्रीमान)^१ शब्द मिलता है, जो वनवान का द्योतक ज्ञात होता है। कुषाण काल में कुछ स्थितियों के ऐसे नाम मिलते हैं जिनसे यह ज्ञात होता है कि श्री शब्द का अर्थ समृद्धि के रूप में प्रयोग होना लगा था जैसे—धाय श्री^२ (धाय की देवी) यह लेख प्रायः १२६ ईसवी का माना जाता है। पश्चिम भारत के नाना घाट के शातकर्णी प्रथम के अभिलेखों में श्री शब्द नाम के साथ प्रयुक्त होना लगा था। एक कुमार का नाम भी यहाँ शक्तिश्री मिलता है तथा यही के दूसरे लेख में एक दूसरे कुमार का नाम स्कंधश्रिय मिलता है।^३ नासिकवाली विजय प्रशस्ति में श्री शातकर्णी को श्री अधिष्ठान कहा है। सिरियधठानस तथा कुल विपुलसिरिकास भी कहा है। इनकी माता का नाम बाल श्री मिलता है^४। लक्ष्मी शब्द हाथी गुम्फा की गुफा के लेख में मिलता है^५। यह शब्द जठर लक्ष्मील गोपुरणि सम्बन्ध में मिलता है (यह लेख ईसा पूर्व पहिली शताब्दी का माना जाता है)। यहाँ ऐसा ज्ञात होता है कि लक्ष्मी गोपुर में बनी हुई थी। नागाजुन कोण्ड के लेखों में विविध स्थितियों के नाम प्राप्त होते हैं। उनमें हमें हम्य श्री (खिडकी की शोभा) वापी श्री (वापी की शोभा) स्कंध श्री इत्यादि नाम प्राप्त होते हैं^६। ये लेख प्रायः ईसवी तीसरी शताब्दी के हैं। यहाँ श्री पवत का नाम भी मिलता है, जो पुराणों की सामग्री के साथ वणन होगा।^७

१ विनश चन्द्र सरकार — सेलेक्ट इन्सक्रिप्शन्स बेअरिंग आन इण्डियन हिस्ट्री एण्ड सिविलिजेशन, युनिवर्सिटी ऑफ कालकाटा — १९४२, पृष्ठ ८३।

२ वही — उपर्युक्त — पृष्ठ ८६।

३ वही — उपर्युक्त — पृष्ठ १५१-१५२।

४ वही — उपर्युक्त — पृष्ठ १८५।

५ वही — उपर्युक्त — पृष्ठ १८६।

६ श्री कृष्ण दत्त बाजपेयी — गौतमी पुत्र श्री शातकर्णी की विजय प्रशस्ति नागरी प्रचारिणी पत्रिका विक्रमांक वशात् — माघ-पष्ठ १३४-१३६।

७ सरकार — उपर्युक्त — पृष्ठ २०६, २१२।

८ जैसे मुगल काल में नूर महल, नूरेजहाँ इत्यादि मिलते हैं।

९ सरकार — उपर्युक्त — पृष्ठ २१६-२२५।

गुप्त कालीन लेखों में श्री और लक्ष्मी शब्द स्थान स्थान पर प्राप्त होते हैं जैसे—रुद्र दमन प्रथम के जूनागढ़ के अभिलेख में राज लक्ष्मी के रूप में^१ अथवा शोभा के अथ म तथा चन्द्र राजा के महरौली लौह स्तूप के लेख में^२ इत्यादि । स्कन्द गुप्त के लेखों में लक्ष्मी का विशिष्ट रूप प्राप्त होता है । जूनागढ़ के लेख में (४५७ ४५८ ई०) स्कन्दगुप्त को 'श्रियम् अभिभूतभोग्याम् (जिसने लक्ष्मी का पूण भोग किया है)' कहा है तथा 'पृथु श्री' भी कहा है । यहाँ लक्ष्मी के ध्यान का वणन तथा उनका विष्णु से सम्बन्ध भी प्राप्त होता है —

कमल निलयनाय शश्वत धाम लक्ष्म्य
स जयति विजितार्तिविष्णुरस्य तजिष्णु ।
तदनु जयति शश्वत परिक्षिप्तवक्त्रा,
स्वभुजजनित वीर्यो राजाधिराज ।^३

लक्ष्मी शब्द यहाँ सम्पत्ति के अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है, 'यपेत्य सर्वान् मनुजेषु पुत्रान् लक्ष्मी स्वयम् य वरयाचकार । भिनरी के अभिलेख में कुल लक्ष्मी मिलती है (विचलित कुल लक्ष्मी स्तम्भनायोद्यतेन) तथा वश लक्ष्मी भी ।^४ सागर के ईरान के प्रस्तर खम्भ पर उत्कीर्ण बुद्ध गुप्त के (ई० ४८४) श्री शब्द का ति के अर्थ में और लक्ष्मी शब्द राज्यलक्ष्मी के अर्थ में प्रयुक्त हुए हैं । लक्ष्मी से समुद्र के सम्बन्ध का भी संकेत किया गया है (स्वयम्बरयव राजलक्ष्म्याधिगतं चतु समुद्रपयन्तप्रथितयशसा)^५ श्रीवत्स चिह्न विष्णु के वक्ष स्थल पर अंकित है, यह धारणा हम मानदेव के छागु नारायण के प्रस्तर स्तम्भ के लेख में मिलती है (ई० ४६४) (श्री वत्सार्कित दीप्त चारु विपुल प्रोद - वक्षस्थल)^६ । इसी लेख में मानदेव की स्त्री को श्री की भाँति कहा है (श्रीरेवानुगता) । मध्य प्रदेश के सागर स्थित ईरान के तोरमाण के लेख में भी बुद्ध गुप्त के लेख की भाँति स्वयम् वरयव राजलक्ष्म्याधिगतस्य चतु समुद्र पयन्त प्रथित यशसा' शब्द प्राप्त होते हैं ।^७

श्री मिहिर कुल के ग्वालियर के प्रस्तर लेख में श्री को वहाँ के गिरि पर स्थित कहा है —

यावच्चोरसि नीलनीरवनिभे विष्णुर्बिभ्रत्युज्ज्वलाम ।

श्रीमस्तावद्गिरि - मूर्ध्नि तिष्ठति शिला प्रासाद मुरयोरमे ॥^८

पूना के प्रभावती गुप्ता के ताम्र पत्र के अभिलेख में जो पाचवी शताब्दी का है 'नृपश्रिय' शब्द प्राप्त होते हैं । यह भी लेख पाचवी शताब्दी का है ।^९ इसी प्रकार नपश्रिय शब्द प्रवरसेन प्रभावती गुप्त के पुत्र के इलीचपुर के लेख में भी मिलते हैं ।^{१०}

- १ वही — उपर्युक्त पृष्ठ — १७० ।
- २ जयचन्द्र विद्यालकार — उत्कीर्ण लेखाजली — २०, पृष्ठ २८ ।
- ३ विनेशचन्द्र सरकार — उपर्युक्त — पृष्ठ ३०० ।
- ४ वही — उपर्युक्त, — पृष्ठ ३०१ ।
- ५ वही — उपर्युक्त, — पृष्ठ ३१४ ।
- ६ वही — उपर्युक्त, — पृष्ठ ३२७ ।
- ७ वही — उपर्युक्त — पृष्ठ ३६७ ।
- ८ वही — उपर्युक्त, — पृष्ठ ३६७ ।
- ९ वही — उपर्युक्त, — पृष्ठ ४०२ ।
- १० वही — उपर्युक्त, — पृष्ठ ४११ ।
- ११ वही — उपर्युक्त, — पृष्ठ ४१८ ।

अजंता के हरिषण के लख में हम निर्जित्य श्री मिलता है जिसका अर्थ है कि उस राजा की राज्यश्री कभी जीती नहीं गयी थी ।^१ इसी लख में हम विष्णु का नाम श्रीपति भी मिलता है, श्रीपतिना गरा निकुज ।^२ यह लेख ईसा पश्चात् चतुर्थ शताब्दी का है । ताल गुण्डा के प्रस्तर खम्भ के श्री शांति वर्मा के लख में श्री पवत का विवरण प्राप्त होता है ।^३ इस लख में पृथु श्री तथा लक्ष्मी शब्द सुदृग्ता के अर्थ में मिलते हैं — लक्ष्म्यङ्गना धृतिमति ।^४ यह लख प्रायः ईसा पश्चात् पाचवीं शताब्दी का है । दिल्ली के काला फिराज शाह के बीसलदेव के लेख में समुद्र से उत्पन्न लक्ष्मी का विवरण मिलता है । यह लख प्रायः ईसा पश्चात् १२२० का है ।^५ यह विवरण पुराणों के विवरण से बहुत कुछ मिलता है ।

इस प्रकार लक्ष्मी का स्वरूप, जो अभिलेख में मिलता है, वह यहाँ दिया गया है । यह रूप पुराणा से बहुत भिन्न नहीं है और प्रायः उसी पर आधारित प्रतीत होता है ।



१ वही — उपर्युक्त — पृष्ठ ४२७ ।

२ वही — उपर्युक्त — पृष्ठ ४३० ।

३ वही — उपर्युक्त — पृष्ठ ४५२ — यह नलमल्लूर पहाड़ियों की शृङ्खला में है ।

४ जयचन्द्र विद्यालंकार — उत्कीर्ण लेखाजलि २, पृष्ठ ५८ ।

कतिपय तन्त्र-ग्रन्थों में देवी लक्ष्मी का स्वरूप

अनादि काल से मनुष्य की यह प्रवृत्ति रही है कि वीघ्रातिशीघ्र उसका मनवाञ्छित फल प्राप्त हो जाय। इसी इच्छा के फलस्वरूप विविध देशों में जादू टोना इत्यादि का आविष्कार हुआ। भारत में आज भी सत्तर फी सदी ऐसे लोग हैं जिन्हें इस प्रकार की क्रियाओं में विश्वास है। उन लोगों की सरया बहुत थोड़ी है जो किसी न-किसी रूप में चमत्कार से न प्रभावित होते हों। बाहर के देशों में भी इस प्रकार की धारणाएँ हैं चाहे उनका परिष्कृत रूप ही हमारे सामने आता हो। ताबीज और गण्ड आज भी योरोप में दिये जाते हैं तथा स्वर्ग में सीधे जान के परवान आज भी शव के साथ दफनाये जाते हैं। ऐसा अनुमान होता है कि भारत में आदिवासियों में इस प्रकार के जादू-टोना का विशेष रूप से प्रचार था। आय जब यहाँ के आदिवासियों के सम्पर्क में आय, तो उन्हें यहाँ के देवी देवताओं को अपनाना पड़ा और उनकी पूजा पद्धति का अपन धर्म में समन्वय करना पड़ा, जिसका स्वरूप हम अथर्ववेद में दिखाई देता है। फिर भी आर्यों ने इस प्रकार के तन्त्र इत्यादि को विशेष महत्त्व नहीं प्रदान किया। अनाथों के पुरोहित जो झाड़ फूक इत्यादि करते थे वे अपना कार्य करते ही रहे। बौद्ध धर्म, जो ज्ञानमूलक था और जन धर्म, जो त्यागमूलक था इन्हें भी बाध्य होकर इस जादू टोना को अपनाना ही पड़ा। बौद्ध धर्म में तो तन्त्र का इतना प्रचार बढ़ा कि वज्रयान इत्यादि धर्म की अलग अलग शाखाएँ ही बन गयीं। हिन्दुओं ने जब इस जादू टोना का स्स्कार किया, तो उसे अपने उपनिषदों की विचारधारा से मिला कर एक स्वतन्त्र रूप दे दिया और इन ग्रन्थों को आगम का नाम दिया।

इसका स्वरूप इस प्रकार खड़ा किया गया कि शिव न द्रवीभूत होकर मनुष्यों के कल्याण के निमित्त कुछ उपदेश दिये जो यामल, डामर, शिव सूत्र तथा तन्त्रों में संग्रहीत किये गये। तन्त्र विशेष रूप से देवता तथा शक्ति के सवाद के रूप में पाये जाते हैं।^१ गायत्री तन्त्र में ऐसी कथा मिलती है कि सवप्रथम देव योनि को गणेश ने कलाश पर तन्त्र का उपदेश किया।^२ महानिर्वाण तन्त्र के अनुसार पावती के प्रश्न पर सवप्रथम शिव ने तन्त्र का उपदेश किया। शिव भारत के आदिवासियों के देवता थे,^३ जिनका आदि रूप हमें मोहनजोदड़ों की मुहरों पर प्राप्त होता है।^४ इनका सम्बन्ध आर्यों के देवता रुद्र से बहुत बाद में हुआ, क्योंकि ऋग्वेद में तो शिवन पूजकों को आर्यों के अग्नि देवता से दूर ही रखन को कहा गया है।^५ गणेश का अलग एक पथ था जसा मलिनन्द पन्थ को देखन से ज्ञात होता है।^६ ये भी पहिले यक्ष के रूप में पूजित होते थे और जापान में जहाँ इनकी अब भी पूजा होती है, इनको मदिरा भोग लगाई जाती है।^७ इससे ऐसा अनुमान होता है कि गणेश को गणपति

१ सर जॉन उडरफ — इट्रोडक्शन टू तन्त्रशास्त्र, पृष्ठ २, ३।

२ गायत्री तन्त्र — अध्याय १०।

३ ड ला बाले पता — इण्डो योरोपियाँ ए इण्डो आरिया, ल आण्ड जुस्क वेर ज्वा सा अबी जीजू क्री (पारी १६२४) पृष्ठ ३०४, ३१५, ३१६, ३२० इत्यादि।

४ माके — फरदर एक्सक्वेस स एट मोहनजोदड़ो — प्लेट १००, न० एक।

५ कुमार स्वामी — यक्षाज — ख० १, पृष्ठ ३।

६ बही — यक्षाज — ख० २, प० ११ अणज मलिनद पन्थ — १६१।

७ बही — यक्षाज — ख० २, प० ४।

के रूप में परिवर्तित करने की क्रिया बाद में हुई। तत्र क यामल डामर नाम भी ता यही बताते हैं कि यह अनाथों की विद्या है।

शिव का निवास तत्र में सहस्रदल कमल पर कहा गया है^१। पद्म भात के आदिवासिय का चिह्न रहा है और यह हड पा तथा मोहनजुदाओ में विविध रूपों में प्राप्त होता है।^२ इसमें शिव का सम्बन्ध यदि हम बाद के ग्रन्थों में प्राप्त होता है तो यह प्राचीन विचारधारा की ओर संकेत करता है जो किमी न किमी रूप में इस उर्वरा भूमि में जीवित चली आयी।

आथ्यों द्वारा तत्र को अपनाय जाने का फल यह हुआ कि उपनिषद् का एक ब्रह्म द्वितीय नास्ति के सिद्धांत को तत्र में भी स्थान दिया गया और ब्रह्म का परम निर्वाण शक्ति कहा गया। (यह नाम बौद्धों से सम्बन्धित ज्ञात होता है)। इस शक्ति की इच्छा हुई—‘अहम् बहुस्याम प्रजायय। इसी से नाद की उत्पत्ति हुई और नाद से बिन्दु की। कहीं कहीं यह भी कहा गया है कि शिव तथा शक्ति का सगम पराङ्ग बिन्दु है। यह बिन्दु एक वत्त द्वारा व्यक्त किया जाता है जिसके बीच में ब्रह्म पाद है, जो प्रकृति-पुरुष का द्योतक है। इस वत्त की बाहरी रेखा को माया कहा है—मायावचनाच्छादितप्रकृतिपुरुषपराङ्गविन्दु।’ इसे शब्द ब्रह्म भी कहा है।^३ शब्द ब्रह्म द्वारा ज्ञान शक्ति इच्छा शक्ति और क्रिया शक्ति का प्रादुर्भाव होता है जा तामस सत्त्व तथा राजस गुणों की द्योतक है। यही देवी का स्वरूप है। देवी का इच्छा शक्ति ज्ञान शक्ति तथा क्रिया शक्ति स्वरूपिणी कहा है।^४ जब यत्रों का निर्माण इस आधार पर होता है उस समय बीच का बिन्दु पुरुष का द्योतक तथा त्रिकोण देवी का तथा त्रिकोण के चारों ओर का वत्त माया का द्योतक होता है। शब्द ब्रह्म से शक्ति की उत्पत्ति होती है, इस कारण चक्र में अक्षर भी लिख जाते हैं (जैसे श्री चक्र में फलक २१)। यदि उपनिषद् की विचारधारा को आवरण को हटा कर देखा जाय, तो यह लिङ तथा यानि की उपासना ही का परिष्कृत स्वरूप प्रतीत होगा।

कुजिका तत्र में ब्रह्मा, विष्णु तथा रुद्र को कर्ता नहीं माना है (जो पुरुषप्रधान आय धर्म के बिल्कुल विपरीत है)। इनके स्थान पर ब्राह्मी वण्णवी तथा रुद्राणी का सृष्टिकर्ता पालनकर्ता तथा सहारकर्ता माना है। ब्रह्मा, विष्णु और शिव को इनकी शक्तियों के सामन शब्द के समान माना है।^५

देवी के तीन रूप कहे गये हैं एक परा दूसरा सूक्ष्म तथा तीसरा स्थूल। विष्णु यामल के अनुसार परा रूप की कोई नहीं जानता^६—मातस्तावत् पर रूप तत्र जानाति कश्चन। सूक्ष्म स्वरूप मात्र है परन्तु इन निर्विकार स्वरूप पर मन स्थिर नहीं हो सकता इस कारण इनके स्थूल स्वरूप का निमाण होता है। देवी का स्वरूप माता के रूप में प्रादुर्भूत होता है। यह सब यत्र तथा तत्र की देवी हैं इन्हें ललिता सहस्र नाम में सब-

१ भास्कर राय ने ललिता सहस्र नाम की टीका में त्रिपुरासार का हवाला देते हुए यह विवेचन किया है—श्लोक १७।

२ वत्स—एक्सकवेजन्स एट हडप्पा प्लेट १३६७, माके—फरदर एक्सकवेजन्स इत्यादि प्लेट १०६-३४।

३ शारदा तिलक—अध्याय १।

४ माया का रूप देवी पुराण के चौदहवें अध्याय में इसी भाँति दिया है।

५ कुजिका तत्र—अध्याय १, कपूरादि स्तोत्रम्—प्रकाशक अरवर अविलोन, १९२२, पृष्ठ १६, श्लोक १२।

६ उड्डरफ—इण्डोडक्शन टू तत्र शास्त्र, पृष्ठ १४।

तत्र रूपा सव य त्रात्मिका' कहा है ।^१ इनका स्वरूप एक परम सुन्दर स्त्री के रूप में कल्पित किया जाता है । इनको 'अशोदरी पीनोन्नतपयोधराम् नितम्बजितभूधराम्' इत्यादि कहा है । शाक्तानन्द तरगिणी के अनुसार महादेवी के अनेक रूप हैं जैसे सरस्वती, लक्ष्मी गायत्री, दुर्गा त्रिपुरा, सुन्दरी, अन्नपूर्णा इत्यादि । इस प्रकार लक्ष्मी महादेवी एक विशिष्ट शक्ति के रूप में हम यहाँ प्राप्त होती हैं ।^२

लक्ष्मी के पांच स्वरूपों का विश्लेषण हमें दक्षिण मूर्ति संहिता में प्राप्त होता है—

श्री विद्या च तथा लक्ष्मीमहालक्ष्मीस्तथैव च ।

त्रिशक्ति सवसाम्राज्यलक्ष्मी पञ्च कीर्तिता ।^३

इनका ध्यान यहाँ इस प्रकार दिया है—

ध्यायत्तत श्रिय रम्याम् सवदेवनमस्कृताम् ।

तप्तकात्तस्वराभासा दिव्यरत्नविभूषिताम् ॥

आसिच्यमानामममैमुक्तारत्नगवरपि ।

शुभ्राभ्रामेयुग्मन मुहुमुहुरपि प्रिय ॥

रत्नौघमूढमुकुटा शुद्धक्षौमाङ्गरागिणीम् ।

पद्माक्षीम् पद्मनाभन हृदि चिन्त्या स्मरेद बुध ॥

एव ध्यात्वाऽचयद्द्वीम् पद्मपुष्पधरा सदा ।

वरदाभयशोभाढ्या चतुर्बाहु सुलोचनाम् ॥^४

अर्थात् इनका ध्यान एक परम सुन्दरी स्त्री के रूप में करना चाहिए, जिनके शरीर की आभा तप्त सोन के भाँति है तथा जो दिव्य रत्नों से विभूषित हैं, जिनके मस्तक पर रत्न जटित मुकुट है जिनकी आँखें पद्म दल के आकार की हैं, जिनके हाथ में पद्म का पुष्प है, जिनका एक कर वरद मुद्रा में है जो चतुर्बाहु हैं जो दो हाथियों द्वारा अमृत से स्नान कराई जा रही हैं, इत्यादि ।

इनकी पूजा, गंध, पुष्प इत्यादि से करनी चाहिए^५ तथा इनको योनि मुद्रा, सुरभी मुद्रा इत्यादि से आवाहन करना चाहिए^६, ऐसे निर्देश प्राप्त होते हैं । इनका यहाँ और एक ध्यान मिलता है जो महालक्ष्मी का स्वरूप है—

अङ्गानि पूर्ववद्देवि यसेमन्त्री समाहित ।

रत्नौघतसुपावत्तु पद्मयुग्म च हेमजम् ।

अग्ररत्ना बलीराजदादर्श दधतीम् परम् ॥

चतुर्भुजाम स्फुरद्गत्ननूपुराम मुकुटोज्ज्वलाम् ।

प्रवेयाङ्गदहाराद्या ककती रत्न कुण्डलाम् ॥

१ ललिता सहस्रनाम — श्लोक ५८ ।

२ शाक्तानन्द तरगिणी — अध्याय ३ ।

३ दक्षिण मूर्ति संहिता — पटल १, ७ ।

४ उपर्युक्त — पटल १, १५ १८ ।

५ उपर्युक्त — पटल १, १४ १५ ।

६ उपर्युक्त — पटल १

पद्मभासनसमासीना दूतीभिर्मण्डिता सदा ।
शुक्लाङ्गरागवसनाम् महादि-याङ्गनानताम् ॥
एव ध्यात्वाऽच्यवद्भीम् पूजयन् च पूजवत् ।^१

अर्थात् अंग इनका पूर्व में जसा कहा गया है वसा ही होना चाहिए । पात्र रत्नों से जटित होना चाहिए तथा हाथी पद्मों पर खड़े हो । य चतुर्भुज हो मुकुट मस्तक पर हो गल में एकावली रत्नों की हो ग्रन्थेयक अर्थात् तौक तथा हार भी गले में हो रत्नों के कुण्डल कान में हो रत्न जटित नूपुर हो । सफेद अगाराग ह । और सफेद वस्त्र हो तथा पद्म के आसन पर बठी हो, इत्यादि । इनके मन्दिर में महागज तथा घोड़ों की आकृतिया बनानी चाहिए तथा साधक या उपासक को स्वयम् भी सुवर्ण तथा रत्नों के आभूषण धारण करके इनकी पूजा करनी चाहिए ।^२ यही श्री यन्त्र बनान की भी विधि प्राप्त होती है तथा उसकी पूजा करने का प्रयोग भी मिलता है ।^३

त्रिपुरा रहस्य में शषशायी नारायण का ध्यान प्राप्त होता है जिसमें भगवान् क्षीर समुद्र में शष के ऊपर शयन कर रहे ह और लक्ष्मी जी उनका चरण दबा रही ह—^४ 'श्रिया लालितपदाजयगलातिविरजित ।'^५ इसमें एक लक्ष्मी की प्राथना भी मिलती है जिसमें उनका स्वरूप स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है—

अथ ते पुरुहूताद्यास्तुहिनाद्रितटे स्थिता ।
स्वर्धुनीसविध पद्मा तुष्टबुहुरिवल्लभाम् ॥
नमो लक्ष्म्य महादेय पद्माय सतत नम ।
नमो विष्णुविलासिन्य पद्मस्थाय नमोनम ॥
त्व साक्षाद्धरिवक्ष स्था सुरज्यष्ठा वरोदभवा ।
पद्माक्षी पद्मसत्त्वाना पद्महस्ता परामयी ॥
सम्प्रज्या सबसुखदा निधिनाथा निधिप्रदा ।
निधीशपूज्या निगमस्तुता नित्यमहोन्नति ॥
अन त कीटितडिताम् पुञ्जीभूतसमप्रभा ।
दलद्रवनीत्पलामाङ्गी तप्तहेमाम्बराऽविता ॥
करपद्मलसच्चन्द्रनदलपद्मचतुष्टया ।
हेमकुम्भप्रभाक्षपतुङ्गवक्षोजशोभिता ॥
पक्वविद्रुम यक्कारिमदुद तच्छदान्विता ।
मुखामोदसमाहूतभृङ्गी सकारमध्यगा ॥
इन्दीवरसुसौभाग्यवदना कणलोचना ।
कस्तूरीतिलकाख्यातमुखरागदुलाञ्छना ॥
अनध्यरत्नप्रत्युप्तभूषणौषविभृषिता ।
एवविधा रमा दृष्टवा दण्डवत्प्रणता सुरा ॥^६

१ उपर्युक्त — पटल २, ६ १० ।

२ दक्षिणामूर्ति संहिता — पटल २, १५ ।

३ उपर्युक्त — पटल ३, १ ६ ।

४ त्रिपुरा रहस्य माहात्म्य खण्ड — अध्याय ७-१५ ।

५ उपर्युक्त — माहात्म्य खण्ड — अध्याय १२, १ १२ ।

इस ग्रंथ में लक्ष्मी के युद्ध का विवरण भी प्राप्त होता है^१ और इनकी देवताओं पर विजय होने के पश्चात् ब्रह्मा इत्यादि देवताओं को इनकी स्तुति करते भी हम यहाँ पाते हैं—

जय लक्ष्मि महादेवि जय सम्पदधीश्वरि ।

जय पद्मालय मातजय नारायणप्रिय जय । इत्यादि

पद्मास्य पद्मनिलय पद्मकिञ्जल्कवर्णिनि ।

पद्मप्रिय पद्मपदे नारायणि नमोऽस्तु ते ॥

लक्ष्मी के पद्मा नदी के रूप में सरस्वती के शाप के कारण अवतरित होने की कथा भी यहाँ मिलती है^२ और इनके आवाहन का मन्त्र भी ।^३ तारक के द्वारा लक्ष्मी की प्राप्ति के प्रयत्न की तथा लक्ष्मी और तारक के युद्ध की कथाएँ यहाँ मिलती हैं^४ ।

सौन्दर्यलहरी में श्री विद्या का विवरण प्राप्त होता है । यह स्वरूप महात्रिपुर सुन्दरी का है । श्री विद्या को चन्द्रकला विद्या भी कहते हैं क्योंकि चन्द्रमा में सोलह कलाएँ हैं उसी प्रकार इनमें भी सोलह नित्य कलाएँ हैं तथा सोलह अक्षर हैं । यहाँ यन्त्र और जप की विधि मिलती है ।^५ श्रीविद्या के दो स्वरूप कहे गये हैं, हादि और कादि । हादि विद्या मोक्षदायिका है और कादि विद्या भाग या सम्पदा प्रदायिनी है । कादि विद्या सपर्या-पद्धति, श्री चक्र पूजन यास बहिरनुष्ठान जप और होम इत्यादि से संयुक्त है । हादि को केवल मन्त्र और जप की आवश्यकता है । मन्त्र के द्वारा कुण्डलिनी शक्ति का जागरण होता है और शक्ति के जागरण से आत्म ज्ञान का उदय होता है । इस कारण मन्त्र योग को महायोग कहते हैं, इत्यादि । कादि विद्या का श्लोक यह है—

स्मर योनिं लक्ष्मी त्रितयमिदमादौ तव तनो

निब्राम्याङ्क नित्य निरवधिमहाभोगरसिका ।

भजन्ति त्वा चित्तमणिगुणनिबद्धाक्षवलय

शिवागनी जुह्वत सुरभिधतवाराहुतिशत ॥

सौन्दर्यलहरी में श्रीचक्र बनाने की विधि भी दी है । यह यो है—

चतुर्भिः श्रीकण्ठ शिवयुवतिभिः पञ्चभिरपि

प्रभिक्षाभिः शभोनवभिरपि मूलप्रकृतिभिः ।

चतुश्चत्वारिंशद्वसुदलकलाभिस्त्रिवलय—

त्रिरेखाभिः साध तव शरणकोणा परिणता ॥^६

अर्थात् चार श्रीकण्ठ और पाँच शिवयुवतियाँ, इन नौ मूल प्रकृतियों के रहन से ततालीस त्रिकोण बनते हैं । एक शम्भु का बिन्दु स्थान होता है तथा तीन वक्तो से युक्त तथा दो रेखाओं पर आठ और सोलह कमल बनते हैं (फनक २२) । यह सोलह की संख्या लक्ष्मी से विशेष रूप से सम्बन्धित ज्ञात जाती है ।

१ उपयुक्त — अध्याय २१ ।

२ उपयुक्त — अध्याय २१, ७८ ८२ ।

३ उपयुक्त — अध्याय २२, ११ १४ ।

४ उपयुक्त — अध्याय २४, ५० ५३ ।

५ उपयुक्त — अध्याय २७-२५-४६ ।

६ सौन्दर्य लहरी — श्लोक ३२, ३३ ।

७ उपयुक्त — श्लोक ११ ।

विष्णु यामल लक्ष्मी यामल तथा लक्ष्मी मत में उपयुक्त लक्ष्मी के स्वरूपों से कोई भिन्न स्वरूप नहीं मिलता ।

इन तंत्रों को देखन से ऐसा ज्ञात होता है कि श्री शंकराचार्य न बौद्धों के वज्रयान इत्यादि पर जनता की श्रद्धा देखकर उनका परिष्कार करके अपन हिन्दू धर्म के अनुरूप बनाया और उसकी एक विचारधारा बनायी । प्राचीन जादू टाना जिसका कुछ स्वरूप हमें अथर्ववेद में मिलता है उसे वहीं छोड़ दिया । इस कारण इस आठवीं शताब्दी वाल तंत्र तथा प्राचीन आदिवासियों में प्रचलित क्रियाओं में विशेष सामंजस्य दृष्टिगोचर नहीं होता । यों यक्षिणी तंत्र वीनाख्या में मिलता है तथा कुल चूडामणि में मारण, उच्चाटन इत्यादि की भी प्रक्रिया प्राप्त होती है जिसका सम्बन्ध जन-साधारण में प्रचलित झाड़न फूंकने से और बीर और यक्ष पूजा से है ।

ब्रह्म यामल तथा पिंगल मत में, जिसकी हस्तलिखित प्रतिया नपाल दरबार के पुस्तकालय में सुरक्षित हैं^१, देवी देवताओं की प्रतिमाओं की मान्यताएँ प्राप्त होती हैं । इनमें देवियों की मूर्तियाँ में महालक्ष्मी की भी मूर्ति प्राप्त होती है^२ । इनकी मूर्ति अष्ट ताल की बनान का विधान है । इन ग्रंथों में एक ताल की नाप बारह अंगुल निर्धारित है । इस प्रकार आठ ताल का अथ हुआ ६६ अंगुल । इस आधार पर दिय नारियों की मूर्तियों के शरीर का प्रमाण इस प्रकार मिलता है दोनो चरणों की लम्बाई एडी से अगूठे तक ग्यारह अंगुल बतायी गयी है (६ कला), चरणों की मोटाई चार अंगुल (२ कला) अगूठ की लम्बाई छब्बीस यव (डढ कला में दो यव कम), मोटाई ६ यव (३ कला में दो यव कम), अगूठ की बगल की उँगली की लम्बाई छब्बीस यव अर्थात् वह अँगूठे से बाहर निकली रहनी चाहिये । यह सामुद्रिक लक्षण सौभाग्यशालिनी के लक्षणा में एक माना जाता है । इस अंगुली की मोटाई ६ यव उसके बगल की दूसरी अंगुली चौदह यव लम्बी और चौथी बारह यव । इनके दोनो अँगुलियों की मोटाई ६ यव होनी चाहिए ।^३ इन अँगुलियों के जोड़ प्रत्येक दो यव चौड होने चाहिए इन्हें कलापिका कहते हैं । नितम्ब चौतीस अंगुल (१७ कला) तथा कटि चौदह अंगुल अर्थात् सात कला तथा नाभि प्रदेश दो अंगुल (१ कला), नाभि के ऊपर की त्रिवली का पहिला भाग दो अंगुल (१ कला), दूसरा चौदह यव (एक कला में दो यव कम) तथा तीसरा दो अंगुल (१ कला) होना चाहिए । स्तनों की चौडाई १३ अंगुल (साढ छ कला) तथा स्तनों से गल तक के भाग के बीच का अंतर दस अंगुल (५ कला) रखना चाहिए । छाती की बाहुओं को लिय हुए चौडाई बाईस अंगुल होनी चाहिए (११ कला) । बाहुओं की चौडाई ४ अंगुल तथा ग्रीवा की ५ अंगुल होनी चाहिए । इन देवस्त्रियों के ऊपरी भाग कदाचित् देवताओं की भाँति बनान का निर्देश है । देवताओं के चेहरे की नाप ठुडडी से मस्तक तक चौदह अंगुल बनायी जाती थी तथा कान से कान तक चौडाई सोलह अंगुल रहती थी, ललाट चार अंगुल ऊँचा, मस्तक दो अंगुल, नाक चार अंगुल चिबुक दो अंगुल ऊँचा, मुँह दो अंगुल चौडा, आँख की लम्बाई एक अंगुल, चौडाई दो अंगुल आँख और बरौनी की लम्बाई दो अंगुल तथा चौडाई दो यव । आँख और बरौनी के अन्दर का छद् तीन यव मणि पाँच यव लम्बी, नीचे का लटकन पाँच यव मोटा मुँह की फलावट चार अंगुल तथा ग्रीवा पाँच अंगुल लम्बी और ६ अंगुल मोटी होनी चाहिए । बाहु कंध से कुहनी (कूँजर) तक १८ अंगुल, कुहनी दो अंगुल कुहनी से मणिबद्ध तक १८ अंगुल मणिबद्ध से अँगुलियों के अंत तक चौदह अंगुल अगूठा जोड़ से अंत तक सात अंगुल तजनी पाँच अंगुल मध्यमा ६ अंगुल अनामिका पाँच अंगुल तथा कनिष्ठिका चार अंगुल होनी चाहिए ।^४ इस प्रकार ब्रह्म यामल में, जो नपाली

१ पी० सी० बागची — ब्रह्मयामल तंत्र, चप्टर ४ ए "यु टेक्स्ट आन प्रतिमा लक्षण, जर्नल आफ दी इण्डियन सोसाइटी ऑफ ओरियण्टल आर्ट, दिसम्बर १९३५, खण्ड ३ सं० २, पृष्ठ ६० ।

२ पी० सी० बागची — उपयुक्त — पृष्ठ ६३ ।

३ पी० सी० बागची — उपयुक्त — पृष्ठ ६७ ।

४ वही — उपयुक्त — पृष्ठ ६८ तथा ६६ ।

सम्वत् १७२ अर्थात् १०५२ ईसवी का लिखा हुआ है तथा पिगलमत जो नेपाली सम्वत् २६४ का अर्थात् ११७४ ईसवी का लिखा हुआ है, प्रतिमाआ के विधान मिलते हैं।

ब्रह्म यामल तत्र ७० याय ४

दिव्याधिकाना शक्तीना लक्षणम्-^१

पादौ तु षट्कल ज्ञयी स्त्रीणा च वरानन ।
 पाष्णीं प्रोत्थन कतया स्त्रीणा पञ्चाङ्गुल तथा ॥
 षडङ्गुल भवेत् पुसा पादाग्रतलक तथा ।
 सप्ताङ्गुल भवेत् पुसा नारीणा च षडङ्गुलम् ॥
 अङ्गुष्ठ द्वयङ्गुल स्त्रीणा कलाद्धेनाधिक तथा ।
 प्रोत्थनाङ्गुष्ठकौ कायौ पादूना तु कला प्रिय ॥
 तर्जनी तु कलासार्द्धं देव्येण तु प्रकीर्तिता ।
 प्रोत्थन तु कलाद्धे स्यान् मध्यमा तु कला स्मता ॥
 प्रोत्थनाद्धकला च यदूना तु प्रकीर्तिता ।
 अनामिकाप्रमाण तु कलाद्ध त्रियवाधिकम् ॥
 प्रोत्थनाद्धकला च द्वियवूणा प्रकीर्तिता ।
 कनिष्ठिका प्रमाणन कलाद्ध द्वियवाधिकम् ॥
 द्वियवाना तथा च प्रोत्थनाद्धकला स्मता ।
 जङ्घकलापिका देवि कला सार्द्धं प्रकीर्तिता ॥
 परिणाहस्तया प्रोक्ता कलासप्त न शशय ।
 परिणाहे तथा पुसा कला चवाद्धपञ्चमम् ॥
 अष्टादश कला स्त्रीणा नितम्बम् परिकीर्तितम् ।
 स्तनयोर्मध्यदशन्तु कला चवाद्धपञ्चमम् ॥
 कला चत्वारि सर्वास्तु परिणाहे तयो स्मता ।
 कण्ठस्तनान्तर चैव कला सार्द्धम् प्रकीर्तितम् ॥
 सबाहुवक्ष प्रोत्थेत कला च चतुदश ।
 बह्वो अशकायस्तात् प्रोत्थन द्विकलौ स्मृतौ ॥
 परिणाहे तथा देवि षट्कलौ परिकीर्तितौ ।
 पुरुषस्य तथा ध्यतौ सार्द्धं च कलाद्वयम् ॥
 कलापिकाथ प्रोत्थन कला सपरिकीर्तिता ।
 पुसस्तु द्विकला ज्ञेया परिणाहा त्रिगुणा स्मृता ॥
 शष देवि प्रमाण स्यात् समान नारिपुसयो ।
 हस्तस्य तु तल च षट्कलम् परिकीर्तितम् ॥
 आयत्वेन य नारीणाम् प्रोत्थन द्विकलम् भवेत् ।
 कलाद्वय तथा चाद्धमङ्गुली परिकीर्तितौ ॥

१ हरिप्रसाद शास्त्री — कटलाग ऑफ मनुस्क्रिप्ट्स इन दी दरबार लाइब्रेरी, खण्ड २, पृष्ठ ६१ (नेपाल) ।

यवूना च तथा प्रोत्था स्वभाननाङ्गुलम् भवत् ।
तजनी तु भवेददीर्घा कलाद्वयतथाद्धक ॥
मध्यमा तु भवेच्चव पादूना तु कलानयम् ।
षड्यवा तु तथा प्रोत्था भवेद् वङ्गलिद्वयम् ॥
अनामिका तथा दध्य साद्ध चव कलाद्वयम् ।
चतुयवा भवेत् प्रोत्था कनिष्ठी द्विकला स्मृता ॥
दध्यैण प्रोत्थतश्चापि अर्द्धाङ्गुलमिता भवेत् ।
अङ्गुष्ठ मूलमा पव कला त्रयं यवाधिकम् ॥
अर्द्धाङ्गुल कला चव द्वितीयम् पवकम् भवेत् ।
तृतीय चाङ्गुलम् प्रोक्त त्रियवा च समासत् ॥
पर्वार्द्धेन नखा प्रोक्ता सर्वेषा नात्र सशय ।
नज-यायान्तथाद्य तु सपादा तु कला स्मृता ॥
द्वियवूना द्वितीया स्यात् कला चव प्रकीर्तिता ।
तृतीय चाङ्गुलम् प्रोक्तम् द्वियवाधिकपवकम् ॥
मध्यमाया तथाद्य तु कला च षड्यवास्तथा ।
द्वितीय तु भवेत् पूर्वं द्वियवूना कला तथा ॥
तृतीय तथा पवम् पादूना तु कला भवेत् ।
अनामया तथाद्य तु कला तु षड्यवास्तथा ।
द्वितीयन्तु कला प्रोक्ता तृतीय त्रियवाधिकम् ।
अङ्गुलस्तु भवेद्देवि सप्रमाणन नान्यथा ॥
प्रोत्थ तु चाग्रपवस्यादङ्गुलीनाम् प्रकीर्तितम् ।
शष तु कारयत् ज्ञानी यथाशोभ न सशय ॥
मूल स्थूला तथा चाग्र क्रमेणव तु श्लक्ष्णका ।
अङ्गुल्य कारयत् सर्वान् स्वमानन सुशोभनाम् ॥
अङ्गुष्ठस्य तथा प्रोत्थमग्र सपरिकीर्तितम् ।
मूल श्लक्ष्ण प्रकृत्य यथाशोभ प्रमाणत ॥
पुरुषस्य तथा प्रोत्था भवेत् करतल प्रिय ।
कलात्रय न स देहो दध्यैण तु कलात्रयम् ॥
तथा चाद्धकलाधिक्य भवते नात्र सशय ।
मुद्रामन्त्रधरा सर्वे नानामरणभूषिता ॥
दिव्याधिकाना सप्रोक्तम् प्रमाण वरवर्णिनि ।

दिव्याधिक्य पुरुष मूर्तियों के समान शक्तियों के भी अवयव बनाने चाहिए—

दिव्याधिक तु तद्रूप तदेकादशतालकम् ॥

अङ्गुलानि भवेत्तालम् द्वादश च प्रमाणत ।^१

आदावेव समाख्यातो मस्तकश्चतुरङ्गुलम् ॥

१ इस प्रकार मूर्ति की पूरी नाप १३२ अंगुल हुई ।

चतुरङ्गुला स्मृता नासा ललाट चतुरङ्गुलम् ।
 मुखं तु त्र्यङ्गुलम् प्रोक्तं चिबुकं द्व्यङ्गुलं भवेत् ॥
 सक्किण्या तु तथा चास्या विस्तारं चतुरङ्गुलम् ।
 नासापुटौ तथा ज्ञायौ द्व्यङ्गुलौ तु प्रमाणतः ॥
 नासाग्रं द्व्यङ्गुलम् प्रोक्तम् विस्तरेण महाशयः ।
 दैर्घ्ये अक्षणौ तथा ज्ञाय त्र्यङ्गुलं तु प्रमाणतः ॥
 प्रोत्थन्तु द्व्यङ्गुलम् प्रोक्तम् तारकश्चाङ्गुलम् भवेत् ।
 अक्षणौ च व पुटौ कायौ तथा उभौ प्रमाणतः ॥
 चतुरङ्गुलौ भ्रुवौ ख्यातौ द्व्यङ्गुलं तु भ्रुवोत्तरम् ।
 अक्षणौ च व भ्रुवौ देवि कलाबाद्धांतरम् भवेत् ॥
 भ्रुवोपरि महादेवि ललाटं चतुरङ्गुलम् ।
 कर्णयोश्च भ्रुवोश्च अन्तरा त्रिकलम् भवेत् ॥
 सक्किण्याक्ष्णतरं च व साद्धं देवि कलाद्वयम् ।
 श्रवणयोश्च पुटौ प्रोत्थम् अङ्गुलौ परिकीर्तितौ ॥
 दैर्घ्येण च कला साद्धम् भवेच्चोपरिमात्मनि ।
 प्रोत्थेन अङ्गुलं ज्ञेयं यथाशोभं यवस्थितम् ॥
 कर्णमूलान्ततोच्छ्रया साद्धं चेवाङ्गुलम् भवेत् ।
 दैर्घ्येण कण्ठदेशं तु भवेत् पञ्चाङ्गुलम् भवेत् ॥
 चतुः कलं समाख्यातं प्रोत्थनं तु न सशयः ।
 कण्ठं हृदयं च व भवेदष्टकलं तथा ॥
 विस्तरेण तु वक्षः स्याद्वात्रिंशाङ्गुलकम् भवेत् ।

इस प्रकार दोनों दिव्याधिक पुरुष तथा स्त्रियो की मूर्तियाँ की इस तन्त्र की मान्यताओं को मिला देन से प्रतिमा बन जाती है । यह तन्त्र पीछे का है परन्तु ये मान्यताएँ पहिल से ही चली आ रही थी जिन्हें यहाँ लिपि-बद्ध किया गया है ।

तन्त्रों में इस प्रकार लक्ष्मी का विष्णु की शक्ति के रूप में स्वरूप प्राप्त होता है परन्तु तन्त्रास में भी भवन्श्वरी को आदिशक्ति के रूप में निरूपण किया है और उनकी प्राथना में उनको लक्ष्मी स्वरूपा भी कहा है और इस स्वरूप का वर्णन करते हुए यह कहा है कि इनको चार हाथी सुडो म घट लिय हुए अमृताभिषेक कर रहे हैं ।^१ जो गजलक्ष्मी का स्वरूप है ।^१

लक्ष्मी का स्वरूप बौद्ध तन्त्र-ग्रन्थ साधनमाला^२ में नहीं मिलता, कदाचित् इस कारण से कि इनको जैनियों ने अपना लिया था^३, परन्तु महासरस्वती का स्वरूप जो यहाँ प्राप्त होता है वह बहुत कुछ लक्ष्मी से मिलता है ।

१ आनन्द कुमार स्वामी — अली इण्डियन लाइकोनोग्राफी श्रीलक्ष्मी ईस्टन आर्ट, पृष्ठ १८५ ।

२ ऐसा स्वरूप हमें ममल्लपुर में गजलक्ष्मी का प्राप्त होता है जहाँ चार हाथी इनको स्नान करा रहे हैं ।

३ साधन माला — विनयतीष भट्टाचार्य — गायकवाड आरियण्टल सीरीज खण्ड २ ।

४ विनयतीष भट्टाचार्य — बी इण्डियन आइकोनोग्राफी, इण्डोडक्शन, पृष्ठ १ ।

‘शरदि दुकरकरा सितकमलोपरि च द्रमण्डलस्था दक्षिणकरेण वरदा वामेन सनालसितसरोज धरा स्मेरमुखीमतिकरुणामयी श्वेतचन्दनकुसुमवसनधराम मुक्ताहारोपशोभितहृदयाम् नानारत्नालङ्कारवती द्वादशवर्षाकृतिम् मुदितमुकुलदन्तुरोरस्तटी स्फुरद्दन्तान्तगभस्तिव्यूहावभासितलोकत्रयाम् ।’

इस प्रकार तन्त्रों में लक्ष्मी का स्वरूप जो विविध तन्त्रों को देखने से मिलता है वह बहुत प्राचीन नहीं है । इससे यह अनुमान होता है कि यह विद्या लिखित रूप में आदिवासियों ने नहीं रखी थी और यदि लिखित रूप में थी भी तो आर्यों के आक्रमण के फलस्वरूप आदिवासियों की पुस्तक नष्ट हो गई और उस काल में अप्राप्त थी जब इन तन्त्रों का संग्रह हुआ ।



प्रतिमा तथा तद्विषयक कुछ परम्पराएँ

प्राचीन भारतीय प्रतिमाओं में तथा पश्चात्त्य मूर्तियों में कुछ भेद है। पश्चिम में मूर्तियाँ मनुष्य विशेष के रूप के आधार पर गढ़ी गयी हैं परन्तु हमारी प्रतिमाएँ यहाँ के कलाकारों के हार्दिक उद्गारों के आधार पर। हमारे शास्त्रों में वर्णित प्रतिमाओं के प्रमाणों को यदि हम देश के विभिन्न भागों से प्राप्त प्रतिमाओं के नाप से मिलायें तो कुछ ऐसा भाव हागा कि शास्त्रकारों के वर्णन की एक अपनी परम्परा थी तथा प्रतिमा निर्माण करनेवालों की दूसरी। प्रायः स्थान स्थान पर शास्त्रों में कुछ बातें छूटी हुईं-सी प्रतीत होती हैं जो इस कला के विशेषज्ञों को ही कदाचित् ज्ञात थी। यहाँ कलाकारों की अपनी कुछ परम्पराएँ थी जो शास्त्रों में नहीं मिलती, वे उसे परम्परागत अपने पिता पितामह से प्राप्त करते थे। जिस प्रकार किसी देवता की अचना करने के हेतु यह आवश्यक था कि शिवो भूत्वा शिवम् उसी प्रकार भारतीय कलाकार का भी यह विश्वास था कि जब वह स्वयं शिव हो जाय तभी शिव की प्रतिमा बना सकता है। उसे परम्परागत यही बताया जाता था कि इस भावना के उत्पन्न किये बिना वह देवता की प्रतिमा गढ़ नहीं सकता क्योंकि भारत में प्रतिमा रूप की प्रतिकृति नहीं है यह ध्यान में अवतरित धारणा का एक मूल आकार है जो एक छाया मात्र संकेत रूप है।

ध्यान योगस्य ससिद्धय प्रतिमा लक्षणम् स्मृतम्। प्रतिमाकारको मर्त्यो यथा ध्यानं ततो भवेत्।^{१३}

भक्त को इस प्रकार की प्रतिमा के समक्ष बैठकर अपने हृदय में प्रतिमा के प्रति देवत्व की भावना उत्पन्न करनी पड़ती है। प्रतिमाओं की प्राण प्रतिष्ठा भी इसी कारण कराई जाती है कि उस पर ध्यान केन्द्रित करने पर उस देवता की प्रथम अचना करनेवालों के भाव उसके पीछे आनन्द उपासकों को भी प्राप्त हो सकें।

हिंदु धर्म के अनुसार प्राणी मात्र की अलग अलग अवस्था होती है। इस ससार से मन हटाकर इस ससार के कर्त्ता की ओर मन ले जान के हेतु प्रथम अवस्था में कुछ आधार की आवश्यकता होती है। वह आधार प्रतिमा द्वारा प्रदान होता है। प्रतिमा निर्माण निराकार ब्रह्म को ध्यान द्वारा साकार करने का प्रयत्न मात्र है। प्रतिमा पर ध्यान केन्द्रित होने पर आकाररहित परमात्मा पर भी ध्यान केन्द्रित हो सकता है यह अवस्था पहिल की अपेक्षा ऊँची अवस्था समझी जाती है। जिस प्रकार सूय ग्रहण नगी आँखों से न देख सकने के कारण लोग घट में पानी भर कर सूय के अक्स को देख कर सूयग्रहण को पहिचानते हैं उसी प्रकार इस ससार के कर्त्ता की प्रतिमा का रूप देकर उस परम पिता परमात्मा को पहिचानने का प्रयत्न करते हैं। परमात्मा तो 'अणोरणीयान् महतो महीयान्' है। ऐतिहासिक दृष्टिकोण के अनुसार यह कहना आवश्यक है कि भारत के आदिवासियों में प्रतिमा बनाने की तथा उसके सूचन की व्यवस्था थी जिसका कुछ स्वरूप हमें सिन्धु घाटी की सभ्यता से प्राप्त मुहरों पर तथा वहाँ से मिली मृन्मूर्तियों में दृष्टिगोचर होता है। आय मूर्तिपूजक नहीं थे जैसा उनकी ऋग्वेद में अंकित प्रायनाओं से ज्ञात होता है। यहाँ के निवासियों के सम्पर्क में आकर इन्होंने उनके देवी-देवताओं को अपनाया तथा उनका सस्कार करके अपने अमृत देवी देवताओं में पहिल हिचकते हुए फिर खुल कर स्थान दिया। इन देवी-देवताओं की प्रतिमाओं के बनाने की कला इन्हीं आदिवासियों के आरम्भ से रही। इसे आर्यों ने नहीं सीखा। इनके गढ़ने के नियम जो हमें विविध ग्रन्थों में प्राप्त होते हैं, वे

इन्हीं आदिवासियों से सकलन किया हुए प्रतीत होते हैं, क्योंकि प्रतिमाएँ आया क आगमन व पूर्व से ही बनती रही। इन प्रतिमाओं के प्रति श्रद्धा भक्ति था। इनका पूजन इत्यादि भी इन्हीं आदिवासियों की देन प्रतीत होती है क्योंकि सवप्रथम सिन्धु घाटी की सभ्यता में हम उपासका का उपासना करते हुए पाते हैं। भारत में प्रतिमाएँ तो पूजन करने के हेतु बनीं। भारत प्राचीन समय से समवयवादी रहा है हम इस कारण आर्यों के आदिवासियों के देवी-देवताओं को अपना लिया और उनके साथ तदविषयक कथा कहानियाँ भी। यथा कथाभिन्न भिन्न स्रोतों से तथा भिन्न भिन्न रूपों में एक स्थान पर आने के कारण विराधाभास उत्पन्न करती हैं जहाँ एक कथा में लक्ष्मी का विष्णु की पत्नी दूसरे में इंद्र की पत्नी तथा तीसरे में कुबेर की पत्नी इत्यादि। पीछे चलकर यह मीमांसा की गयी कि यह कल्प भद्र के कारण है। आगे चलकर गीता में कम माग नान माग तथा भक्ति माग सब का समन्वय भी इसी परम्परागत समवय की प्रवृत्ति के कारण प्राप्त होता है।

प्रतिमा निर्माण के समय जब कलाकार ध्यान करता है तो उसके स्मृति पट पर देखे हुए स्वरूपों के ध्यान आते हैं इस कारण इन प्रतिमाओं के स्वरूप, इनकी वेष भूषा देश काल के अनुरूप ही हो जाती है। वाराहमिहिर का यह आदेश कि देशानुरूप भूषण वेष अलंकार मूर्तिभिः कार्याः, किसी कलाकार के परम्परागत आदेश का स्वरूप है। प्रायः इन मूर्तियों के चेहरा की बनावट भी मूर्तिकार के यजमान के मुखामृति से मिलती जुलती ही रहती है जैसे प्राचीन सूर्य की प्रतिमाओं में शक जाति के चेहरा का प्रदर्शन है। आज भी मारवाडिया द्वारा बनवाई हुई प्रतिमाओं के चेहरे मारवाडिया की भाँति बनते हैं।

इन मूर्तियों में हाथ के भाव को हस्त कहते हैं—जैसे दण्ड हस्त गज हस्त, कटि हस्त इत्यादि तथा उगलिय और हथेली के विशिष्ट भावों की मुद्रा—जैसे ज्ञान मुद्रा चारयान मुद्रा योग मुद्रा, सूची मुद्रा, अभय मुद्रा वरद मुद्रा इत्यादि। हाथ के विविध आयुधा का भी हस्त अथवा पाणि कहते हैं—जैसे पद्म हस्त अथवा पद्म पाणि। इस प्रकार हस्त तथा मुद्रा उस काय के द्योतक हैं जो प्रतिमा कर रही है। कलाकार इन मुद्राओं के द्वारा अपने भावों को व्यक्त करता है। कुमार स्वामी का मत है कि इन मुद्राओं की भूषा का रूप बहुत प्राचीनकाल से निश्चित हो गया था। इस कारण उसको प्रत्येक दशक समझ लेता था।^१ इन मुद्राओं द्वारा पूरी कथा भाषा नहीं जानने वाले दर्शकों को कलाकार बता देता है। इन मुद्राओं को आर० के० पौडूवेल ने तीन सूचियों में विभक्त किया है—बौद्ध तांत्रिक और लौकिक।^२ हाथ की मुद्राओं से भी अधिक मख-आकृतियाँ भावों का प्रदर्शित करने में समर्थ होती हैं, जैसे ध्यान आकृति क्रोध आकृति इत्यादि इत्यादि। इन भावों का आँखा तथा हाँठा इत्यादि द्वारा व्यक्त किया जाता है। इनका विशद विवेचन भरत नाट्यशास्त्र में मिलता है। आज भी भरत नाट्यम् के कलाकार इन मुख्याकृतियों तथा हस्त-मुद्राओं से अपने भावों का व्यक्त करते हैं तथा विविध रसा का प्रतिपादन करते हैं।

अंग विन्यास का रूप भी हमें भरत के नाट्यशास्त्र में प्राप्त होता है जो हम नृत्य करती हुई प्रतिमाओं में दृष्टिगोचर होता है। इनको अंग प्रत्यंग तथा उपांग में विभक्त किया गया है।

१ कुमार स्वामी तथा गोपाल कृष्णध्या — बी मिरर आफ जेश्चर, पृष्ठ २४। यहाँ कुमार स्वामी ने जातक न० ५४६ का विवरण दिया जिसमें बोधिसत्व अपनी पत्नी बनाने के हेतु उपयुक्त स्त्री चुनने के हेतु हस्त मुद्रा में बात करते थे।

२ आर० के० पौडूवेल — एडमिनिस्ट्रेटिव रिपोर्ट आफ आर्कैओलॉजिकल डिपार्टमेण्ट, ट्रान्स्फोर स्टेट ११०७ एम० ई०, पृष्ठ ६७ तथा प्लेट १।

हस्त मुद्राएँ जो प्रायः प्रतिमाओं में पायी जाती हैं अभय मुद्रा, वरद मुद्रा, ध्यान अजुली नमस्कार—याख्यान धम चक्र प्रवर्तन कटि अवलम्बित सिंहकरण गज सूची भूस्पश तथा विस्मय । एक ही मुद्रा के अलग अलग नाम शास्त्रकारों ने दिये हैं, जैसे अभय मुद्रा का वाराहमिहिर ने शान्तिद कहा है ।^१ इस अभय मुद्रा का जो विवरण वाराहमिहिर ने दिया है वह सर्वोत्तम है ।

‘द्रष्टुं राभिमुख ऊर्ध्वाङ्गुलि शान्तिद कर यह मुद्रा प्रायः बहुत से देवी देवताओं की प्रतिमाओं में मिलती है क्योंकि मनुष्य अपने कण्ठों का निवारण देवताओं से चाहता है । लक्ष्मी तथा बुद्ध मूर्तियों में भी यह हस्तमुद्रा दृष्टिगोचर होती है । इसी प्रकार वरद मुद्रा वाराहमिहिर ने उत्तानोद्योगुलीहस्तो वरद कह कर बताया है ।^२ यह मुद्रा भी प्रायः लक्ष्मी की मूर्ति में मिलती है । नमस्कार तथा अजली मुद्राओं में प्रायः उपासकों के हाथों के दिखाने की प्रथा है । यह मुद्रा सबसे प्राचीन ज्ञात होती है । इस मुद्रा में प्राथना करते हुए एक देवी के उपासक को हम सिन्धु घाटी की सभ्यता में देखते हैं जसा पहिल लिखा जा चुका है । इस मुद्रा में दोनों हाथ जाड़कर अथवा अजली बनाकर प्राथना की जाती है । ध्यान मुद्रा के कई प्रकार हैं— एक पद्म आसन में स्थित होकर एक के ऊपर दूसरी हथेली रखना दूसरे दोनों हाथों की हथेली दोनों घुटन पर रखना तीसरे दोनों हाथों को घुटन पर रखकर दोनों करों की तजनी तथा अँगूठों को मिलाकर रखना । याख्यान मुद्रा में भी दक्षिण कर की तजनी और अँगूठों को मिलाकर वक्षस्थल के समीप रखना । कटि अवलम्बित मुद्रा में हाथ बगल में लटका रहता है और हथेली कटि पर रहती है ।

मूर्तियाँ तीन प्रकार के बनाई जाती हैं या तो खड़ी या बठी हुई या लटी हुई । खड़ी मूर्तियों में जो भगवत्प्राण दिये जाते हैं इनके भद्र ह समभग, आभग त्रिभग तथा अतिभग । समभग मूर्तियाँ सीधी खड़ी रहती हैं तथा शरीर सब एक सिधार्थ में रहता है । प्रायः जन तीर्थंकरों की मूर्तियाँ इसी भाँति खड़ी समभग में बनती हैं । इन्हें वे कायोत्सग आसन में खड़ा करते हैं । आभग में प्रतिमा का मस्तक से नाभि तक का भाग दक्षिणा की ओर झुका रहता है । त्रिभग में नीचे का भाग नाभि से एड़ी तक दाहिनी ओर झुका रहता है तथा बीच का शरीर बाईं ओर और ग्रीवा तथा मस्तक दाहिनी ओर । अतिभग त्रिभग का उग्र रूप ही समझना चाहिये । और एक ढग खड़े होने का है जिसमें दाहिना पैर आगे बढ़ा रहता है और बायाँ पीछे की ओर रहता है । इसे आलीढासन कहते हैं । जब बायाँ पैर आगे रहता है और दाहिना पीछे तो उसे प्रत्यालीढासन कहा जाता है । इस प्रकार खड़े होने पर शरीर तिरछा रहता है जिससे चलन का भास होता है । नृत्य के विविध प्रकार के आसन होते हैं जो भरत नाट्यशास्त्र में विशेष रूप से वर्णित हैं तथा चिदम्बरम् के मन्दिर के गोपुर की भीत पर दिखाय गये हैं । बठी हुई मूर्ति के आसनो के भद्र अहिबुध्य संहिता में अध्याय ३० में दिये हुए हैं, उसमें व्याख्या मुख्य है—चक्र पद्म कूर्म मायूर, कक्कुट वीर, स्वस्तिक भद्र सिंह मुक्त तथा गोमुख । कूर्म आसन का इस संहिता में जो विवरण प्राप्त होता है उसके उद्देश्य आसन भी कह सकते हैं ।

गूढ निपीडय गुल्फाभ्याम व्युत्क्रमेण समाहिता । एतत् कर्मासनम् प्रोक्तं यागसिद्धिकरम् परम् ॥^३

इस प्रकार का आसन सर्वप्रथम मोहनजोदड़ो से प्राप्त एक मोहर पर अंकित शिव के बैठने के ढग में दिखाई देता है । पद्म आसन को इस संहिता में उर्वोरपरि सस्थाप्य उभ पदतल सुखम् कहा है । इस आसन में सारनाथ से प्राप्त बुद्ध की मूर्ति अभी तक देखी है । कक्कुट आसन में पद्म आसन लगाकर दोनों हाथ पथ्वी पर रख कर शरीर के नीचे के भाग को अर्धवृत्त में उठा लिया जाता है । वीर आसन के दो भेद होते हैं, एक तो

१ वाराहमिहिर—बृहत्संहिता—अध्याय ५७—३३ से ३५ तक ।

२ वाराहमिहिर—उपयुक्त—अध्याय ५७, पृष्ठ ७०० ।

सवज्ञात है जिसमें एकडूँ बठ कर बायाँ पर मोड़ कर नितम्ब के नीचे रख लिया जाता है और दाहिना पर शरीर की सिधाई में मोड़कर छाती से लगा लिया जाता है। दूसरा आसन जो अष्टबिध्य संहिता में वर्णित है उसमें जघो को मिला कर बायें पर को दाहिने जघ पर और दाहिने पर को बायें जघ पर रखा जाता है।

एकत्रीणीति सस्थाप्य पादमेकमयेतरम्।

असम पादे निवेश्यतद वीरासनमुदाहृतम्।

भद्रासन में दोनों एडिया गुदा के नीचे रखकर पर के दोनों अँगूठों का दान। हाथ। स नाभि की ओर खींच कर रखा जाता है। सिंह आसन में कूर्मासन की भाँति एक पर को दूसरे के ऊपर रखकर हथेली को जघो पर रखा जाता है तथा उगलिया सीधी रहती है, पातजल योगसूत्र का यासन जो भाष्य किया है उसमें तेरह मरय यौगिक आसनों के नाम गिनाये हैं पद्म आसन वीर आसन भद्र आसन स्वस्तिक आसन दण्ड आसन, शोपाशय पयक श्रौच निषदन हस्तिनिषदन उष्ट्रनिषदन, समसमस्थान स्थिर सुख तथा यथासुख। यो प्रायः चौरासी यौगिक आसन गिनाये जाते हैं तथा आज भी यागी लाग इन्हें दिखाते हैं। मूर्तिकला में नृत्य के आसनों का छाड़कर प्रायः पद्म आसन वीर आसन याग आसन सुवासन, अधः पयक तथा पयक आसन दिखाये जाते हैं, क्योंकि और दूसरे आसनों को पत्थर में काटना उतना सरल नहीं होता। अधः पयक में एक पर मुड़ा रहता है और दूसरा आसन के नीचे लटका रहता है। पयक में दोनों पर नीचे लटके रहते हैं। लट हुए आसनों में शयन तथा अधः शयन दो भेद मिलते हैं इन दान। शयन और अधः-शयन में वाम कक्ष शयन और दक्षिण कक्ष शयन आसन मूर्तियों में प्राप्त होते हैं। देवगढ़ की विष्णु की मूर्ति वाम-कक्ष शयन आसन में है।^१ लक्ष्मी की मूर्ति प्रायः खड़ी अथवा अधः पयक या पद्म आसन में बठी मिली है।

आसन का अधः कई ग्रन्थकारों ने उस वस्तु का भी किया है जिस पर प्रतिमा स्थित होती है परन्तु इसका पीठ कहना अधिक उपयुक्त होगा, जैसे पद्म पीठ सिंह पीठ इत्यादि। इसके निर्माण का विशद विवरण मत्स्य पुराण में मिलता है।^२ इस पुराण के अनुसार पीठ को सोलह भागों में विभाजित करके इसके एक भाग का पृथ्वी में धँसा कर बनाना चाहिये। जगाती चार भाग में बनानी चाहिये। उसके ऊपर का वत्त एक भाग ऊँचा होना चाहिये तथा उसके ऊपर पटल भी उतना ही ऊँचा होना चाहिये। पटल के ऊपर कण्ठ तीन भाग ऊँचा होना चाहिये और कण्ठ पीठ अर्थात् कण्ठ के ऊपर के भाग को भी तीन भाग ऊँचा बनाया जाना चाहिये। ऊर्ध्व पट्ट कण्ठ पीठ के ऊपर के भाग को कहते हैं। यह दो भाग ऊँचा होना चाहिये तथा उसके ऊपर की पीठिका एक भाग ऊँची हो। पीठिका के समकक्ष उसी घरातल में प्रणालिका बननी चाहिये जो कदाचित् मूर्ति के स्नान के जल को बाहर निकालने के हेतु बनाई जाती है। मत्स्य पुराण में दस प्रकार के पीठों का विवरण प्राप्त होता है, जिन पर विविध देवताओं की प्रतिमाओं के रखने का विधान है। इनके नाम हैं—साण्डिला वापी यक्षी वेदी मण्डला पूषा चन्द्रा वज्रा पद्मा, अर्धशशी, त्रिकोण।^३ (यक्षा पर स्थित भारद्वाज से प्राप्त हुई प्रतिमाएँ हैं, जो कदाचित् कुबर तथा उनके रानी की अथवा लक्ष्मी की हो सकती हैं।)

इस प्रकार पीठों पर स्थित प्रतिमाओं के अतिरिक्त प्रतिमाओं के दिखाने का विवरण भी हम पुराणों में मिलता है। कुछ प्रतिमाएँ उड़ती हुई दिखाई गई हैं। उनमें विश्व रूप से गद्यर्षी की मूर्तियाँ हमें मिलती हैं। विष्णु धर्मोत्तर पुराण में विद्याधरो को इस प्रकार दिखाने का निर्देश प्राप्त होता है—

१ स्टैला कामरिश—दी आठ आफ इण्डिया थू बी एजज—प्लेट ३२।

२ मत्स्य पुराण—अध्याय २६२—१ से ४।

३ मत्स्य पुराण—अध्याय २६२—६ से १५।

‘रुद्रप्रमाणा कतयास्तया विद्याधरा नप ।
सपत्नीकाश्च ते कार्या माल्यालकारधारिण ॥
खड्गहस्ताश्च ते कार्या गगन वाथवा भुवि ।’

प्राचीन मध्य युग के मूर्तिकारों में विद्याधरो को गंधर्वों से अलग देवता के बगल में दिखाया है और गंधर्वों को कीर्तिमुख के दोनों ओर । मानसार में विद्याधरो को उड़ते हुए ही दिखाने का निर्देश प्राप्त होता है—

पुरत पृष्ठपादौ च लाङ्गलाकारा वेपच ।
जावाश्रितो हस्तौ गोपुरोद्धतहस्तकौ ॥
एव विद्याधरा प्रोक्ता सर्वाभरणभूषिता ।’

इन श्लोकों में पदा की स्थिति ठीक ठीक वर्णित है । दोनों पर मुड़े हुए, एक कुछ आगे दूसरा उससे पीछे । मानसार में गंधर्वों को वीणा इत्यादि बजाते हुए खड्ग दिखाने का निर्देश है—

‘नृत्य वा वनव वापि वशाख स्थानक तु वा ।
गीतवीणाविधानश्च गंधर्वाश्चेति कथ्यते ।
चरणम पशुसमान चोर्वकाय तु नराभम ॥
वदन गरुडभावम बाहुकौ च पक्षयुक्तौ’ ।

इसके अतिरिक्त और भी देवता गगनचारी मूर्तियों में दिखाय गये हैं जैसे देवगढ के मंदिर के अनन्तशयन विष्णु के ऊपर की ओर हर पावती इंद्र कास्तिकेय अपन अपन वाहन पर अतिरिक्त में स्थित हैं ।

मूर्तियों को जल में अग्नि के बीच में तथा आकाश में दिखाने की विविध मान्यताएं हम विविध मूर्तियों में प्राप्त होती हैं । आकाश में बादल दिखाने के हेतु गोल बिन्दु बनाय गये हैं या कुछ उठा हुआ स्थान कहीं कहीं बिना काट छोड़ दिया गया है जैसा गांधार कला में श्याम जातक की कला दिखाते हुए कारीगर ने छोड़ दिया है^१ (यह पाषाण खण्ड इण्डियन म्यूजियम कलकत्ता में है) । जल की तरंगें दिखाने का प्रयत्न समुद्र की लहरों को उभाड़दार बड़ी घु घराली चौड़ी रेखाओं द्वारा किया गया है । कभी कभी इसमें साप भी दिखाय गये हैं, जसा प्रायः वरुण, विष्णु और लक्ष्मी की मूर्तियों के पीठ स्थान पर हम प्राप्त होते हैं^२ । अग्नि को दिखाने के हेतु ज्वाला उभाड़दार ऊपर की ओर जाती हुई त्रिकाण चौड़ी रेखाओं से दर्शित है ।

विभिन्न देवताओं के आयुधों के विषय में विशिष्ट निर्देश हमें ग्रंथों में प्राप्त होते हैं जैसे विष्णु के हाथ में शङ्ख, चक्र, गदा पद्म का होना आवश्यक है । कामदेव के हाथ में धनुष बाण इंद्र के हाथ में अकुश तथा वज्र, बलराम जी के हाथ में हल-मूसल^३, शिव के हाथ में त्रिशूल परशुराम जी के हाथ में परशु तथा धनुष होना आवश्यक है । गणेश के हाथ में अकुश का । आयुधों के साथ-साथ विशेष देवी देवताओं के हाथ विशिष्ट वस्तुओं का भी होना नितान्त आवश्यक है, जैसे शिव के हाथ में डमरू, सरस्वती के हाथ में वीणा तथा पुस्तक, ब्रह्मा

१ विष्णु धर्मोत्तर पुराण — खण्ड ३ अध्याय ४२ — ६, १० ।

२ मानसार — पृष्ठ ३७०, श्लोक ७ ६ ।

३ एन० जी० मज्जिमवार — ए गाइड टू दी गांधार स्कल्पचस इन दी इण्डियन म्यूजियम — भाग २, पृष्ठ १०७ ।

४ जे० एन० बनर्जी — डेवलपमेण्ट आफ हिंदू आर्ट्सकोनोप्राफी — प्लेट २३-२, योगासन विष्णु मथुरा (प्राचीन मध्यकालीन) ।

५ बाराहमिहिर — बृहत्संहिता — अध्याय ५७-३६ ।

जी के हाथ में कमण्डलु तथा खुवा पद्म । कुबर की निधियों में एक निधि है इसका लक्ष्मी के हाथ में होना इनका सम्बन्ध कुबेर से दर्शाता है ।^१ कला में सर्वप्रथम लक्ष्मी को ही पद्म से सम्बन्धित किया है । पीछे चित्र कर और देवी देवताओं के हाथ में भी कमल दिया गया और पीछे तो प्रायः सभी देवी देवताओं को कमलासन पर ही उठाया गया । लक्ष्मी के हाथ में कमल का फूल कृष्ण के हाथ में मुरली नारद के हाथ में वीणा । इन आयुधों तथा विशिष्ट वस्तुओं के आकार प्रकार में निरन्तर कुछ न कुछ भेद हाता गया है । य भेद देना काल के अतिरिक्त कलाकार की प्रवृत्ति के अनुसार भी हुए हैं जैसे चक्र के आकार में, गदा के आकार में वज्र के आकार में ।^२ अथवा लक्ष्मी के हाथ के पद्म आकार में । इसी प्रकार सरस्वती की वीणा भी भिन्न भिन्न प्रतिमाओं में भिन्न भिन्न रूप की दिखायी गयी है । परन्तु इन विशिष्ट आयुधों अथवा वस्तुओं से ही आज प्राचीन प्रतिमाओं के विषय में हम कुछ कह सकते हैं कि ये अमुक देवी तथा देवता की हैं । विष्णु धर्मोत्तर पुराण में भी यही पहिचान का ढंग बताया गया है जसा कि पहिले लिखा जा चुका है ।

आयुधों इत्यादि के समान ही इन प्रतिमाओं में वाहनो का भी विशेष महत्त्व है । जैसे शिव के साथ नन्दी का, सरस्वती के साथ हंस का, विष्णु के साथ गरुड का गणेश के साथ चूहे का चण्डी के साथ सिंह का इंद्र के साथ ऐरावत का कार्तिकेय के साथ मयूर का लक्ष्मी के साथ गज का, गंगा के साथ मकर का, यमुना के साथ कच्छप का, कुबेर के साथ नर का, इत्यादि । लक्ष्मी के साथ दिग्गजों को रखना यह इनकी यक्ष परम्परा का द्योतक है, क्योंकि यक्ष और यक्षिणियों के साथ जलहस्ती का सम्बन्ध है ।^३

प्रायः देवी तथा देवताओं की प्रतिमाएँ हमारे यहाँ सर्वाभरण भूषिता तथा वस्त्रों से आच्छादित ही दिखाई पड़ती हैं^४ विशेष रूप से लक्ष्मी । मोहनजोदड़ो से प्राप्त मुहर से लेकर जिस पर शिव अंकित है ।^५ आज तक सभी देवी देवताओं के शरीर पर कुछ न कुछ आभूषण दिखाई देते हैं और लक्ष्मी के शरीर पर तो सभी आभूषण दिखाये जाते हैं । यूनानी मूर्तियाँ शारीरिक सुन्दरता दिखाने के हेतु बनाई जाती थीं और हमारी प्रतिमाएँ भक्तों के भावों की मूल स्वरूप देने के हेतु । इस कारण इन दोनों में अन्तर है । इस तथ्य को न समझने के कारण ही श्री ग्युन वेडेल महोदय ने लिखा है कि भारतीय कलाकार आभूषणों के कारण शरीर के सौन्दर्य को नहीं दिखा पाये ।^६ भारतीय तो प्राचीन समय से ही आभूषण प्रेमी रहे हैं ।^७

इन आभूषणों के अलग अलग नाम विविध ग्रंथों में मिलते हैं तथा इनके प्रत्येक काल के विशिष्ट स्वरूप भी उस काल की मूर्तियों को तथा खोदाई से प्राप्त आभूषणों का देख कर स्थिर हो सकते हैं । जैसे मस्तक के ऊपर तीन आभूषणों के हेतु मौली मुकुट तथा ओपश शब्द अश्वघोष में प्राप्त होते हैं । य तीन शब्द तीन आभूषणों के उस काल में द्योतक थे । मौली साफा की भाँति का सिर का आभूषण था जो हम भारद्वाज साची तथा अमरा-

१ कुमार स्वामी — यक्षाज — खण्ड २ पृष्ठ ५७ । शतपथ (७, ४, १, ८) में पद्म पत्र की पानी पर स्थित पृथ्वी से तुलना की गयी है ।

२ नीलकण्ठ जोशी — भारतीय व्यायाम के साधन 'गदा' — आज — ३० अगस्त १९५६, पृष्ठ १३ १४ ।

३ कुमार स्वामी — यक्षाज — खण्ड २, पृष्ठ ३२ ।

४ ग्युन वेडेल — बुद्धिस्ट आर्ट, पृष्ठ ३१ ।

५ ज० एन० बैनर्जी — डेवलपमेण्ट आफ हिंदू आइकोनोग्राफी — प्लेट ७, ऊपर बाई ओर ।

६ ग्युन वेडेल — उपर्युक्त — पृष्ठ ३१ ।

७ मेगस्थनीज के विवरण — स्त्राबो — पृष्ठ ७०६, एरियन — इण्डिके ५ ६ ।

८ अश्वघोष — बुद्ध चरित — ६ ५७ ।

वती के पाषाण खण्डों पर खुदे हुए स्त्री-पुरुषों के मस्तक पर दिखाई देता है। मुकुट भी साची में खुदे हुए इद्र के मस्तक पर है। ओपश शब्द बन्दी के हेतु 'यवहार' म आता था और केश को ऊपर से पहिना जाता था और मस्तक के अग्र भाग से पीछे की ओर जाता था। ललाटिका शब्द पाणिनि में प्राप्त होता है।^१ यह आधुनिक बना का प्राचीन स्वरूप है तथा स्त्रिया इसे ललाट पर धारण करती थी। उसका भी प्राचीन स्वरूप हमें भारद्वाज की मूर्तियों के मस्तक पर प्राप्त होता है।

कान में कई प्रकार के आभूषणों के नाम प्राचीन ग्रंथों में आते हैं—ऋग्वेद में 'कणशोभना' शब्द मिलता है।^२ पाणिनि में कर्णिका शब्द प्राप्त होता है।^३ कणशोभना का आधुनिक रूप बगाल का कानपाशा है। कर्णिका कान की तरकी की भांति होती थी जिसका एक स्वरूप हारिति के आभूषणों में स्पष्ट दिखाई देता है।^४ कर्णोत्पल^५ तथा कुण्डल शब्द अश्वघोष में प्राप्त होता है। कर्णोत्पल पत्तियों के आकार का बना झुमके की भांति का कान का आभूषण होता है, जो हमें कौशाम्बी से प्राप्त लक्ष्मी के कान में दिखाई देता है। कुण्डल विविध भांति के कान से लटकते हुए आभूषण को कहते हैं। ग्रीवा के आभूषणों में गल से सटी हुई टीक को कण्ठसूत्र अश्वघोष ने नाम दिया है।^६ इससे नीचे के भाग में पहिना के आभूषणों को रत्नावली तथा हार कहते थे, जिनमें स्तन भिन्न हार^७ हार्यपिट^८, विलम्ब हार के नाम अश्वघोष के ग्रन्थ में प्राप्त होते हैं। हाथ के आभूषणों में वलय कडा या ककण के स्थान पर पहिना जाता था तथा अगद और केयूर बाहु पर पहिना जाते थे। ये नाम अश्वघोष के ग्रंथों में मिलते हैं। अगद प्रायः गोल होता था जसा आज का अनत है, परन्तु केयूर बाजू की भांति का होता था, इसके बीच में एक टिकड़ा लगा रहता था। करधनी का नाम रसना अश्वघोष में मिलता है। इसके विविध नाम तथा अलग अलग करधनियों के विवरण भरत नाट्यशास्त्र में भी प्राप्त होते हैं (अध्याय २७)। पर में नूपुर पहिना जाता था। एक प्रकार के उमेठुआ पायजब को योक्त्र नूपुर कहते थे।^९ इस प्रकार के आभूषणों की प्राचीन सूची भरत के नाट्यशास्त्र में मिलती है।^{१०} अँगूठी के हेतु अगुलीय तथा मुद्रा इत्यादि नाम भरतनाट्य शास्त्र में मिलते हैं।^{११} इसका स्वरूप हमें भारद्वाज के कुबर के दाहिने हाथ की उँगली पर दिखाई देता है।

प्रायः प्राचीन भारतीय प्रतिमाओं पर वस्त्र का अभाव है केवल अधोवस्त्र तथा उष्णीष दिखाय गये हैं। कई प्रतिमाओं पर उत्तरीय भी मिलता है। देवियों की प्रतिमाओं पर स्तन पट भी दिखाई देता है।

- १ डा० वासुदेव शरण अप्रवाल - पाणिनि कालीन भारतवर्ष पृष्ठ २२७।
- २ कीथ एण्ड मकडोनल - वैदिक इण्डेक्स, खण्ड १, पृष्ठ १४०।
- ३ डा० वासुदेव शरण अप्रवाल - उपयुक्त - पृष्ठ २२७।
- ४ गोविन्दचन्द्र - दी पारयर आफ दी बुद्धिष्ट गाडेतेज आफ कौशाम्बी मजारी - मई १९५६ - प्लेट ४ सी।
- ५ अश्वघोष - सौंदरानन्द - ४ - १६। कर्णोत्पल - कौशाम्बी से प्राप्त लक्ष्मी के कान में - फलक १२।
- ६ वही - बुद्धचरित - ५ ५८।
- ७ वही - सौंदरानन्द - १० ३७।
- ८ वही - उपयुक्त - ४ १६।
- ९ वही - उपयुक्त - अध्याय ४, १७।
- १० भरत नाट्यशास्त्र - अध्याय २३।
- ११ भरत नाट्यशास्त्र - २३, १७।

भारत प्रायः उष्ण देश होने के कारण यहाँ जनसाधारण बहुत वस्त्र नहीं पहिन्ते थे । इस कारण भी देवी देवताओं की मूर्तियों पर बहुत से वस्त्र नहीं मिलते । यो भी प्रायः हमारे यहाँ वस्त्र देवी देवताओं को ऊपर से ही पहिनाये जाते हैं ।

कुछ ग्रंथों में, जैसे भरत नाट्यशास्त्र, मत्स्य पुराण शुक्र नीतिसार प्रतिमानलक्षणम् वाराहमिहिर की बहुत संहिता शिल्प रत्न और मानसार में, प्रतिमाओं के नाप-जोख इत्यादि के विषय में उस काल की बहुत सी सामग्री मिलती है परन्तु यह ध्यान रखने योग्य बात है कि प्रायः प्रतिमा के गढ़नवाला आज भी निरक्षर पंडित है परन्तु फिर भी बड़ी सुंदर सुंदर मूर्तियाँ बनाते हैं । इससे यह अनुमान करना कुछ अनुचित न होगा कि आदिवासियों के आत्मज मूर्तियों के कलाकार इतने बड़े संस्कृतज्ञ नहीं रहे होंगे कि शास्त्रों की सहायता लेकर प्रतिमा गढ़ते । पहिले तो इनको संस्कृत भाषा आर्यों से प्राप्त नहीं होती थी जिससे ये इन ग्रंथों को पढ़ते क्योंकि ये अनाथ थे । दूसरे इनके हृदय में संस्कृत के प्रति द्वेष का भी होना अनिवार्य था और सिंधु घाटी की सभ्यता के मूर्तिकारों के पास कोई संस्कृत का ग्रंथ होना सम्भव नहीं है । इससे यह प्रायः निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि ये मायताएँ शास्त्रों में ही बनी रही और इनको कभी यावहारिक रूप मूर्तिकारों ने नहीं प्रदान किया । यो भी मूर्तिकार या चित्रकार अपने को शास्त्रीय बचना में बाधकर कोई उत्कृष्ट रूप उत्पन्न नहीं कर सकता । जे० एन० बेंनर्जी ने बहुत श्रम करके इन नामों से मूर्तियों के नामों का मिलाया है परन्तु यह कार्य स्तुत्य होने पर भी बहुत उपयोगी नहीं सिद्ध हो सकता^१, क्योंकि कला का कविता की भाँति सज्जन सदब पहिल होता है और शास्त्र का याकरण की भाँति पीछा ।

ऐसा अनुमान है कि शिल्पियों की अपनी मायताएँ थीं, जो पिता से पुत्र का प्राप्त होती थी । इन मायताओं के विषय में ऋषियों ने जो पता लगाया । उन्होंने उसे लिपिबद्ध किया । इन लिपिबद्ध मायताओं की परम्परा अलग से चल पड़ी । इस प्रकार भारत में दो प्रकार की मायताएँ चली—एक शास्त्रज्ञों की तथा दूसरी शिल्पियों की । शिल्पियों में भी अलग अलग घराने थे, जिनकी अपनी अलग अलग मायताएँ थीं, फिर भी कलाकारों को स्वरूप के सृजन में बराबर छूट रही ।

शुक्रनीतिसार के अनुसार (जो प्राचीन भारत के मध्ययुग का ग्रन्थ माना जाता है) सभी शिल्पी सुंदर प्रतिमाएँ नहीं बना सकते थे । इस कारण “शास्त्रमान्यन यो रमय स रमयो नायवहि । परन्तु इसमें सन्देह है कि शिल्पी इन ग्रंथों का सहारा लेते थे । इसी प्रकार की मायता जो मिथ्य में भी उसके अनुसार एक खड़ी मूर्ति को १८ चतुष्कोण में बाँटते थे । ये चतुष्कोण आस के ऊपर की रेखा भू के पास समाप्त हो जाते थे । उनके ऊपर के भाग को कलाकार चाहे जसा बनाता था ।^२ यूनान में भी शरीर की नाप की अपनी मायताएँ थीं, जिनका पालन शिल्पी कठोरता से करते थे । ये मायताएँ पीछे चलकर लिपिबद्ध कर ली गईं ।^३ यूनान के इन कलाकारों ने मनुष्यों की ही मूर्तियाँ नहीं बनाई अपितु देवताओं की भी जैसे जीसस हेरा अफ्रोडाइट इत्यादि । परन्तु इनको बनाने में इन्होंने वे ही मायताएँ थीं जो यूनान के पहलवानों के शरीर की इन्होंने प्रत्यक्ष रूप से पाई थीं । हमारे यहाँ उपासकों की मूर्तियाँ बनीं, परन्तु उन मूर्तियों में तथा देव-मूर्तियों में बराबर भेद रहा । प्रतिमाओं के दानकर्त्ताओं की मूर्तियाँ जब भी कलाकारों ने बनाने का प्रयत्न किया तो उनकी आकृतियों में सादृश्य लाने का भी प्रयत्न किया है, जसा हम कार्लो की गुफा के बाहर बने हुए राजा तथा रानियों की

१ जे० एन० बेंनर्जी — डेवलपमेण्ट आफ हिंदू आइकोनोग्राफी—अपेण्डिक्स ‘सी’ ।

२ जीन कापाट — ईजिप्शियन आर्ट — पृष्ठ १५६ ।

३ जे० एन० बेंनर्जी — उपयुक्त—पृष्ठ ३०८, ३०९ ।

मुखाकृति म देखते ह । परन्तु देवी देवताओं की मुखाकृतियाँ तो एक निश्चित मान्यता के आधार पर बनती रही^१ चाहे वे मनुष्य की मुखाकृतियों से ही मिलती ह, क्योंकि मनुष्य न अपन ईश्वर को अपन ही स्वरूप के अनुरूप निर्माण किया चाहे वह यूनानी हो या मिथ्री हो अथवा भारतीय परन्तु भारत में अपने देवी देवता की प्रतिमा बनाते समय उसन कुछ विशिष्ट चिह्नों का उपयोग किया जसे पद्म दलायताक्षी वषभस्कंध केहरि कदि प्रलम्ब बाहु इत्यादि । हथली में सामुद्रिक रेखाय भी वे ही दिखाई गयी जो ज्योतिष के विचार से विशिष्ट पुरुषों के हाता म पायी जानी चाहिये । पद तल में अकुश पताका चक्र इत्यादि दिखान का भी शिल्पी न प्रयत्न किया है । केवल उन्ही देवी और देवता का विकृत रूप इसन उपस्थित किया जिनसे मनुष्य भय खाते थ ।

भारत में पुरुष तथा स्त्रिया को चार चार श्रणियों म विभक्त करन का प्रयत्न वात्स्यायन के कामसूत्र म मिलता है परन्तु य मायताएँ प्राय आय नागरिकों के लिए ठीक समझी गयी थी । महाभारत के शान्ति पर्व म भीष्म द्वारा वर्णित मनुष्या की आकृति इत्यादि के विविध भदों को देखन से ऐसा पता चलता है कि उस काल तक भारत म विभिन्न जातियों का मिश्रण हो चुका था और उनके शरीर की नाप अलग अलग दृष्टिगोचर होने लगी थी । इस कारण बृहत संहिता में वर्णित पांच प्रकार के मनुष्य—यथा हंस शश, रुचक भद्र तथा मालय के शरीरों की नाप^२ केवल परिकल्पित ज्ञात होती है, क्योंकि इस प्रकार का वर्गीकरण तो एक ही जाति के पुरुषों में सम्भव है । इससे मूर्तियों का सम्बन्ध जोड़ना भ्रामक होगा, जसा ज० एन० बनर्जी न करने का प्रयत्न किया है ।^३ प्राय यह धारणा कि मनुष्य पहिले बहुत दीघकाय होता था अब छोटा होता जाता है—जैसा मत्स्य पुराण में लिखा है कि सतयुग में देवता राक्षस तथा मनुष्य की लम्बाई ६६ अगुल होती थी, परन्तु कलियुग में केवल अगुल होती है भ्रामक है । परन्तु इसके साथ यह भी मानना ही पडगा कि हमारे शिल्पियों न प्राय अनादि काल से अपन देवी देवताओं का मनुष्यों से दीघकाय बनाया है जिसमें हमारा ध्यान उन विशिष्ट प्रतिमाओं पर ही केन्द्रित हो, जैसा अंतर हम अनन्तशायी देवगढ़ के विष्णु के उपासकों तथा विष्णु की प्रतिमा में पाते हैं^४ या पुरी के कार्तिकेय तथा उनकी पार्षद मंडली में देखते ह ।^५ यह अन्तर थोडा नहीं बहुत है ।

बाराहमिहिर के अनुसार दिव्य प्रतिमाओं के हेतु—

मालयो नागवास समभुजयुगलो जानुसम्प्राप्तहस्ता

मास पूर्णाङ्गसधि समरुचिरतनुमध्यभागे कृशश्च ।

पञ्चाप्तौ नौध्वमास्य श्रुतिविवरमपि त्र्यङ्गुलोनाम च ।

व्यग दीप्तीक्ष सतकपोल समसितदशन नातिमासाधरोष्ठम ॥”

वेश्वानर आगम के अनुसार छ प्रकार की नापें ह—मान उपमान प्रमाण उन्मान परिमाण तथा लम्बमान । मान शरीर की ऊँचाई का प्रमाण है एक ही तल की चौड़ाई की उन्मान मोटाई को परिमाण चारों ओर की, उपमान है भीतर की गहराई की लम्बमान सूत डाल कर ऊपर से नीचे तक प्रतिमा की विविध नाप है । ‘मान’,

४ ए० एन० टगोर — सम नोटस ऑन इण्डियन आर्टिस्टिक अनाटोमी, पृष्ठ ३ ।

१ बाराहमिहिर — बृहत संहिता — अध्याय ६८ — १, २, ७ ।

२ ज० एन० बनर्जी — डेवलपमेण्ट ऑफ हिंदू आइकोनोग्राफी पृष्ठ ३११ ३१२ ।

३ मत्स्य पुराण — अध्याय १४५ । फ्रांस के ग्रिमाल्डी गुफा का मनुष्य जो प्राय आठ हजार वर्ष प्राचीन है, उसकी लम्बाई ५ ‘४’ से अधिक नहीं है ।

४ जे० एन० बनर्जी — उपयुक्त — प्लेट २२-२ ।

५ वही — उपयुक्त — प्लेट १७-१ ।

उनमान' तथा 'प्रमाण' शब्द महावीर के शरीर के नाम के विवरण में जन कल्पसूत्र में भी मिलते आते हैं^१। अगुल तथा ताल शब्द भी सहिताओ में मिलते हैं। अगुल शब्द मूर्ति कला के काय में सब से छाटी माप है^२। यह शब्द शुलभसूत्र में भी वेदी बनाने के माप के सिलसिल में व्यवहार हुआ है। बह्म सहिता के अनुसार आठ यव की चौड़ाई एक अगुल के बराबर होती है^३। यही माप भरत नाट्यशास्त्र में भी मिलती है। इस कारण इस माप को कपोल कल्पित नहीं मानना चाहिये। आज भी अगुली की नाप, अगुली के सिरे से लेकर अगुली के एक पोर तक मानी जाती है। इसको आठ यव की चौड़ाई के बराबर मान कर चलना कुछ अनर्चित नहीं है। श्री जे० एन० बनर्जी का मत है कि इस प्रकार रख हुए जी की चौड़ाई बहुत हो जाती है^४, कुछ उचित नहीं जँचता। पीछे के शास्त्रकारों में मानागुल, मात्राकुल, देहल दागुल इत्यादि शब्दों का रचकर अपनी बात को पुष्ट करने का उद्योग किया है। शुक्र नीतिसार में अगुली की माप अपनी मटठी का चौथा भाग कहा गया है^५, "स्वस्वमुष्टेचतुर्थांशो ह्यङ्गुल परिकीर्तितम्"। प्रतिभामान लक्षणम् में अगुली का माप बनाने में मुष्टि के स्थान पर पल्लव शब्द का व्यवहार किया गया है, पल्लवाना चतुर्भागा मापनाङ्गुलिका स्मृता^६। पल्लव का अर्थ हाथ की हथेली से भी किया गया है परन्तु यह स्पष्ट नहीं होता कि किसकी मटठी किसके हाथ की हथेली और फिर प्रत्येक मनुष्य की हथेली तथा मटठी के नाप में भी अंतर होता है इस कारण भी यह प्रमाण सब उपयोगी नहीं हो सकता। लघागुली का प्रमाण इस प्रकार प्राप्त होता है कि जिस पदार्थ की मूर्ति बनाना है उस लकड़ी अथवा पत्थर की ऊँचाई को बारह बराबर भाग में बाँट कर उसके एक भाग को लेकर फिर उसके नौ भाग करके एक भाग की अँगुली का माप मान लिया जाय। इस माप से अलग अलग ऊँचाई के पत्थर और लकड़ी के लिये अलग अलग माप निर्धारित करने की आवश्यकता नहीं पड़ती और आवश्यकता-नुसार छोटी बड़ी मूर्तियों का बनाना कठिन नहीं होता। जे० एन० बनर्जी का मत है कि १०८ अँगुलियाँ की मूर्तियाँ प्रायः बनती थीं। ताल मूर्ति के विभाग को कहते थे। इस कारण इन १०८ अँगुली की मूर्तियाँ का नव ताल मूर्तियाँ कहते थे। वाराहमिहिर के अनुसार एक हाथ की मूर्ति शुभ है दा हाथ की मूर्ति से धन धाय का लाभ होता है^७। मूर्ति की ऊँचाई मूर्ति के आसन से द्विती हानी चाहिये। पीठिका द्वार का एक तिहाई से एक बटे आठवाँ भाग कम होगा अर्थात् द्वार को आठ भागों में बाँट कर उसका एक भाग लेकर इस एक तिहाई भाग में कम करना है, जैसे द्वार यदि ६ फुट का है तो आसन दो फुट में से ८ इंच कम अर्थात् १३ का हाना चाहिये और प्रतिमा २ फुट ६ इंच की होगी। मत्स्य पुराण के अनुसार घर में स्थापित करने की मूर्ति एक अँगूठ से लेकर बित्त भर से अधिक बड़ी नहीं होनी चाहिये^८ तथा मंदिरों में स्थापित हान वाली मूर्तियाँ १६ अगुल से अधिक बड़ी नहीं होनी चाहिये। प्रवेश द्वार की ऊँचाई को आठ भाग में विभाजित करके उसके एक भाग को छोड़कर जो शेष बचे उसके दो भाग के नाप की जितनी लम्बाई की प्रतिमा बनानी चाहिये। बचे हुए भाग में तीन भाग करके एक भाग की ऊँचाई की पीठिका बनाई जाय। इस प्रकार यदि ६ फुट का द्वार हुआ तो

१ जकोबी — सेक्रेड बुक्स आफ दी ईस्ट सीरीज — खण्ड २२ पृष्ठ २२१।

२ जे० एन० बनर्जी — उपर्युक्त — पृष्ठ ३१६।

३ वाराहमिहिर — अध्याय ५७ — १७२।

४ जे० एन० बनर्जी — उपर्युक्त — पृष्ठ ३१७।

५ शुक्र नीति शास्त्र — अध्याय ४ खण्ड ४ ८२।

६ बृहत् सहिता — अध्याय — ५७-१९।

७ मत्स्य पुराण — अध्याय — २५८-२२, २३।

उसको ८ से विभक्त करन से ९ इंच का एक भाग हुआ। ९ छाड़कर ६४ बचा, इसका दो भाग ४२ $\frac{1}{2}$ इंच हुआ इतनी ऊँचाई की प्रतिमा हानी चाहिय। इसमें स बचा २१ $\frac{1}{2}$ इंच इसका $\frac{1}{2}$ भाग हुआ ७ $\frac{1}{2}$ इंच इतनी ऊँचाई की पीठिका हानी चाहिय।^१ यह पीठिका कई प्रकार की होती है स्थण्डिला बापी, यक्षी, वेदी मण्डला पूण चद्रा वज्रा पद्म जट्टशशि तथा त्रिकाण। हिसाब स प्रतिमा का नव भाग में विभक्त कर के एक भाग में मुख चार अंगुल म ग्रीवा एक भाग म हृदय एक भाग म नाभि नाभि के नीचे एक भाग में लिंग दो भाग म जघा चार अंगुल के घुटन पर तथा चौदह अंगुल की मौली होनी चाहिय।^२ (अब इस नाप में दो हिसाब होन के कारण कुछ गडबडी पडती है एक ओर तो भाग का हिसाब दूसरी ओर अंगुल का चौडाई का विवरण देते हुए मत्स्य पुराण म लिखा है कि चार अंगुल का ऊँचा ललाट तथा चार ही अंगुल ऊँची नासिका दा अंगल ऊँची ठुडडी, दो अंगल ऊंचे ओठ एक अंगुल ऊंची आख तथा चार अंगुल विस्तार का कान होना चाहिय। आठ अंगुल चौन ललाट होना चाहिय तथा उतन ही विस्तार की भौह होनी चाहिए। भाहा की रेखाए आधी अँगुली माटी हानी चाहिय जा धनुष की भाँति वक्र हानी चाहिय। दोनों भौहो के अग्र भाग ऊपर की ओर उठ रहने चाहिय दाना भौहा के बीच दा अंगुल का अन्तर हाना चाहिय। आख की नासिका से कनपटी तक दो अंगुल लम्बाई होनी चाहिय तथा उसके म य भाग में ऊँचाई हानी चाहिय, जहाँ (पुतली बनानी चाहिय)। तारे के आध भाग से पँचगुनी दण्टि बनानी चाहिय। नाक दो अंगुल चौडी होनी चाहिये। उसके आग के दो छिद्र आध आधे अँगुली के हान चाहिय तथा आग की ओर झुके रहन चाहिये। कपोल दो अंगुल चौड ह। तथा कनपटी तक फल हुए ह।। अधराष्ट की चौडाई आधी आधी अंगुली होनी चाहिये। इसके बीच के भाग को ज्योति की भाँति बनाना चाहिय। इनको कान के मूल से छ अंगुल दूर बनाना चाहिय। कानो की बनावट भौह के आकार की होनी चाहिय। काना के बगल में दो अंगुल का रिक्त स्थान छोडना चाहिये। ललाट प्रदेश के पीछ मस्तक के आध भाग का १८ अंगुल का बनाना चाहिय। इस प्रकार सारे मस्तक की गोलाई ३६ अंगुल हानी चाहिये तथा कक्ष समेत ४२ अंगुल। ग्रीवा की चौडाई ८ अंगुल होनी चाहिय। स्तन और ग्रीवा का अन्तर एक ताल बताया गया है (एक ताल अगूठ से लेकर मध्यमा अंगुली तक) दानो स्तनो का निर्माण १२ अंगुल में होना चाहिय दाना स्तनो के मण्डल दा दा अंगली के हान चाहिय। घुण्डी एक जौ के बराबर होनी चाहिय। वक्षस्थल की चौडाई दो ताल की दाना कक्ष प्रदेश ६ अंगुल जिन्ह बाहुओ के मूल म तथा स्तना की सिधाई म बनाना चाहिय। दोनो पर चौदह अंगुल के तथा दानो अगूठ दो या तीन अंगुल के होन चाहिये। अँगूठ का अग्रभाग उन्नत रहना चाहिय तथा पर का विस्तार पाँच अंगुल का होना चाहिये। प्रदेशनी अंगुली अगूठ की भाति ही लम्बी बननी चाहिय। इस अँगुली से मध्यमा अंगुली $\frac{1}{2}$ भाग लम्बी होगी। अनामिका मध्यमा से $\frac{1}{2}$ भाग छोटी होगी। इसी प्रकार कनिष्ठिका अनामिका से $\frac{1}{2}$ भाग छोटी बननी चाहिय। पर की गाठ दा अँगुली म तथा दान। एडिया दा दो अँगुली में हानी चाहिय। अँगूठ म दो पोर बनाना चाहिय। अँगूठे की चौडाई एक अंगुल की लम्बाई दो अंगुल, प्रदेशनी आधे अंगुल चौडी और तीन अंगुल माटी हानी चाहिय इसी प्रमाण से दूसरी अँगुलिया भी बननी चाहिय।^३ इसी प्रकार मत्स्य पुराण में विभिन्न अगा की मोटाई भी दी हुई है।^४ इस विवरण के अनुसार देवताओ से देवी प्रतिमाओ का

१ वही — अध्याय — २५८-२५ — पट्टिका — वही — २६२ ६, ७।

२ वही — अध्याय — २५८-२६, २७, २८, २९।

३ वही — अध्याय २५८ — ३१ ५१।

४ वही — अध्याय २५८ — ५३ ६९।

जमे लक्ष्मी की प्रतिमा का कुछ दुबल बनाना चाहिय परन्तु इनके स्तन ऊँच तथा जघे देव प्रतिमाओं से अधिक स्थूल रखन का निर्देश मिलता है। इनके उदर प्रदेश की लम्बाई १४ अंगुल होगी। भुजाएँ मृदुल होनी चाहिये अर्थात् उनमें मुखिका उभड़ी हुई न होनी चाहिये मन्वाकृति अपक्षाकृति लम्बी बनानी चाहिये। अलकावली लम्बी रहनी चाहिये। नाभिका ग्रीवा एवं लगभग ३ १/२ अंगुल ऊँच रखना चाहिये। अधर का विस्तार आधे अंगुल का होना चाहिये। दाहिना नव अधर स चार गुण अधिक नम्र होना चाहिये एवं ग्रीवा की एक एक बलि आधा अंगुल ऊँची होनी चाहिये। इन प्रतिमाओं का आभूषण संयोजित करना चाहिये।^१ विशेष रूप से लक्ष्मी की कुछ इसी से मिलना मिलती मान्यताएँ वस्तु संहिता के १७ वें अध्याय में प्राप्त होती हैं तथा प्रतिमा मान लक्षण में भी।^२

प्रायः सभी देव प्रतिमाएँ हमारे यहाँ प्रसन्न वदन बनाई जाती हैं। लक्ष्मी तथा विशेष रूप से क्योंकि हमारे यहाँ कहा गया है कि प्रसन्न वदनं ध्यायन् सर्वत्रिधनोपगताय।^३ अर्थात् प्रायः सामान्य देखती हुई रहती हैं।^४ केवल यान मुद्रा में जाख नामाग्र पर कटिर्न दिखाई जाता है। जाकाश की आर जिस प्रतिमा की आखें बनी हों उनका अनुमान मानते हैं। ये कुछ मान्यताएँ हमारे मुख प्रदाता सभी देवी देवताओं की प्रतिमा बनाने में काम आती रही हैं। कवल रौद्र तथा भयानक रसों को उत्पन्न करनेवाली प्रतिमाओं की मुखाकृति भिन्न रहनी थी। विविध देव प्रतिमाओं के हेतु विविध रंग के पत्थर भी व्यवहार किये गए हैं जैसे श्याम रंग के पत्थर कृष्ण अथवा विष्णु की मूर्तियों के बनाने के हेतु तथा श्वेत रंग के पत्थर लक्ष्मी या सरस्वती की प्रतिमा के हेतु।

या प्रतिमा बनाने की मान्यताओं के विवरण विशेष रूप से ज० एन० बनर्जी द्वारा प्रकाशित समयक समबुद्ध भाषित प्रतिमा लक्षणम् में हाडवे के एनोट आन सम इण्डियन शिल्पशास्त्र^५ में गोपीनाथ राव के दक्षिण के उत्तम दशतान विधि में, बृहत्संहिता में शुक्रनीति में अशमद भदागम में कर्णागम में वखानस आगम में विष्णु धर्मोत्तर पुराण में^६ चित्र के दणताल यन्त्रोप परिमण्डल बुद्ध प्रतिमा नाम में सम बुद्ध भाषित प्रतिमा लक्षण विवरण नाम^७ नग्न जी द्वारा विरचित चित्र लक्षण में प्रतिमा मानक वर्णनाम में ब्रह्मयामल में^८ पिगला-मत मानसालास में मानसार में तथा शिल्प रत्न^९ इत्यादि में प्राप्त होते हैं। इन ग्रंथों की मान्यताएँ एक-सी नहीं हैं। इनमें स्थान-स्थान पर भेद मिलते हैं। इससे भी यही सिद्ध होता है कि शास्त्रीय मान्यताओं की अपनी एक धारा थी तथा शिल्पकारों की अपनी। शास्त्र लिखनेवाला न जब शिल्पियों से पूछताछ की तो जो उन्होंने उन्हें जो बताया उसके आधार पर जब शास्त्र के विद्वानों ने सशोधन का प्रयास किया तो ये भेद उत्पन्न हो गए ऐसा अनुमान होता है। इसी कारण इन सभी विवरणों में विचक्षण अर्थात् विज्ञ शिल्पी की सहायता लेने का निर्देश मिलता है।^१

१ वही — अध्याय २५८ — ७१ ७४।

२ ज० एन० बनर्जी — डेवलपमेण्ट आफ हिंदू आइकोनोग्राफी — अपेण्डिक्स 'बी'।

३ गुप्त कालीन मूर्तियों की छोड़कर।

४ जनरल आफ लेट्स — कलकत्ता युनिवर्सिटी १९३२।

५ ओस्ट अजियारिश जिटसशिफ — १९१४।

६ स्टैला फ्रामरिश — विष्णु धर्मोत्तर भाग ३, ३५, ३६ कलकत्ता युनिवर्सिटी।

७ धर्मधर द्वारा अनुवादित।

८ पी० सी० बागची — ब्रह्मयामल तंत्र — जनरल आफ इण्डियन सोसाइटी आफ ओरियण्टल आर्ट्स वुल १०२ १०६, ब्रह्मयामल की मान्यताओं का विवरण 'तंत्र में लक्ष्मी का स्वरूप' नामक अध्याय में दिया गया है।

९ श्रीकुमार — शिल्परत्न — के शान्भ शिवशास्त्री-सम्पादक, त्रिवाण्डरम संस्कृत सीरीज न० ६८, श्री सेतु लक्ष्मी प्रसाद भाला न० १० — खण्ड १, २-१९२६।

१० शास्त्रों के अनुसार एक बार मने भी लक्ष्मी की मूर्ति बनवाने का प्रयास किया परन्तु मैं विफल रहा क्योंकि मुझे विज्ञ शिल्पी की सहायता नहीं मिली।

प्राचीन लक्ष्मी की प्रतिमा का विकास

जो प्राचीन साहित्य हम प्राप्त होता है उससे ऐसा अनुमान हाता है कि श्री लक्ष्मी धन प्रदान करनेवाली देवी थी और इनका सम्बन्ध कमल, जल, गज तथा यक्षों से था। जो प्राचीन मूर्तियाँ प्राप्त होती हैं उनका देखन से ऐसा अनुमान होता है कि इनका धन धान्य आदि सब प्रदात्री देवी भी समझा जाता था। इनका सण्टिकर्त्री के रूप में पूजा जाना था इस कारण इनको नग्न भी दिखाया जाता था। कमल जिस प्रकार बिना जोते-बाँध उगता है उसको देख कर उस काल के मनष्यों का आश्चर्याचिंत होना स्वाभाविक था। इस कारण उसका इनके हाथ में दिया गया होगा तथा इनका सिंहासन बनाया गया होगा। इसी प्रकार जल से जीव की उत्पत्ति हान के कारण^१ (इसे जीवन कहते थे) इनसे इसका सम्बन्ध जोड़ा गया होगा। हाथी तथा भेड़ के रंग को एक सा देखकर इसको जल में सम्मिश्रित करना कोई आश्चर्य की बात नहीं है। इस कारण कदाचित् गज भी लक्ष्मी के साथ जोड़ा गया होगा। यक्ष हमारे यहां के प्राचीन आदिवासियों के देवता थे इसमें कोई सन्देह नहीं है।^२ इनको लक्ष्मी के साथ जोड़ना तो आवश्यक था। जसा पहिल लिखा जा चुका है कि जो लक्ष्मी की मूर्तियाँ हडप्पा तथा मोहनजोदड़ो की मोहरों पर मिलती हैं उनमें भी लक्ष्मी दो कमल के पौधों के बीच खड़ी है मस्तक पर त्रिशूल के आकार का आभूषण है पीछे चौटी लटक रही है। हाथ में तथा परो में आभूषण है। य प्रायः नग्न है^३। काँस मूर्ति जो यहाँ से प्राप्त हुई है वह भी नग्न है। हो सकता है कि वह भी लक्ष्मी की ही मूर्ति हो, क्योंकि उसके गले में जो आभूषण है वह पद्म की पत्ती का है। इनका यह स्वरूप ईसा से २५०० वर्ष पूर्व का है। वैज्ञानिक खादाइया के अभाव के कारण इस युग के पश्चात् काल के विषय में हमारी जानकारी बहुत थोड़ी है। कुछ मृण पात्र के टुकड़ हम आया के आदिकाल के प्राप्त हुए हैं^४ परन्तु अभी उनके विषय में भी विद्वान एक मत नहीं हैं कि वे वास्तविक रूप से उस काल के हैं कि नहीं।

प्राग ऐतिहासिक युग के पश्चात् जो सांस्कृतिक सामग्री साहित्य के अतिरिक्त प्राप्त होती है वह मौय काल की है। इस युग की मृण मूर्तियाँ में हमें कोई मूर्ति हाथ में कमल लिये हुए अथवा कमल पर खड़ी अभी तक देखन में नहीं आयी है। परन्तु एक मूर्ति जो ग्रीवा तक बनी है आधुनिक लक्ष्मी की मूर्ति से बहुत कुछ मिलती हुई है (फलक २ के पटना से प्राप्त—ख आधुनिक)। इस मूर्ति को लक्ष्मी की मूर्ति मानने में केवल कठिनाई यह है कि इनके हाथ में कमल नहीं है या इस मूर्ति के कान में जो आभूषण है वह विकसित कमल के आकार का है^५, इस कारण यह अनुमान होता है कि यह लक्ष्मी की मूर्ति है।

१ कुमार स्वामी — यक्षाज — खण्ड २ पृष्ठ १४।

२ फर्गुसन — द्वा एण्ड सरपेण्ट बरशिप — पृष्ठ २४४।

३ बत्स — एक्सकवेजन्स एट हडप्पा — प्लेट ६३ नं० ३१८, मार्के — फरवर एक्सकवेजन्स प्लेट ६३-नं० ३१८।

४ बी० बी० लाल — एक्सकवेजन्स एट हस्तिनापुर इत्यादि — ऐनशेण्ट इण्डिया नं० १० ११ पृष्ठ २३

५ पटना स्पृजियम — नं० ४३३०।

रूप में प्राप्त एक अगूठी के नगीन पर बनी प्राचीन मूर्ति है जो मीय काल की होती चाहिये । इसी प्रकार की मूर्ति तमिना, पटना^१ इत्यादि में भी अगूठी के नगीना पर प्राप्त हुई है जिसमें ऐसा नात होता है कि इन दैवी की मायता दूर-दूर तक जा (फन २ ग) । इस नगीन में दो भाग में चित्र खुदे हुए हैं एक ऊपर तथा दूसरा नीचे । नीचे के भाग में एक दैवी की मूर्ति का भाग के बीच में अंकित की गई है । (नाग शाल मय तथा हाथ दाता के नियम संस्कृत में मिलता है । गज का सम्बन्ध जल से है जो जीवन प्रदाता है, जसा पहिल लिखा जा चुका है तथा मूय भी जल प्रदाता तथा उत्पादन शक्ति का दायक है^२, इस कारण गज के स्थान पर सप यदि लिखाई जाता है तो यह अनमान करना कि पहिल दैवी के दाता आर सप लिखाय जात था तथा पीछे चन कर उनके स्थान पर गज लिखाय जान लग, कुछ अनुचित न होगा) । इन सर्पों के दाता और कमल के फूल बन ह । ऐसी के दक्षिण आर का कमल ता स्पष्ट है बाई आर का टट गया है । दैवी अपन दोना हाथ नीचे नटकाए हुए हथनी तथा उगनिया घुटन की मीथ में रख हुए योग आसन में स्थित है (कदाचित यही प्राचीन वन्द मद्रा थी जो पीछे चल कर मीरी हथनी से दिखाई जान लगा) । मस्तक पर एक किरिटी दिखाई देता है जसा भारहुत की लक्ष्मी के मिर पर दिखाई देता है (फन ३ क) । काना में गाल कुण्डन है जो पद्म के विकसित फूल के समान है । गल में हार है मणिबन्धों पर चूड़ी दिखाई देती है कमर में मखला है देवी नग्न है । इस नगीन के ऊपर के भाग में लक्ष्मी अपन दाता पर फलाए हुए खनी है हाथ दाता नीचे की आर लटक रहे हैं । अभूषण वे ही हैं जो नीचे की मूर्ति के शरीर पर हैं । इनकी दाई ओर एक उपासक एक हाथ ऊचा किय हुए आश्चर्य मद्रा में इनकी आर आ रहा है । दक्षिण आर एक पड के नीचे एक झोपड़ी दिखाई गयी है, जो पत्ता से आच्छादित है । उनी के सामन एक दीन हीन व्यक्ति बठा है तथा एक दैवी उसकी एक गाल-सी वस्तु भट कर रही है । यहा दैवी का वस्त्र पहिन हुए दिखाया गया है । इनकी चोटी पीछे की ओर लटक रही है जसी माहनजादड़ो के मुहर पर दैवी के मस्तक के पीछे दिखाई देती है जसा पीछे कहा जा चुका है । गजलक्ष्मी की एक मूर्ति पीछे के काल की भग्नावस्था में कोशाम्बी से भी प्राप्त हुई है, इस कारण इन दैवी का लक्ष्मी समझना कुछ अनुचित न होगा ।

भारहुत से प्राप्त कई ऐसी मूर्तियाँ हैं जिन्हें हम लक्ष्मी की समझ सकते हैं । जैसे एक दैवी की मूर्ति जो एक यक्ष अथवा हाथा पर धारण किय हुए है । ये सर्वाभरण भूषिता है और इनके गहन भी मातिया के बन हुए हैं । पर में नूपुर के स्थान पर गाल मणिया की चूड़ी है । आग के पटक में भी मातिया की लडिया लगी है । मस्तक पर मातिया का जाल है । एक हाथ कमर पर है तथा दक्षिण कर में कमल है । एक उपवीत की भांति

१ बाई० डी० शर्मा — एक्सप्लोरेशन आफ हिस्टारिकल साइट्स — एनशण्ट इण्डिया न० ६, पृष्ठ १२३, प्लेट ४८ बी ।

२ माशाल — तक्षशिला — खण्ड २, पृष्ठ ५०३ तथा आगे (केम्ब्रिज १९५१) ।

३ एस० ए० सीथर — स्टोनडिस्क्स फाउण्ड एट मुतजीगज — जरनल बिहार रिसच सोसाइटी खण्ड ३७ (१९५१) पृष्ठ १ तथा आगे ।

४ एनशण्ट इण्डिया न० ६ — (१९५३) प्लेट ४८ बी० रूपड़ से प्राप्त ।

५ कुमार स्वामी — यक्षाज — खण्ड २, पृष्ठ ३२ ।

६ फरगुसन — ट्री एण्ड सरपेण्ट बरशिप — पृष्ठ २४४ — सपराज एलोरा की गजलक्ष्मी के सिंहासन के नीचे दिखाई देते हैं । गोपीनाथ राव — उपयुक्त — प्लेट ११० ।

७ काला — कल्पवस इन दी एलाहाबाद म्युनिसिपल म्यूजियम — प्लेट १४ — ए तथा बी० ।

की माला वायें कंध से वक्षस्थल पर लटक रही है ।^१ दूसरी मूर्ति श्रीमा देवता की है ।^२ तथा एक और मूर्ति है जो हाथ में कमल लिये कमल पर खड़ी है ।^३ इनके अतिरिक्त तीन गजलक्ष्मी की भी मूर्तियाँ दिखा देती हैं, जिनमें दो लक्ष्मी की खड़ी और एक बड़ी हुई मूर्ति है । इन तीनों में गज कमल पर खड़ा है तथा लक्ष्मी भी कमल पर है । भारद्वाज की बड़ी हुई गजलक्ष्मी की मूर्ति योग आसन में स्थित है तथा दोनों कर सम्पुटित हैं ।^४ इनके बैठने का योग आसन प्रायः वसा ही है जसा माहनजोदड़ो से प्राप्त एक मुहर पर शिव का है ।^५ यहाँ पंजे नीचे की ओर है तथा एड़ी ऊपर की (फलक ३ ख) । य एक विकसित कमल पर स्थित है । दोनों ओर दो हाथी कमल पर खड़े इनको अपनी सूँड में घट लेकर स्नान करा रहे हैं । जिस पद्म पर देवी आसीन है वह एक घट में से निकल रहा है तथा हाथी भी जिन कमलों पर खड़े हैं वे भी उसी घट से निकल हुए दिखाये गये हैं । उसी घट से निकलनी हुई कमल की पत्तियाँ भी हैं । (शतपथ ब्राह्मण में कमल को जल का द्योतक कहा है) । इस मूर्ति के अग्रे बहुत घिस गया है । इस कारण इन देवी के आभूषणों का स्वरूप ठीक दिखाई नहीं देता परन्तु बहुत ध्यान से देखने पर यह ज्ञात होता है कि इनके सिर पर किरीट, कानों में कुण्डल गले में माला तथा कटि में मेखला है । इस प्रतिमा का विशेष महत्व यह है कि भारद्वाज साची तथा बोध गया में जा इसी काल की प्रतिमाएँ प्राप्त हुई हैं उनमें किसी में भी देवी योग आसन में हाथ जोड़ हुए बड़ी नहीं मिलती हैं । गुप्त काल के चंद्रगुप्त द्वितीय तथा कुमार गुप्त के सिक्कों पर कहीं-कहीं लक्ष्मी योग-आसन में दिखाई देती हैं परन्तु उनमें भी वे हाथ जोड़ हुए नहीं दिखाई देती ।^६ यहाँ दो गजलक्ष्मियों की मूर्तियाँ जिनमें देवी खड़ी है वे भी गाल वृत्त के भीतर बनी हुई हैं (फलक ३ क, ख) । इन दोनों में प्रसन्न-वदना लक्ष्मी विकसित पद्म के ऊपर खड़ी है दक्षिण बाहु उठा हुआ बाएँ स्तन पर है तथा एक फलक में बायें बाहु में एक कमल की कली की डण्डी पकड़ हुए है (क)^७ और दूसरा एक थली को^८ (ग) । मस्तक पर किरीट है, कानों में कुण्डल गले में मणिकंध पर वलय तथा चूड़ियाँ हैं, कटि में कमरबंद और धोती है, पैर में चूड़ी है । दो गज जो इनको स्नान करा रहे हैं, उनके गले में तथा मस्तक पर अलंकार हैं । हाथी एक विकसित कमल पर चारा पर रखे हुए खड़े हैं और सूँड में घट लिये हुए स्नान करा रहे हैं । य दोनों पद्म तथा देवी जिस पद्म पर स्थित हैं वे सब एक घट से निकल रहे हैं, घट भी अलंकृत है । एक फलक में इन तीन पद्मों के फूलों से तीन कमल की बलियाँ तथा दो कमल के पत्त निकल रहे हैं । दूसरे में तीन कमल के अतिरिक्त केवल दो कलियाँ तथा दो कमल पत्र ही निकल रहे हैं । भारद्वाज के इन छोट-छोट फलकों को देखते ही बनता है । कितने कम स्थानों में शिल्पियों ने किस सुघडता से इतनी सब चीजें एक साथ बना दी हैं इनमें कोई वस्तु एक दूसरे के ऊपर नहीं है न अकन में ही गिचपिच हुआ

१ ए० कुमार स्वामी — ला स्कल्पत्यूरड भारद्वाज पृष्ठ ६३ प्लेट १६, फिगर ४७ ।

२ वही — उपयुक्त — प्लेट १८ फिगर ४४ ।

३ वही — उपयुक्त — प्लेट २३ फिगर ५८ ।

४ वही — उपयुक्त — प्लेट ४० फिगर १२२, १२३, १२४ ।

५ वही — उपयुक्त — प्लेट ४०, फिगर १२४ ।

६ माके — फरदर एक्सकवेजन्स — प्लेट ७८, न० २२२ ।

७ शतपथ — ७, ४, १, ८ ।

८ मोतीचत्र — पद्म श्री — नेहरू बथ डे बुक — फिगर २१ इत्यादि ।

९ कुमार स्वामी — उपयुक्त — फलक ४० फिगर १२२ ।

१० वही — उपयुक्त — फलक ४०, फिगर १२३ ।

है। य केवल विपट दिखाई देता है। भारहुत के एक खम्भ पर जो एक लक्ष्मी की पद्महस्ता प्रतिमा प्राप्त होनी है (फलक ४ ख), उसमें देवी की विभक्त मूर्ति है, दक्षिण कर ऊपर उठा हुआ है तथा उससे वे कमल की कनी पकड़ हुए हैं। बाया हाथ धाती के एक छार को उठाया हुआ है। यहाँ विकसित कमल पर लक्ष्मी खड़ी है। मस्तक पर मातिया का जाल है, काना में कुण्डल, गल में त्रिरत्न के टिकड के साथ दा नदीपाद के स्वरूप के टिकड माती को एक लड़ी के साथ गुंथ हुए हैं। कमर में मणिया की मखला तथा धाती है परों में नूपुर हैं।

एक दूसरी मूर्ति सिरिमा देवता की है (फलक ४ क) जो श्री का प्राचीनतम स्वरूप माना जाता है जसा पहिल लिखा जा चुका है। य वही देवी है जिनका परिचय श्री सूक्त में प्राप्त होता है।^१ यहाँ खम्भ के ऊपर के भाग में अब कमल बना हुआ है। देवी का एक हाथ ऊपर उठा हुआ है जिसमें कमल था, जो अब टूट गया है। दूसरा हाथ बगल में लटक रहा है। मस्तक पर ओढ़नी है ललाट पर ललाटिका है काना में कुण्डल, गल में कई रुण्ड हैं सबसे नीचे वाल रुण्ड में त्रिरत्न तथा नदीपाद के टिकड हैं। बाहु में अगद तथा मणिबन्ध पर चूड़िया हैं। कमर में मखला है तथा कमरबन्द। धोती का आग का भाग सामन की ओर लटक रहा है। परा में चूड़िया हैं। य हाथ की चूड़िया उन प्राचीन कास मूर्तियों की चूड़िया का स्मरण कराती है जो हमें मोहन जोदड़ो से मिली हैं। परन्तु यन्त्रियानुवक देखा जाय तो ये चूड़ियाँ बाहु पर बहुत दूर तक नहीं दिखाई गयी हैं जसी कांस्य मूर्ति में मिलती हैं। य समपादक स्थानक मुद्रा में खड़ी है।^२

भारहुत की प्रतिमाओं के कलामय गाल मुख पद्म-पत्र के समान तन हाथी की सूड के समान बाहु, पीन पयोधर क्षीण कटि, भरे हुए नितम्ब इस काल की कला की अपनी विशेषताएँ हैं। इस मूर्ति में मौय काल की उमरी हुई गोलाई भी दृष्टिगोचर होती है।

भारहुत में गजलक्ष्मी की और भी मूर्तियाँ थी, जसा कि एक पाषाण खण्ड के ऊपर दो हाथियों की सूडों को देखकर ज्ञात होता है,^३ परन्तु समय के प्रभाव से अब वे नष्टप्राय हो चुकी हैं। इस फलक में एक हाथी तो स्पष्ट है, दूसरे का केवल मुख और सूड है। दाया दा घट से किसी का स्नान करा रहे हैं। देवी के मस्तक के ऊपर का कुछ कुछ भाग दिखाई देता है।

भारहुत की भाति साँची के द्वार के खम्भा पर तथा तारण। पर कई फलक ऐसे हैं जिन पर लक्ष्मी की मूर्तिया प्राप्त होती हैं। य सब बड़ी सफाई से पथर में खादी गई हैं। इनमें कई मूर्तियाँ कपिशा से प्राप्त हाथी दात के फलक पर की स्त्रिया के समान हैं।^४ इन मूर्तियों में हम लक्ष्मी के विविध स्वरूपों का दर्शन होता है। कहीं पद्महस्ता, पद्मस्थिता है ता वही पद्मवासिनी। गजलक्ष्मियों में भी य विविध मुद्राएँ प्रदर्शित की गयी हैं। कहीं एक हाथ में कमल लिय हुए और दूसरा कटि पर रख हुए कहीं दोनों हाथों में कमल लिय हुए कहीं हाथ जोड़ हुए, तो कहीं एक हाथ कुच पर रख हुए। कोई गजलक्ष्मी की खड़ी मूर्ति है तो कोई बठी हुई। कोई पद्मस्थिता मूर्ति बठी हुई है, तो कोई खड़ी है। गजलक्ष्मी की मूर्ति के साथ कहीं कहीं और दूसरे पक्षियों

१ कुमार स्वामी — श्री लक्ष्मी - चित्र १४, मोतीचन्द्र - उपयुक्त - फिगर २, कुमार स्वामी - ला स्कल्पत्यूरड भारहुत - प्लानस २३, फिगर ५८।

२ श्रीसूक्त — ३।

३ कुमार स्वामी — उपयुक्त - पृष्ठ १८१।

४ कुमार स्वामी — ला स्कल्पत्यूरड भारहुत प्लेट ४१, फिगर १३३।

५ हाकिन — ला नुवेल रिसेश आ बेग्राम - प्लान - १०, ११ इत्यादि।

को जैसे हंस को भी स्निहान का प्रयत्न किया गया है।^१ किसी किसी फलक में इनके चरण के नीचे उपासका को भी दिखाया गया है। इन उपासका में एक स्त्री और पुरुष की सर्वाभरण भूषित आकृतियाँ हैं। कदाचित् य आकृतियाँ उन्हीं दानियों की हैं जिन्होंने इन फलकों के खुदाई की मजदूरी दान में दी होगी। एक फलक में इन उपासका के नीचे दो सिंह और दो हरिण भी बने हुए हैं।^२ प्रायः ये फलक शुंगकालीन हैं। प्रायः बौद्ध और जन भिक्षा के दाता वश्य ही थे जसा साँची के लखों के नामों से ज्ञात होता है। इस कारण उनकी देवी की मूर्ति का यहाँ बनना कोई आश्चर्य नहीं है।

साँची के शुंग कालीन स्तूप न० २०२ के एक फलक पर एक लक्ष्मी की मूर्ति खुदी हुई है (फलक ५ घ), जिसमें उनका पद्महस्ता पद्मस्थिता रूप प्राप्त होता है। इसमें देवी दोनों हाथों में दो विकसित कमल लिये हुए हैं ये दोनों कर उनके वक्षस्थल पर हैं। ये एक विकसित कमल की नाभि पर खड़ी हैं। इसी बीचवाल कमल के नीचे से कई और पद्म की कलियाँ तथा पद्म के पत्र और फूल निकल कर लक्ष्मी के दोनों ओर फले हुए हैं। ऐसा ज्ञात होता है कि जैसे सरोवर में से निकलेंगे। लक्ष्मी के मस्तक पर विरीट है कानों में कुण्डल गले में हार कमर में मेखला तथा परो में नूपुर हैं कमर में धोती है उत्तरीय स्पष्ट रूप से नहीं दिखाई देता। पैरों के पंजों का फनाए हुए दानों एंडिया को मिलाकर खड़ी है। इनके दोनों आर दाहस इनकी ओर से मुँह मोड़े हुए कमल नालों पर स्थित हैं। एक की चोच में माती का गुच्छा भी स्पष्ट रूप से दिखाई देता है।^३ इसी प्रकार की एक खड़ी मूर्ति एक दूसरे फलक पर दिखाई देती है (फलक ५ ङ)। इसमें लक्ष्मी का दक्षिण कर ऊपर उठा है और उसमें कमल की कली है और बाय कर में थली के भाँति की कोई वस्तु ज्ञात होती है। ये किसी चौकोर वस्तु पर खड़ी हैं। इनके दोनों पैर सामन की ओर समपाद में हैं। मस्तक पर मौली कानों में कुण्डल गले में हार मणिबंधों पर चूड़ी तथा कंकण कटि में मेखला है तथा कमरबंद और धोती परो में नूपुर हैं।^४ लक्ष्मी के दोनों ओर कमल की कलियाँ तथा कमल के पत्र बने हुए हैं। इस प्रकार इनको पद्महस्ता पद्मवासिनी दिखाया गया है। मुख कुछ बाईं ओर का झका हुआ है।

इसी प्रकार की एक दूसरी मूर्ति भी प्राप्त होती है (फलक ५ ग), जिसमें देवी के दोनों हाथ नीचे की ओर हैं और दक्षिण कर से कमल नाल पकड़ हुए हैं तथा बायें से कपड़ा। मुख इनका सामन की ओर है और कोई विशेष अंतर दृष्टिगोचर नहीं होता।^५ इसी प्रकार लक्ष्मी के एक हाथ में कमल तथा दूसरे में वस्त्र गुप्त सिक्कों के पीछे बनी लक्ष्मी की मूर्तियों में भी दिखाई देता है। यह लक्ष्मी का पद्महस्ता पद्मवासिनी स्वरूप है।

एक लक्ष्मी की बड़ी हुई मूर्ति भी साँची में दिखाई देती है (फलक ६ क) जिसमें उनका दक्षिण कर अभय मुद्रा में है और दूसरा एक कमल नाल को पकड़ हुए है। ये एक विकसित कमल की नाभि पर एक आसन रखकर सुखासन में बैठी हुई हैं। मस्तक पर एक ओढ़नी पड़ी है। कानों में चौकार कुण्डल हैं। गले में हार बाहु में अगद तथा मणिबंध पर चूड़ी और कंकण हैं। कटि में मेखला तथा परो में चूड़ियाँ हैं। इनके

१ मोती चंद्र — पद्म श्री — फिगर १४, तौरण ।

२ वही — उपर्युक्त — फिगर १२ ।

३ मार्शल एण्ड फूशे — बी मायुमेण्टस आफ साँची, खण्ड ३, प्लेट ७५-६ ए ।

४ वही — उपर्युक्त — भाग २, प्लेट ७६, १२ बी, १५ ए ।

५ मोतीचंद्र — पद्मश्री — नेहरू बय डे बुक, प्लेट ५०४ के सप्तम — फिगर ५ ।

दोनों ओर कमल के फूल कमल की कलिया तथा पत्तियाँ ह । नीचे की ओर अशोक कठघरा बना है । इनका स्वरूप पद्मवासिनी है ।^१

एक दूसरे फलक पर एक लक्ष्मी की खड़ी मूर्ति है, जिसमें दोनों ओर कमल के फूल, कलिया तथा पत्तियाँ ह । इनका दक्षिण कर कटि पर है तथा वाम कर म विकसित कमल है ।^२

गजलक्ष्मियों की मूर्तिया भी साँची में प्राप्त होती है । इनमें कुछ खड़ी ह और कुछ बठी ह । इनमें एक मूर्ति भारद्वाज की भाँति है । एक अलङ्कृत घट के मुख से निकलते हुए विकसित कमल के ऊपर य खड़ी ह दो विकसित कमल पर दो गज सूँड ऊँची करके घटा से इनको स्नान करा रहे ह (फलक ६ ख) । इस घट में से तीन कमलों के अतिरिक्त एक कमल का पत्ता तथा एक कली निकल रही है । देवी का दक्षिण कर स्तन पर है तथा बाया सीधा नीचे लटक रहा है ।^३ मस्तक पर ओढ़नी है कानों में कुण्डल गल में हार मणिव घो पर वलय कमर में मेखला कमरबद्ध तथा धोती है परो में नूपुर ।

एक दूसरी गजलक्ष्मी की प्रतिमा जो मिली है (फलक ५ ख) उसमें लक्ष्मी विकसित कमल पर खड़ी ह तथा गज भी दोनों कमलों पर खड़े सूँड उठाकर घटों से देवी का स्नान करा रहे ह तथा कलियाँ और पत्ती सभी एक स्थान से निकल रही ह परंतु य सब घट में से निकल रही ह । गजा के ऊपर के भाग में छत्र तथा कमल है । कमल की कलियों और पत्तियों के नीचे अलङ्कृत स्त्री पुरुष की छवि है । दानों के हाथों में कमल की कलियाँ ह । य भी कमल पर खड़े ह । देवी के मस्तक पर मौली कानों में झुमका गल में हार, बाहुओं पर अगद हाथ में वलय, कटि में मेखला तथा परो में नूपुर ह । नीचे क अग में धोती है ।

इसी प्रकार की एक और प्रतिमा प्राप्त हुई है जिससे पहिलीवाली मूर्ति से अंतर इतना है कि लक्ष्मी दोनों हाथ सम्पुट किय हुए ह परो में इनके चूड़ी और नूपुर ह । दाना गजा के ऊपर दा कमल बन हुए है । नीचे जो स्त्री-पुरुष खड़े ह उनके चरण पृथ्वी पर ह तथा स्त्री का दाहिना हाथ मुड़ा हुआ स्तनों के पास है और बायाँ सीधा लटक रहा है (फलक ५ क) । पुरुष एक हाथ में चैवर लिय हुए है तथा दूसरे में वस्त्र । इनके पर के नीचे दो सिंह ह जो दो ओर मुह किय बठ दिखाय गय ह तथा इनके बीच में एक कमल है । सिंहों के नीचे दो हिरन ह । इनके बीच में भी एक विकसित कमल है तथा इनके पर के पास दो कमल ह । यहाँ कुछ लोगा का अनुमान है कि य स्त्री पुरुष की आकृतिया अशोक तथा उनकी विदिशा की रानी की ह ।^४

एक तोरण पर बनी गजलक्ष्मी की खड़ी मूर्ति इससे भिन्न है । यहा लक्ष्मी के चारों ओर कमल की कलियाँ फूल पत्तियाँ इत्यादि दिखाय गय ह जिनमें लक्ष्मी की बाई और दाहिनी ओर हंस के जोड़े भी कमलों पर बठ ह । देवी कमल के आसन पर खड़ी ह । उनका दक्षिण कर ऊपर उठा है जिसमें कमल है तथा बायाँ कर कटि पर है । इनका मुख बाई ओर का कुछ घूमा हुआ है । मस्तक पर मौली कानों में कुण्डल, गल में लम्बा हार हाथों में चूड़ी तथा वलय ह कटि में कमरबद्ध तथा मेखला है धोती भी पतली है परा में चूड़ी तथा नूपुर हैं ।^५

१ वही — उपर्युक्त — फिगर ६ ।

२ वही — उपर्युक्त — फिगर १० ।

३ वही — उपर्युक्त — फिगर — ११ ।

४ वही — उपर्युक्त — फिगर १३ ।

५ जिम्मेर — दी आर्ट ऑफ इण्डियन एशिया — प्लेट २७, प्राय ईसा पूर्व ११० की कृति ।

६ मोतीचंद्र — उपर्युक्त — फिगर १४ ।

एक और खड़ी गजलक्ष्मी की मूर्ति जो यहाँ दिखाई देती है उसके दोनों ओर के बन खम्भा को तथा नीचे के कठघरे और ऊपर के सीढ़ीदार कँगूरा का। देखन से ऐसा नात होता है जैसे यह इनका मन्दिर हो। यहाँ लक्ष्मी कमल की पीठ पर खड़ी है, इनके दक्षिण कर म एक फूल है तथा बाएँ म एक वस्त्र। मस्तक पर एक गोल मौली काना म झमके गल म लम्बा हार जा। स्तनो के ऊपर से होता हुआ नीचे तक लटक रहा है हाथ में चूड़ी तथा कगन हं कटि म मेखला तथा परा म चूड़ी और नूपुर ह।^१ दानो ओर तालाब से निकलते हुए कमल के फल कलियाँ तथा पत्तिया ह। खम्भो पर सिंह की आकृतिया बनी ह।

बड़ी हुई गजलक्ष्मी की मूर्तियो म एक पहिलवाली मूर्ति की भाँति मन्दिर म प्रतिष्ठित दिखाई देती है। इसम भी देवी के दोनों ओर खम्भ बन ह ऊपर कगूरे ह और नीचे कठघरा। लक्ष्मी शतदल कमल पर अध पयंक आसन म बठी हैं। इनका बाया पर ऊपर मुड़ा हुआ है। एक हाथ जघ पर है तथा दूसरा एक कमल लिय हुए है। तालाब से कमल की कलियाँ इत्यादि निकल रही ह। गज दोनो आर सूँड उठा कर घट से स्नान करा रहे ह दो जल धाराए इनके मस्तक पर पड रही ह।^१

इससे भी विकसित रूप साँची मे एक दूसरे फलक पर प्राप्त होता है जिसमे पद्म इत्यादि एक घट से निकल रहे ह (फलक ७ क)। एक पद्म पर लक्ष्मी अध-पयंक आसन मे स्थित ह। इस फलक म उनका दक्षिण पैर ऊपर उठा हुआ है तथा बाया पर नीचे लटक रहा है। सिर पर ओढनी है कानो मे चौकोर कुण्डल ह गल मे एक बड़े बड़ माती के दानो की माला है जिसके बीच में एक लम्बी मणि है। हाथो में चूड़ी कमर मे करघनी तथा पैरो मे चूडियाँ ह। एक हाथ में बड़ी कमल की कली है दूसरा हाथ जघ पर है। यह मूर्ति प्राय चौकार स्थान में बनाई गयी है। इसके ऊपर के भाग तथा नीचे के भाग में कठघरे बन हुए ह। दोनो ओर घट से निकलती हुई कमल की बल बनी हुई है।^१

बोध गया से प्राप्त प्राय इसी काल की लक्ष्मी की मूर्तियो मे उनका गजलक्ष्मी का ही स्वरूप अधिक दृष्टिगोचर हाता है। एक मूर्ति गजलक्ष्मी की इन्द्र के ठीक ऊपर मिलती है।^४ इसमें देवी कमल पर खड़ी है दोनों ओर से दोनो हाथी विकसित कमल पर खड घटों को सूँड में पकड देवी को नहला रहे ह। जिस कमल पर लक्ष्मी स्थित ह उसी कमल की जड से दा कलियाँ निकल कर लक्ष्मी के दानो आर ह तथा दो और कलियाँ भी उसी स्थान से प्रस्फुटित हो रही ह। लक्ष्मी का एक हाथ उठा हुआ है जिसमें कमल है। दूसरा हाथ बगल में लटक रहा है। ऊपर का भाग बहुत घिस जान से यह पता नहीं लगता कि इनके मस्तक वक्षस्थल तथा हाथो में कौन-कौन से आभूषण थे कमर मे मेखला तथा धोती स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर हो रही ह।

एक दूसरे फलक मे जो प्राय इसी प्रकार का है (फलक ८ ख), उसमे लक्ष्मी का जूडा उनके बाई ओर बँधा हुआ है तथा उस पर मौली है। कानो में कुण्डल ह गल में तीन लडियों का हार है, जो स्तनो के ऊपर ही रह जाता है। हाथ के गहनों का पता नहीं लगता। कमर में दो लडी की मणियो की मेखला तथा धोती है, परो में भारो नूपुर भी दिखाई देते ह धोती भी ये पहिन हुए ह, परन्तु यह बसी ही बँधी हुई ह जैसे आज भो बिहार में लोग बाँधते ह। बायाँ हाथ कटि पर है और दाहिना उठा हुआ कमल को लिय हुए ह। दाहिनी ओर का हाथी कँवलगट्टे पर स्थित है। इनके बाई ओर का हाथी घिस गया है। पद्म आसन के दोनो ओर

१ वही — उपयुक्त — फिगर १५।

२ वही — उपयुक्त — फिगर १६।

३ वही — उपयुक्त — फिगर १०।

४ कुमार स्वामी — ला स्कल्पचर। बोध गया — प्लेट ३६, पोलो ६१।

से दो कलिया निकल रही ह तथा दा कमलगट्ट ह जिन पर हाथी बन हुए ह । इनके पर दाना सामन की आर और दाहिनी ओर का हाथी कंबलगट्ट पर स्थित हे । इनक बाई ओर का हाथी घिस गया है । पद्म आसन के दोनों ओर से दो कनिया निकल रहा ह तथा दा कमलगट्ट ह, जिन पर हाथी बन हुए ह । इनके पर दोना सामन की ओर ह ।^१

एक दूसरे फलक म लक्ष्मी दान, हाथा म कमल र फूल तथा पत्ती की नान ह इनका शरीर कुछ बाइ और झुका हुआ है (फलक ८क) । मस्तक पर मीली है दाना म कुण्डल ह जय आभूषण दिखाई नहीं दते । म कमल के विकसित पुष्प पर खड़ी ह इनका यह स्वरूप पद्महस्ता पद्मवासिनी का है । इस फलक के बाहर की ओर दो कमल बन हुए ह, जिनम स मातिया की माला गन्धल रही ह । इसी फलक के नीचे एक स्त्री पुरुष का जोडा है, जो एक मकान की दानान म खन्ना दिलाया गया ह ।^२

हाथी दाँत की एक स्त्री मूर्ति इन्दी के पाम्पीजाइ नगर से प्राप्त हुई है । इसे भी डा० मातीचद्र ने लक्ष्मी की मूर्ति बताया हे । यह मूर्ति इमा पूव प्रथम शताब्दी की हे । यह शुगकालीन आभूषण धारण किये हुए है । इस खड़ी मूर्ति के दोनों ओर इसस सटी हुई दा सखिया ह, जा पात्र लिय हुए ह । यह मूर्ति नन है इसका बाँया हाथ उठा हुआ हे । ललाट पर ललाटिका, मस्तक पर बदी गल म हार हाथ मे कडा कमर मे करधनी परा मे चूड़ी तथा नूपुर ह ।

शुगकालीन कई एक मण मूर्तियाँ भी प्राप्त हुई ह, जो लक्ष्मी की नात होती ह (फलक ९ ब) । इनमे इनकी प्राय एक ही प्रकार की वनावट ह । बहुत स अलकारा से सुशोभित य पद्म पर खड़ी मिलती ह । बसाढ से प्राप्त एक लक्ष्मी की मूर्ति के दाना हाथ कमर पर ह दाना आर कमल के फल, कमल की कलिया तथा कमल की पवितथा है ।^३ इस मूर्ति के दाना कंधा पर पख लग हुए ह । इन पखो के विषय म विद्वाना की अनक धारणाएँ ह । कदाचित् इनका आकाश की देवी बनाने की दृष्टि से ईरान के प्रभाव के कारण इनकी भी पीठ पर ईरानी पशुआ की भाति पख लगा दिय गय ह^४ अथवा कदाचित् इनको चचला दिखान के हेतु ऐसा किया गया । इसी प्रकार की कई मूर्तिया प्राप्त हुई ह इनम एक मूर्ति नन्दन गढ़ से भी प्राप्त हुई है, जो कलकत्ता के राष्ट्रीय संग्रहालय मे हे तथा एक दूसरी मूर्ति कागाम्बी से प्राप्त हुई है ।^५ एक दूसरी और लक्ष्मी की मृण-मूर्ति बसाढ से भी प्राप्त हुई हे^६ जिसम मूर्ति का अवाभाग ही है । यहाँ देवी विकसित कमल पर स्थित ह । नीचे की ओती कमरबन्द स बाँही हे तथा ऊपर स मणिया की करधनी शोभायमान हो रही है । ऊपर के अग पर कसी हुई चोली है, वाम कर कमरबन्द को पकड हुए है और दक्षिण कर सुखपूवक बगल मे लटक रहा है ।

१ कुमार स्वामी — ला स्कल्पचर—बोध गया — प्लेट ५६२ (११) ।

२ कुमार स्वामी — उपयुक्त — प्लेट ५६ — १ ।

३ वही — उपयुक्त — प्लेट १७ कठघरे का खम्भा ।

४ मोतीचद्र — एनशण्ट इण्डियन आइवरीज — प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम बुलेटिन, बम्बई — न० ६, १९५७ १९५९ — १ए पृष्ठ ४६३ ।

५ आर्कैआलाजिकल सर्वे आफ इण्डिया रिपोर्ट — १९१३ १४, पृष्ठ ११६ प्लेट, ४४ ।

६ मोतीचद्र — उपयुक्त — पृष्ठ ५०४, कुमार स्वामी — इपेक (१९२८) पृ० ७१ ।

७ कलकत्ता राष्ट्रीय संग्रहालय — न० ३०४, एस० आई० ए० आर० १९३५ ३६ प्लेट २२, फिगर २ ।

८ काला — टेरा कोटा फिगरिन्स फ्राम कौशाम्बी — प्लेट १४बी तथा प्लेट ५१ फिगर २, पृष्ठ २६ ।

९ आर्कैआलाजिकल सर्वे आफ इण्डिया रिपोर्ट — १९१३ १४, पृष्ठ ११७ ।

परन्तु इन सबसे सुंदर तो एक गजलक्ष्मी की मूर्ति मथुरा से मिली है जो मथुरा के राजकीय संग्रहालय में है (फलक ८१ च) । इस शुंगकालीन मूर्ति में दो गज घटा स लक्ष्मी को स्नान करा रहे हैं । ये गज दो विकसित कमला पर खड़े हैं जिनके नाल खम्भा की भाँति दिखाई देते हैं । लक्ष्मी खड़ी है, इनका बाया हाथ कटि पर है और दाहिना ऊपर उठा हुआ है और उसमें कमल का फूल है । एक कमल का फूल देवी के बाईं ओर भी है । मस्तक पर पगड़ी है कंधे पर उत्तरीय तथा कमर में धाती है । गले में मणिजटित टिकडो का कण्ठा है, कान में गोल कुण्डल कटि पर भारी करधनी है । करधनी से लटकती हुई मणियाँ की लड़ियाँ हैं जसी फलक ९ (घ) पर उद्धृत मृणमूर्ति के चित्र में दिखाई देती हैं । मणिबन्धों पर बलय दिखाई देते हैं । इनके पीछे की ओर पानी की धार के बोना ओर मुद्राएँ दिखाई देती हैं^१ । इसी प्रकार की एक और गजलक्ष्मी की मूर्ति मथुरा संग्रहालय में है । एक और लक्ष्मी की मूर्ति पद्म लिय हुए यही से प्राप्त हुई है । इसी प्रकार की एक शुंगकालीन मृणमूर्ति गजलक्ष्मी की वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय के संग्रहालय में भी है । यह मूर्ति बड़ी हुई है और इसे दो गज स्नान करा रहे हैं । यह मूर्ति इतनी जीण हो गई है कि इसके विविध अंग स्पष्ट दिखाई नहीं देते । फिर भी यह मूर्ति उसी परम्परा की होने के कारण अपना विशिष्ट स्थान रखती है । एक हड्डी की बनी लक्ष्मी की मूर्ति मथुरा के चौरासी टीले से प्राप्त हुई है । यह मूर्ति ईसा के प्रथम शताब्दी के काल की प्रतीत होती है । इसे भी डा० मोतीचंद्र ने लक्ष्मी की मूर्ति बताया है^२ । यहाँ भी देवी विविध आभूषणों से आभूषित हैं और नग्न अवस्था में दिखाई गयी है ।

लक्ष्मी की प्रतिमा भारत लक्ष्मी के स्वरूप में लम्पसकस से प्राप्त एक रजत की थाली पर बनी हुई है^३ । यह प्रतिमा रोमदेशीय सभ्रान्त महिला के रूप में दिखाई गई है । मस्तक से दो सींग निकले हुए हैं । कदाचित् उस समय इस प्रदेश के विशिष्ट पुरुष और स्त्रियाँ अपने मस्तक पर शृंग धारण करते थे जसा महा भारत के समापन के अन्तर्गत उपायन पर्व के निम्नांकित श्लोक से ज्ञात होता है—

शकास्तुषारा कङ्काश्च रोमशा शृङ्गिणो नरा ।^४

मस्तक पर एक पगड़ी है, गले में एक तौक है बाहुओं पर अनन्त तथा मणिबन्धों पर बलय, एक उत्तरीय कंधे पर है नीचे के भाग में धोती है धरों में यूनानी स्त्रियाँ की भाँति चम्पल हैं, एक हाथ में धनुष है, दूसरा हाथ आश्वय की मुद्रा में है । ये हाथी दात के सिंहासन पर बठी हुई हैं । इनके दोनों ओर वे भारतीय पशुपक्षी हैं जो भारत से बाहर के देशों में भेजे जाते थे, जैसे तोता, बधरी नस्ल के कुत्ते इत्यादि । शुंग काल की और मृणमूर्तियाँ जो लक्ष्मी की हो सकती हैं । इनमें कौशाम्बी पटना तामलुक, मसोन इत्यादि स्थानों से प्राप्त मूर्तियाँ उल्लेखनीय हैं^५ । प्रायः ये मूर्तियाँ नीचे से खण्डित हैं तथा इनके मस्तक के एक ओर विविध अस्त्र बने हैं । एक

१ श्री कृष्णदत्त वाजपेयी— 'मथुरा' उत्तर प्रदेश के सांस्कृतिक केन्द्र - शिक्षा विभाग, उत्तर प्रदेश, लखनऊ फलक ६ ।

२ मोतीचंद्र — ऐनशण्ट इण्डियन आइवरीज - पृ० ४६३, फलक - २९ ।

३ श्री वासुदेव शरण अग्रवाल — लम्पसकस से प्राप्त भारत लक्ष्मी की मूर्ति - नागरी प्रचारिणी पत्रिका - विक्रमांक - वशाख - माघ, २०००, पृष्ठ ३६४२ ।

४ महाभारत — सभा पर्व - उपायन पर्व - ३० ।

५ तामलुक — इण्डियन आर्कैओलाजी - १९५४ ५५, प्लेट ३६३, काला - टेरा कोटा फिगरेन्स फ्राम कौशाम्बी, प्लेट ५ ए तथा प्लेट १४२, मसोन - गोविंद चन्द्र - मसोन की मृणमूर्तियाँ 'आज' ५ जनवरी, १९५८ ।

पूण मूर्ति कलकत्ता सग्रहालय में है, जिसमें देवी एक विकसित कमल पर स्थित है। इससे यह अनुमान होता है कि ये सभी मूर्तियाँ लक्ष्मी की हैं। अब यह प्रश्न उठता है कि इनके मस्तक के चारों ओर यथायुक्त क्या बनाये गये हैं। कदाचित् इन्हें राज्यदा या राज्य दनवानी देवी के रूप में यहाँ प्रस्तुत किया गया है जसा धम्म पद की अटूट कथा में इनका रूप मिलता है— राज्यश्रा दायका दवता । इसी कारण इनके मस्तक के पीछे त्रिशूल इन्द्र का वज्र तीर गज पाँच कुश परशु इत्यादि बनाये गये हैं। इनके मस्तक पर विविध प्रकार के आभूषण हैं जिनमें मौली प्रधान रूप से दिखाई गई है। इस मौली से लटकते हुए माती के दो गुच्छ दिखाई देते हैं। कानों में भारी झुमेके हैं, गले में कण्ठा तथा हार हैं और हार से लटकती हुई माती की दो लड़ियाँ स्तना के बीच से होती हुई कटि प्रदेश तक आती हैं। बाहुओं में अगद तथा मणिबन्ध पर भारी बलय हैं। कटि में मणियाँ की भारी करधनी तथा परा में भारी नूपुर और चूड़ियाँ हैं। कभी इनका हाथ एक कमर पर तथा दूसरा उठा हुआ एक वस्त्र पकड़ते हुए है ता कभी दाना कर एक दूसरे पर हैं इत्यादि। ये मूर्तियाँ कदाचित् उन्नी प्रकार पूजन में व्यवहार होती थी जस आजकल लक्ष्मी की मूर्ति का व्यवहार दिवाली के पूजन पर होता है।

भाजा के विहार में, जो प्रायः इसी काल का है, एक डहरी पर एक अध चन्द्राकार पखडियाँ हैं। देवी के दोनों ओर दो हाथी सूड ऊँची किये हुए इनको घट से स्नान करा रहे हैं। दाना हाथ से ये दो कमल के फूल पकड़ते हुए हैं। इसी फलक में चार उपासक भी दिखाये गये हैं। इस मूर्ति को कुमार स्वामी न माया देवी (बुद्ध की माता) की बताया है।^१ परन्तु उपासका को देखकर ही हमें यह धारणा न बनानी चाहिये कि ये माया देवी हैं क्योंकि श्री सूत्र में हमें इनके चार ऋषि प्राप्त होते हैं चिक्लीत, मणिभद्र इत्यादि। सम्भवतः ये उपासक वे ही चारों ऋषि हैं। जसा भारहुत के एक फलक पर हम देखते हैं।^२ बुद्ध को भी कुषाणकाल में सिंहासन पर ही दिखाया है कमलासन पर नहीं। पद्म आसीन बुद्ध तो गुप्त काल में बन। इससे यह प्रतीत होता है कि यह लक्ष्मी का ही आसन था और इस कारण यह मूर्ति भी उन्ही की हानी चाहिये। सकिसा से भी एक मृण फलक प्राप्त हुआ है, जिसमें लक्ष्मी का गज स्नान करा रहे हैं।^३ इसी प्रकार का एक फलक मथुरा से भी प्राप्त हुआ था जो बोस्टन म्यूजियम में है। खण्डगिरि की गुफा में भी एक गजलक्ष्मी की मूर्ति प्राप्त होती है। इसमें लक्ष्मी खड़ी है। ये अपने दोनों करा में दो विकसित कमल धारण किये हुए हैं। वे एक कमल पर स्थित हैं। इनके दोनों ओर दो हाथी कमलों के दो फूलों पर खड़े हैं और अपनी सूड उठाये हुए लम्बे घटों से लक्ष्मी को स्नान करा रहे हैं। इन हाथियों के पीछे भी दो हाथी खड़े हैं। लक्ष्मी के और हाथियों के बीच में कमल की पत्तियाँ तथा कलियाँ भी दिखाई गयी हैं। यहाँ सभी कमल एक सरोवर से निकलते हुए दिखाई देते हैं। ऊपर के भाग में सिंह तथा और पशु बने हुए हैं।^४ लक्ष्मी के मस्तक पर मौली है, गले में हार हाथ में चूड़ी कटि में मणिमेखला तथा परो में नूपुर हैं (फलक १० क)।

कौशाम्बी से एक मृण फलक प्राप्त हुआ है जो प्रायः शुंगकालीन ज्ञात होता है। इसमें लक्ष्मी एक सप्तदल कमल पर खड़ी है। (फलक ६ छ) बायाँ हाथ इनका कटि पर है तथा दक्षिण कर उठा हुआ एक कमल को धारण किये हुए है। पदतल के नीचे एक सरोवर है, जिसमें से कई कमल की कलियाँ तथा फूल निकल रहे

१ कुमार स्वामी — हिस्ट्री ऑफ इण्डियन एण्ड इण्डोनेजियन आर्ट — (१९२७) पृष्ठ २६।

२ जिम्मर — दी आर्ट ऑफ इण्डियन एशिया — प्लेट ३१ डी।

३ कॉन्विस — आर्कैआलाजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया रिपोर्ट — खण्ड ११, पृष्ठ २६।

४, कम्बिज हिस्ट्री ऑफ इण्डिया — प्लेट २७ ७५।

है। इनके मस्तक पर ओढ़नी है। गले में हार बाहु में अगद हाथ में बलय, कटि में मेखला तथा परो में नूपुर ह। दाहिना पर कुछ मुड़ा हुआ नृत्य की मुद्रा में है। मुख भी दाहिनी ओर कुछ घूमा हुआ दिखाई देता है।^१

कौशाम्बी से चुनार के पत्थर का एक फलक भी प्राप्त हुआ है जिस पर एक ओर साँची की भाँति की गजलक्ष्मी की खड़ी प्रतिमा है जो पद्मकाश पर स्थित दिखाई गयी है। कमल की पत्तियाँ नीचे की ओर लटकी हुई हैं। दोनों हाथों से ये दो कमल नाल पकड़े हुए हैं। इन्हीं कमल नाला के फूल पर दो हाथी खड़े अपनी सूँड़ों से घटा को उठाए हुए इनका जल से अभिषेक कर रहे हैं। इनके दानों ओर कमल की पत्तियाँ कमल की कलियाँ इत्यादि दिखाई गयी हैं। जिस कमल पर य स्थित है उसके नीचे भी कमल के फल फल अधोलिखित कमल, कमल की पत्तियाँ बनी हैं। ये सब एक मंगल कलश से प्रस्फुटित हो रहे हैं जो एक वेदी पर रखा है।^२ लक्ष्मी के मस्तक पर एक ओढ़नी है जिसके सामन की ओर से ललाटिका यादी सी बाहर निकल कर झाँक रही है। काना में कुण्डल गले में हार मणिबन्ध पर कंगन कटि में कमरबन्द तथा धाती है। उत्तरीय के दोनों छोर दोनों हाथों पर लटक रहे हैं। य पीन पयोधरा तथा प्रसन्नवदना प्रदर्शित की गयी है (फलक ११)।

एक और पाषाण खण्ड (चुनार के पत्थर का) यहाँ से प्राप्त हुआ है, जिस पर लक्ष्मी नग्न रूप में पद्म पर खड़ी प्रदर्शित की गयी है (फलक १० ख)। इनका बाया हाथ कटि पर है तथा दक्षिण कर में य कमल धारण किये हुए है। गज कमलों पर खड़े सूँड़ उठा कर घटों से इनको अभिषेक करा रहे हैं। देवी के मस्तक पर ओढ़नी है, ललाट पर ललाटिका, कानों में कुण्डल गले में मोतिया की माला मणिबन्ध पर चूड़ियाँ तथा एक एक कंगन कमर में एक लड़ी की मणियों की करधनी है पाँव में नूपुर हैं। इस मूर्ति का अधोभाग नग्न है। इसी पाषाण खण्ड पर उनके बाईं ओर एक हाथी बना है और दाहिने ओर एक वृषभ। वृषभ के पश्चात् एक स्वस्तिक है जो पत्तियों से बनाया गया है, उसके पश्चात् एक यक्ष की मूर्ति है। इस पाषाण-खण्ड के अन्त में एक मगर बना है। यह पत्थर किसी मन्दिर का तोरण ज्ञात होता है (फलक ११)। इस प्रकार स्पष्ट लक्ष्मी का सम्बन्ध हाथी स्वस्तिक यक्ष से मिलता है। लक्ष्मी का कृषि से प्राप्त होना तथा जल के माग से मिलना यहाँ वृषभ तथा मगर द्वारा दिखाया गया है।^३

गजलक्ष्मी की एक विचित्र मृण मूर्ति कौशाम्बी से और प्राप्त हुई है जो ईसा की पहली शताब्दी की है।^४ यह हारीनती के साथ मिली थी और एक मन्दिर में स्थापित थी।^५ यह मणमूर्ति प्राय २३ फुट की है। इस स्थान से प्राप्त मृण मूर्तियों में यह सबसे बड़ी है। इस मूर्ति के मस्तक पर एक मुकुट है, जिसमें दो गज घटा से इनके मस्तक पर पानी छोड़ रहे हैं। मस्तक पर इनके ललाटिका काना में पद्म कुण्डल गले में माला, बाहु में अगद, मणिबन्धों पर बलय, कमर में करधनी तथा परो में नूपुर हैं। नीचे के अंग में धोती धारण किये हुए हैं ऊपर का अंग खुला है। एक हाथ अभय मुद्रा में है तथा दूसरा एक कमल को लिए हुए है (फलक १२)। ऐसा ज्ञात होता है कि बौद्ध उपासकों में हारिती के साथ लक्ष्मी का भी पूजन इस काल में चालू हो

१ काला — टेराकोटा फ़िगरिन्स फ़्रॉम कौशाम्बी — प्लेट २१, पृष्ठ ३४ ३५।

२ इण्डियन आर्कैओलाजी — १९५६ ५७ प्लेट ३८ ए, चित्र प्रो० जी० आर० शर्मा, प्रयाग विश्व विद्यालय की कृपा से प्राप्त।

३ काला — स्कल्पचस इन दी इलाहाबाद म्यूजियम, प्लेट १६-ए।

४ यह मूर्ति प्रयाग विश्वविद्यालय के कौशाम्बी म्यूजियम की है तथा इसकी प्रतिकृति प्रो० शर्मा की कृपा से प्राप्त हुई है।

५ इण्डियन आर्कैओलाजी, १९५७ ५८

गया या क्याकि जिस स्थान पर यह मूर्ति प्राप्त हुई है वह बौद्ध विहारों के अन्तर्गत है। जसा पहिले लिखा जा चुका है, मलिद पहा म कुछ पथों के नाम मिलते हैं उनमें श्री देवता, काली यक्ष, मणिभद्र इत्यादि के नाम हैं।^१ इससे इस बात की पुष्टि होती है।

कुछ पीछे के काल के दो मण फलक और प्राप्त हुए हैं जिनमें एक में दो स्त्रिया लक्ष्मी के दोनों ओर खड़ी चैवर डुलाती हुई दिखाई गई हैं तथा दूसरे में लक्ष्मी साड़ी पहिन हुए दिखाई गई हैं। य मूर्तिया उत्तर कुषाणकालीन ज्ञात होती हैं। तक्षशिला से प्राप्त अँगूठी के तंगीन की चर्चा पहिल की जा चुकी है। जो यहाँ मूर्तिया मिली हैं उनमें एक मूर्ति ऐसी है जिसके हाथ में एक फूल है, जो कमल का हो सकता है। इस मूर्ति का केश कलाप बड़ा सुन्दर है (फलक १३ क) गले में हार, बाहु में अगद तथा मणिबन्ध पर वलय हैं। इनके वक्षस्थल पर एक छत्रवीर भी दिखाई देता है। कटि में मणिया की मेखला है, जिसके बीच में एक चौकोर टिकड़ा लगा है। य घोती पहिन हैं परन्तु इनका अधोभाग नग्न है।^२ बायाँ हाथ कटि के पास है। एक और मूर्ति बठी हुई मिली है जिसके हाथ में धान के गट्ट के भाति की एक वस्तु है जा कमलगट्टा भी हो सकता है। यह आरडोक्षो की मूर्ति के भाति है^३ जिसका निम्नरा हुआ स्वरूप हम कुषाण सिक्का पर प्राप्त होता है।^४ इरान की इस देवी का हमारी लक्ष्मी से प्राचीन काल में कोई अंतर नहीं था।

मृण मूर्तियों में एक मूर्ति वैसे ही अपन स्तन पर हाथ रख हुए है जसे भारद्वाज की गजलक्ष्मी। इस कारण इसे लक्ष्मी की मूर्ति मानना चाहिय (फलक १३ घ)। ये मस्तक पर से आठनी ओढ़ हुए हैं तथा दाहिना हाथ बगल में लटका हुआ है। मूर्ति घिस जान के कारण यह ठीक पता नहीं चलता कि य कौन कौन से आभूषण पहिन हुए थी।^५ एक और मूर्ति हाथ में सूप की भाँति का बतन लिय हुए यहाँ मिलती है। यह भी दीपलक्ष्मी की मूर्ति हो सकती है (फलक १३ घ)। इन्ह देखकर ऐसा ज्ञात होता है कि जसे सूप में भर कर घन अथवा पान्य प्रदान कर रही हो। य भी सिर पर से ओढ़नी ओढ़े हुए हैं। इनके कानों में कुण्डल गले में हार तथा रुण्ठ और बाहु पर अगद दिखाई दे रहा है।^६

हड्डी में खोदी हुई प्राय तीन मूर्तियाँ यहाँ ऐसी मिलती हैं जिन्ह देखन से ऐसा अनुमान होता है कि ये लक्ष्मी की हैं। इनमें दो मूर्तियों में देवी बायाँ हाथ से अपनी मेखला पकड़ हैं तथा दक्षिण कर स्तन पर है (फलक १३ ख)। कानों में इनके कुण्डल गले में हार बाहु में अगद मणिबन्ध पर चूड़िया, कटि में मेखला तथा परा में नूपुर हैं।^७

मयुरा से भी लक्ष्मी की एक बड़ी सुन्दर मूर्ति प्राप्त हुई है जिसमें देवी एक हाथ अपन स्तनो पर रखे हुए दो विकसित कमलों पर खड़ी हैं पीछे की ओर कमल इत्यादि बने हुए हैं (फलक ६ ग, घ)। यह मूर्ति,

१ कुमार स्वामी — यक्षाज — भाग २ पृष्ठ ११।

२ काला — कौशाम्बी की मण मूर्तिया — सम्पूर्णनिब्र अभिनन्दन ग्रन्थ, पृष्ठ ३०१ ३०८, प्लेट पृष्ठ ३०६ पर।

३ भाशिल — तक्षशिला, प्लेट २११ न० ३ए तथा ३ बी०।

४ वही — उपयुक्त — प्लेट २११ — न० १।

५ वही — उपयुक्त — प्लेट १६१ न० ६५।

६ वही — उपयुक्त — प्लेट १३१ न० १७।

७ वही — उपयुक्त — प्लेट १२६ न० १४१।

८ वही — उपयुक्त — प्लेट २०३ — एल-बी० न० ४५, एल-बी० न० ४६।

विकसित कमल जो एक घट से निकल रहे ह उनके समक्ष बनी है। पीछ की ओर दो मोर बने हुए ह आगे दो विकसित कमला पर दो पर रख लक्ष्मी खड़ी ह। इनके दाहिने हाथ में एक कपडा है और बायाँ हाथ दाहिने स्तन पर है जसे तक्षशिला की देवी का है। काना म कुण्डल गल म एकावली, बाहु पर केयूर मणिबन्धो पर चूड़ी तथा वलय कटि म करवनी परा म नूपुर ह।^१

अमरावती से प्राप्त आध्र कला के एक पाषाण खण्ड पर एक लक्ष्मी की बठी हुई प्रतिमा प्राप्त हुई है (फलक १४)। इस मूर्ति की भाव भगी विचित्र है। य एक पर मोड हुए तथा एक पर लटकाय हुए कमलगट्ट पर बठी ह। ऊपर बाय कमल बन हुए ह तथा इनके मस्तक पर से समुद्र की लहरे दिखाई गयी ह। इनके समक्ष एक बडा सा मकर बना है। मस्तक पर बिंदी और बनी है। काना में गोल कानपाशा है। ग्रीवा म ग्रैवेयक तथा हार है। बाहु पर अगद तथा मणिबन्धो पर वलय है। हार का एक भाग लटकता हुआ कमर पर झूल रहा है। परो मे नूपुर ह। समुद्र से लक्ष्मी की प्राप्ति का यहाँ भाव प्रदर्शित किया गया है।^२ इसी फलक पर एक यक्ष भी है।

इससे भी पूर्व बसाढ से प्राप्त एक नाव पर बनी लक्ष्मी की मूर्ति भी इसी तथ्य की द्योतक है।^३ इस देवी का बाया हाथ कमर पर है तथा दाहिना हाथ अभय मुद्रा में है। नीचे के अग मे धोती पहिन हुए ह। बाई ओर शख बना हुआ है और उसके बाय एक पशु खडा है।

बेसनगर से भी एक लक्ष्मी की मूर्ति प्राप्त हुई है, जिसे कनिंघम न और वस्तुआ के साथ वहा से पाया था।

लक्ष्मी की मूर्ति इतनी शुभ मानी जाती थी कि सिक्को पर तथा मोहरों पर भी इनको दिखान का प्रयत्न किया गया है (तक्षशिला से प्राप्त सिक्के पर — फलक ६७)। कौशाम्बी से प्राप्त एक सिक्के पर गजलक्ष्मी की मूर्ति प्राप्त होती है जो प्राय ईसा पूर्व तीसरी शताब्दी की है। विशाखदेव शिवदत्त वायुदेव राजाओं के सिक्का पर इनकी मूर्ति मिलती है जो ईसा पूर्व पहिली शताब्दी में अयोध्या मे राज्य करते थे। उज्जैन के भी ढल हुए सिक्का पर य दिखाई देती ह जो प्राय ईसा पूर्व दूसरी और तीसरी शताब्दी के बीच की ह। लक्ष्मी देवी का इतना मान बढ़ गया था कि बाहर के शासकों के सिक्को पर भी य अंकित की गयी। अजाइलिसस (फलक ६४) राजुदुला, शोदास के सिक्को पर य गजलक्ष्मी के रूप म पाई जाती ह। पद्मवासिनी के रूप में मध्य एशिया की दीवारा पर भी य दिखाई देती ह।^४ पद्मस्थिता, पद्महस्ता लक्ष्मी खड़ी अथवा बठी हुई उज्जैनी के ब्रह्ममित्र द्विवमित्र, सूर्य मित्र विष्णुमित्र पुरुषदत्त उत्तमदत्त तथा पाचाल के भद्रघोष के सिक्का पर दिखाई देती है।^५ इसी प्रकार अगाथोक्लीड के सिक्का पर तथा पुष्कलवती की देवी के स्वरूप में भी हमें लक्ष्मी प्राप्त होती ह।^६

१ मोतीचद्र — पद्मश्री — पृष्ठ ५०५, फिगर ७ए।

२ जे० एन० बर्नर्जी — उपर्युक्त प्लेट ८ ६, पृष्ठ ३७४, ईसा की दूसरी शताब्दी, मोतीचद्र — उपर्युक्त — फिगर १६।

३ मोतीचद्र — उपर्युक्त — फिगर २७ — आर्कैआलाजिकल सर्वे रिपोर्ट — १९१३ १४, पृष्ठ १२६ १३० प्लेट ४६ ६३।

४ जे० एन० बर्नर्जी — उपर्युक्त — पश्चिमी विद्या — ज० आई० एस० ओ० ए० — १९४१, पृष्ठ १४१ १४६।

५ कुमार स्वामी — अर्ली इण्डियन आइकनोग्राफी — इस्टन आट — खण्ड १, पृ० १७८।

६ जे० एन० बर्नर्जी — उपर्युक्त — पृष्ठ ११० १११।

७ ए० के० कुमारस्वामी — अर्ली इण्डियन आइकनोग्राफी — इस्टन आट — खण्ड १ पृष्ठ १७५ तथा आगे।

बसाढ़ से प्राप्त कुछ मोहरों पर गजलक्ष्मी की मूर्ति प्राप्त होती है।^१ कुमारामात्याधिकरण मोहर पर लक्ष्मी पेड़ों के बीच खड़ी ह हाथी उन पर पानी छाड़ रह ह तथा दा यक्ष रुपया की थली लिय हुए खड ह।^२ इसी प्रकार की एक दूसरी मोहर प्राप्त हुई है जिसम यक्ष नहीं उपस्थित ह^३ और दूसरा नमूना प्राप्त हुआ है जिसमें लक्ष्मी छ पखडीवाला फूल बाय हाथ म लिय खडी ह तथा यक्ष गाल बतन स रुपया उडल रह ह (फलक ६ क)।^४ इससे भी बढकर एक दूसरी मूर्ति एक और मोहर पर प्राप्त होती है जिसम हाथी, जो देवी का स्नान करा रहे ह कमल के फूल पर खड ह और उनके पीछे यक्ष घुटना टके हुए ह। उनके सिरा पर एक गोल सा बिल्ला लगा हुआ है और ये रुपया बिखर रहे ह।^५ एक और मोहर यही से प्राप्त हुई है जिसम लक्ष्मी एक नीची चौकी पर खडी ह और हाथी दोनों आर से उनका स्नान करा रहे ह इनकी बाईं ओर शख है, दक्षिण ओर एक रुपये की थली सी वस्तु दिखाई देती है। इस मुहर पर के लख बंगाली नाम कुण्ड कुमारामात्या-धिकरणस्य से एसा ज्ञात होता है कि यह मरकट ह्रद के तिसी कुण्ड की खदाई से सम्बन्धित है।^६ एक और पतली सी मोहर पर लक्ष्मी देवी की प्रतिमा प्रतीत होती है इसम दक्षिण कर आग बढा हुआ है और बायाँ हाथ कमर पर है, एक कमल को लिये हुए एक बदामा मोहर पर इसी प्रकार की लक्ष्मी की मूर्ति बनी है, परन्तु इसमें एक लम्बी कमल के फूल की डण्डी देवी के बायें कर में है।^७ इससे पहिलवाली माहर की देवी का भी ठीक ज्ञान हो जाता है। ये सभी मोहर गुप्त युग के प्रारम्भिक काल की ज्ञात होती ह।

भीटा से प्राप्त मोहरों पर भी गजलक्ष्मी की मूर्तियाँ मिली ह। इनमें एक में लक्ष्मी का दक्षिण कर अभय मुद्रा में है तथा दूसरा कर गरुड पर। इनके दक्षिण की ओर एक चक्र है। इनको दो गज कमला पर खड स्नान करा रहे ह। नीचे के लख में 'विष्ण रक्षित' लिपि म मिलता है, इससे भी वष्णवा की देवी लक्ष्मी की मान्यता यहा सिद्ध होती है।^८ एक और मोहर पर गजलक्ष्मी के साथ दा यक्ष हाथ जोड हुए कमल पर बठ हुए दिखाई देते ह, जसे उनकी आज्ञा की प्रतीक्षा करते हो।^९ एक अय माहर परय देवी पूण विकसित कमल पर खडी ह, इनके दोनों हाथ उठे हुए ह। दक्षिण कर में शख है तथा बायें में थली, जिसमें से निकल कर मुद्राएँ नीचे गिरी ह, जो गोल वृत्त से दिखाई गई है।^{१०} यहाँ प्राय मूर्तियाँ गरुड के साथ अथवा बिना गरुड के मिली ह।

राजवाट से प्राप्त कुछ मोहरों पर भी लक्ष्मी की मूर्ति प्राप्त होती है। एक मोहर पर जिसमें 'वारा णस्याधि (स्था) नाधिकरणस्य गुप्त लिपि म लिखा है, एक देवी कमल पर खडी ह। उनके दक्षिण की ओर

१ टी० ब्लाच — एक्सकवेजन्स एट बसाढ — आर्कैआलाजिकल सर्वे आफ इण्डिया — एनुअल रिपोर्ट १९०३ ०४, पृष्ठ १०७ तथा आगे प्लेट ४० ४१।

२ टी० ब्लाच — उपयुक्त — सील न० ३ इसके तीन नमूने प्राप्त हुए थे।

३ वही — उपयुक्त — सील न० ४ इसके २८ नमूने प्राप्त हुए थे, प्लेट ४० १०।

४ वही — ब्लाच — उपयुक्त — सील न० ५ इसके ६ नमूने प्राप्त हुए थे।

५ वही — उपयुक्त — सील न० ६ प्लेट १।

६ वही — उपयुक्त — सील न० २००, पृष्ठ १३४, प्लेट ४७।

७ वही — उपयुक्त — सील न० २०८ तथा ३१४।

८ मार्शल — आर्कैआलाजिकल सर्वे आफ इण्डिया रिपोर्ट — १९११ १२ पृष्ठ ५२, प्लेट १८, सील नं० ३२।

९ वही — उपयुक्त — सील न० ३५।

१० वही — उपयुक्त — सील न० ४२।

एक चक्र है, जो सिंहासन पर स्थित है और बाइ आर एक अस्पष्ट वस्तु है। उनके करो में थलियाँ हैं जिनसे सिक्के गिर रहे हैं। ए० और माहुर राजघाट से इसी काल की मिली है जिस पर कुमारामात्याधिकरण अंकित है। जिससे ऐसा ज्ञात होता है कि यह कुमार गुप्त के काल की है। इस पर गजलक्ष्मी की सुंदर मूर्ति बनी है।^१ गुप्तकाल के सिक्का पर लक्ष्मी की जो मूर्तियाँ मिलती हैं उनमें वे प्रायः पद्म के ऊपर स्थित हैं तथा एक हाथ में पद्म धारण किया हुआ है तथा दूसरे में पाश।^२ य योग आसन में दोनों एड़ी उठाकर पद्म नीचे की ओर किया हुआ बठी हैं (फलक ६ ग)। किसी किसी सिक्के में इनके एक हाथ में कमलगट्टा है तथा य एक मोड़ पर बठी हैं।^३ कुमार गुप्त के सिक्के पर य मार को मालती चुगा रही हैं। और एक सिक्के पर य सिंह पर बठी हैं।^४

देवगढ़ के शेषशायी विष्णु की मूर्ति में य भगवान् का चरण अपनी गोदी में रख एक हाथ से तलवा सहला रही हैं।^५ जसा वणन हमें विष्णु धर्मोत्तर पुराण में प्राप्त होता है। इनके मस्तक पर किरीट है, कानों में कुण्डल गले में तौक तथा बाहु में केयूर और हाथ में वलय हैं। नीचे का भाग दिखाई नहीं देता। अहिटीली की जो अनन्तशायी विष्णु की मूर्ति प्रिंस आफ वेल्स म्यूजियम में है, उसमें लक्ष्मी के मस्तक पर विष्णु का हाथ है।^६

काशी में भी गुप्त काल की एक गजलक्ष्मी की मूर्ति है जो प्रायः एक फुट ऊँची है।^७ यह काल भरव के मन्दिर की एक गली में एक मकान की दीवार के पापान खण्ड पर अंकित है। लक्ष्मी समपाद स्थानक मुद्रा में खड़ी हैं। परो के नीचे का कमल दिखाई नहीं देता है। इनकी दो भुजाएँ हैं। दक्षिण कर वरद मुद्रा में है और वाम कर में एक विकसित कमल है। लक्ष्मी प्रसन्नवदना हैं। इनके दाना ओर कमल के फूल कली, पत्त इत्यादि बने हुए हैं। दो कमलों पर दो हाथी स्थित हैं तथा अपनी सूंडों को उठाकर घट से स्नान करा रहे हैं। घट घिस गया है। लक्ष्मी के मस्तक पर केशविन्यास है। जूड़ा ऊँचा बना हुआ है। कानों में कुण्डल हैं। गले में बड़ मोतिया की एक लड़ी माला है। बाहुओं पर केयूर हैं। उत्तरीय दक्षिण कर पर से होता हुआ वाम कर पर आकर नीचे लटक रहा है। अधोवस्त्र एड़ी तक दिखाई देता है। कटि में मेखला है। नूपुर नहीं दिखाई देते। मूर्ति की अर्ध उमीलित आँखें तथा नीचे लटके हुए ओष्ठ तथा शरीर की बनावट सभी इस मूर्ति को उत्तर गुप्तकाल का बताती हैं।

एक और गजलक्ष्मी की प्रायः इसी काल की आज गभतेश्वर मुहल्ल में मंगला गौरी के नाम से पूजी जाती है। इनका भी दक्षिण कर वरद मुद्रा में है तथा बाय कर में वमल है। मस्तक के पीछे की ओर दो हाथी कमल पर स्थित घटा से इनको स्नान करा रहे हैं। मूर्ति के नीचे कुछ आकृतियाँ पुरुष स्त्रियाँ की दिखाई देती हैं। इनका भी केशविन्यास बड़ा सुंदर है। जूड़ा ऊपर उठा हुआ बना है। कानों में कुण्डल तथा गले में

१ जे० एन० बनर्जी — डेवलपमेण्ट ऑफ हिंदू आइकोनोग्राफी — पृष्ठ १६८, डॉ० मोतीचंद्र — जलु मणि, पृष्ठ ८६।

२ डॉ० मोतीचंद्र — उपयुक्त — फिगर २१।

३ वही — उपयुक्त — फिगर २२।

४ वही — उपयुक्त — फिगर २३, जे० एन० बनर्जी — उपयुक्त — प्लेट ६१।

५ जे० एन० बनर्जी — उपयुक्त — प्लेट २२२।

६ स्टेला कामरिज — दी आर्ट ऑफ इण्डिया — फिगर ६२।

७ नारायण दत्तात्रेय कालेकर — काशी की प्राचीन देव मूर्तियाँ — 'श्रीलक्ष्मी', आज २६ १० ५७, पृष्ठ ५, कालम ३।

एकावली है। बाहु पर केयूर तथा मणिबन्धा पर बलय है। कटि में मखला तथा उसकी नीचे धोती है। परा में नूपुर है।

एक दूसरी मूर्ति लक्ष्मी की गणेश तथा कुबेर के साथ मिलती है जो आजकल म्यूज गिम में है (फलक १५ ख)। इसमें लक्ष्मी की दाईं ओर गणेश तथा दाहिनी ओर कुबेर बन हुए हैं। यह इतनी घिस गयी है कि यह किस काल का है यह कहना कठिन है (फलक १५ ख), परन्तु गणेश, कुबेर तथा लक्ष्मी का सम्बन्ध यहाँ प्रत्यक्ष है। कम्बोज में भी एक शपशायी विष्णु की मूर्ति मिलती है (फलक १५ क)। इसमें भी लक्ष्मी भगवान का चरण चापती हुई दिखाई गई है।^१

इलारा में लक्ष्मी का मूर्ति एक तानाव में निखलती हुई दिखाई गई है (फलक १६)। यह कलामवाली गुफा में है। यहाँ के एक लख के अनुमार जो राष्ट्रकूट लिपि में है, यह श्री के जलक्रीडा का द्योतक है।^२ यहाँ इनका गजलक्ष्मी का स्वरूप है। यहाँ दक्षी पयक आसन में बठी है तथा दा गज इनका स्नान करा रहे हैं। इनके दानों और चतुर्भुज दोनों स्त्रियाँ खड़ी हैं। एक के हाथ में घट है तथा दूसरी के हाथ में बिल्वफल। यह चतुर्भुज का स्वरूप है, जसा विष्णु वर्मोत्तर पुराण में वर्णित है। इनके पश्चात् आसन के नीचे दा नाग स्त्री पुरुष दानों और बने हुए हैं। दानों के हाथ में घट है एक स्त्री और पुरुष की मूर्ति और है। इसमें पुरुष अपना एक हाथ उठाये लक्ष्मी के सिंहासन को उठाये रखन का प्रयत्न कर रहा है। लक्ष्मी के मस्तक पर मुकुट कान में कुण्डल गल में एकावली तथा उमठुआ हार हाथ में बलय परा में नूपुर है। उडासा के मन्दिरा के मुख्य द्वार पर प्राचीन भारत के मध्य युग की बहुत सी गजलक्ष्मी की मूर्तियाँ पाई जाती हैं। इनके स्थान भी मन्दिरा में प्राप्त होते हैं। एक गजलक्ष्मी की बड़ी सुन्दर मूर्ति खिचिंग से प्राप्त हुई है (फलक १७ क)। इस मूर्ति में य चौकार आकार के मन्दिर में दिखाई गई है। य अधःपयक आसन में बठी है। एक पर ऊपर है दूसरा नीचे लटक रहा है। इनके बायं कर में एक विकसित कमल है दाहिना हाथ वरद मुद्रा में है। इनके मस्तक पर मुकुट कानों में कुण्डल गल में माती की एकावली बाहु पर अगद मणिबन्ध। पर बलय तथा परा में नूपुर है। दा गज इनका घट उलट कर स्नान करा रहे हैं। व भी कमल पर स्थित है।^३

इलारा की गुफाओं में मन्दिर की दूसरी मजिल में जिसे रगमहल कहते हैं कुछ चित्रकारी बनी हुई है। इस चित्रकारी का देखन से ऐसा ज्ञात होता है कि पहिल दीवाल पर प्राय आठवीं शताब्दी में चित्रकारी की गयी थी। पीछे चल कर उसी पर दूसरी चित्रकारी की गयी। दानों पर प्रत्यक्ष दिखाई देती है। इसमें लक्ष्मी और विष्णु गरुड पर चढ़े हुए आकाश मार्ग से जाते हुए दिखाई देते हैं। लक्ष्मी हाथ जाड़ हुए गरुड की ग्रीवा में पर डाले हुए बठी है। इनका ऊपर का शरीर नग्न है नीचे के अंग में धाती है मस्तक पर मातिय की लडिया है कानों में कुण्डल गल में हार है। हाथ में चूड़ी और कंगन बाहु पर अगद है। य मीनाक्षी है। नाक सुग्ग को ठीर की भाँति है। स्तन पीन हैं कटि पतली है तथा उँगलियाँ नुकीली हैं।^४

१ कुमार स्वामी — यक्षाज — खण्ड २ प्लेट ८, कुमार स्वामी ने गणेश को भी यक्ष माना है। इस प्रकार यक्षराज कुबेर तथा गणेश यक्ष के बीच लक्ष्मी को भी यक्षों की रानी होना चाहिये।

२ जा प्रेजी लुस्की — ला ग्रांड डी एस्स — प्लेट ८९।

३ कुमार स्वामी — श्रीलक्ष्मी — पृष्ठ १८२।

४ जे० एन० बनर्जी — डेवलपमेण्ड आफ हिंदू आइकोनोग्राफी — पृष्ठ ३७५, टी० ए० गोपीनाथ राव — उपयुक्त — प्लेट ११०।

५ जे० एन० बनर्जी — उपयुक्त — प्लेट १८२।

६ कुमार स्वामी — हिस्ट्री ऑफ इण्डियन एण्ड इण्डोनेजियन आर्ट — पृष्ठ १०० १०१, फिगर १६६।

दक्षिण भारत में पल्लवा का बनवाया हुआ प्रायः नवीं शताब्दी का विरत्तनस्वर का मन्दिर तिरुत्तनी में है। यह कम्बा चित्तूर जिले में है तथा अरकाणम के स्टेशन के पास ही है। इस पर के अभिलेख से पता चलता है कि इस मन्दिर का नाम्नी अम्पीन बनवाया था। यहाँ मन्दिर के द्वार पर आले के भीतर उत्तर की ओर एक देवी की मूर्ति है और दक्षिण की ओर गणेश की मूर्ति है। इस देवी की मूर्ति का कुछ लोगान दुर्गा की मूर्ति बताया है।^१ परन्तु यह लक्ष्मी की मूर्ति है क्योंकि इनके एक हाथ में शंख और दूसरे में पद्म है। यह समपाद मुद्रा में खड़ी है। मस्तक पर लम्बी टापी के भाँति का मुकुट है। कानों में कुण्डल गले में हार बाहुओं पर केयूर, मणिबन्धा पर बकल चट्टि में मेखला और परा में नूपुर हैं। ऊपर के अंग में अँगिया है और नीचे के अंग पर धोती।^२ यहाँ भी लक्ष्मी की मूर्ति गणेश के साथ दिखान से इन दोनों के प्राचीन सम्बन्ध की परम्परा के अक्षुण्ण स्रोत का प्रमाण मिलता है।

दक्षिण के अमरपुरम् से ८ मील दूर हेमावती में पल्लवों के काल का एक दूसरा मन्दिर भी स्थित है। यह मन्दिर नोलम्बवाडी में है और नालम्बा का बनवाया हुआ है।^३ ये लोग पल्लवों के ही घराने के थे। इस मन्दिर के तोरण पर एक गजलक्ष्मी की मूर्ति है। इस देवी का दाहिना गज दाता और से स्नान करा रहे हैं। देवी के दोनों ओर कुंवर और यक्षी की मूर्तियाँ बनी हुई हैं। इस लक्ष्मी का स्पष्ट सम्बन्ध यक्षराज कुंवर और उनकी रानी से ज्ञात होता है। दक्षिण की ये मूर्तियाँ हमारे लिये बड़े काम की हैं इस कारण कि भारत के उस भाग में आदिवासियों की बहुत सी बस्तियाँ अब भी विद्यमान हैं और उनकी अपनी परम्परागत विचारधारा अब भी वसी ही बनी हुई है जसी हजारों वर्ष पूर्व थी। इस कारण इन पर हमें ध्यान देना आवश्यक है।

या हमें उत्तर भारत में पद्महस्ता लक्ष्मी की मूर्ति खजुराहो के मौनव्रती विष्णु के साथ भी मिलती है। ये विष्णु के बायें खड़ी हैं और हाथ में पद्म है। बड़ी सुन्दर मूर्ति है।^४ मस्तक पर माँग में एक लड़ी मोती है गले में एकावली तथा हाथ में वलय हैं।

इससे भी सुन्दर स्वरूप लक्ष्मी का खजुराहो के पार्श्वनाथ के मन्दिर में नारायण के साथ देखने का प्राप्त होता है। यहाँ भी लक्ष्मी हमें दाहिना वाली मिलती है। इनके एक हाथ में कमल है जो नारायण की ग्रीवा पर है। यहाँ इनका लास्य भाव दर्साया गया है। ये सर्वाभरण भूषिता हैं। ऊपर का अंग नग्न है। नीचे के अंग में धोती है।

मद्रास के संग्रहालय में दो पाषाण तथा एक अष्टधातु की बनी हुई तीन लक्ष्मी की मूर्तियाँ हैं। पत्थर की मूर्तियाँ उत्तरी भारकोट जिले में मिली थीं तथा अष्टधातु की छाटी सी मूर्ति तंजोर जिले के अतगी तालुके के एनाडी गाँव में खुदाई के फल स्वरूप प्राप्त हुई है। इन मूर्तियों को यह विशेषता है कि इनकी बाहर की रेखा देखने से ये श्रीवत्स के चिह्न के समान ज्ञात होती हैं। इसी रूप को लेकर इनमें लक्ष्मी की प्रतिमा बनाई गई है। पत्थर की मूर्ति तथा अष्टधातु की मूर्ति तो बिल्कुल श्रीवत्स के चिह्न के भाँति हैं।^५ इनमें श्री देवी के

१ डुगलस वारेट — तिरुत्तनी — बी हेरिटेज आफ इण्डियन आर्ट, न० २ — भूला भाई मेमोरियल इन्स्टिट्यूट, बम्बई — १९५८ पृष्ठ ४।

२ वही — उपर्युक्त — प्लेट ५।

३ वही — हेमावती — बी हेरिटेज आफ इण्डियन आर्ट सीरीज — भूलाभाई मेमोरियल इन्स्टिट्यूट, बम्बई — १९५८ प्लेट २०।

४ जे० एन० बनर्जी — उपर्युक्त — प्लेट २४।

५ वही — उपर्युक्त — प्लेट १९ — १ तथा ३, पृष्ठ ३७६।

सिर पर मुकुट कानों में कुण्डल गले में हार वक्षस्थल पर छत्रवीर इत्यादि ह । य पद्म के सिंहासन पर पद्मासन म स्थित ह । शख तथा पद्म इनके हाथ म दिखाई दते ह । अष्ट धातु की मूर्ति के हृदय पर एक चौकार स्थान बना हुआ है, जहाँ कदाचित् कीस्तुभ मणि जड़ी थी ।^१ यह भी श्रीवत्स के चिह्न के आकार की बनाई गई है (फलक १७ ख) । पथर की दूसरी मूर्ति स्पष्ट है ।^२ इसमें लक्ष्मी पयक आसन म ह । ये पद्म पर स्थित ह । दोनों हाथ इनके उठ हुए ह । बाय में शख है दक्षिण म पद्म है । मस्तक पर किरीट है काना म कुण्डल ह गल म तौक है । हाथ म वलय ह । कमर म कमरबंद तथा परा म नूपुर ह । दो हाथी इनका स्नान करा रहे ह । य स्तनपट तथा धोनी पहिन हुए ह । मामल्लपुरम के मन्दिर म लक्ष्मी की जो मूर्ति प्रायः सातवीं शताब्दी की बनी हुई है ।^३ उसमें देवी पयक आसन मे कमल पर स्थित ह । दानां आर दा भीमकाय गज बन हुए ह । इनमें एक तो घट सूड म लकर देवी को स्नान करा रहा है परन्तु दूसरा सूड नीचे किय हुए कदाचित् दूसरा घट उठा रहा है । देवी के दोनों ओर चार स्त्रिया ह । पासवाली दोन स्त्रिया के हाथ म भी घट ह । लक्ष्मी के बायें वाली स्त्री के पीछवाली के हाथ मे शख है परन्तु दक्षिणवाली के हाथ म क्या है यह पता नहीं लगता । इन स्त्रियों के सिरा पर मुकुट ह काना म कुण्डल गल में हार हाथ म वलय है तथा परा म नूपुर । देवी के मस्तक पर लम्बा टोपीनुमा मुकुट कानां म कुण्डल गल म हार तथा वक्षस्थल पर छत्रवीर हाथा म चूड़ी तथा वलय है । पैरों में नूपुर ह । इनके बायें कर में विकसित कमल है परन्तु दाहिना हाथ टूटा हुआ है (फलक १८) ।

कम्बाडिया अथवा कम्बोज से भी लक्ष्मी की एक समपाद मेखड़ी मूर्ति प्राप्त हुई है । यह कांसे की है । इसका काल प्रायः १६ वीं शताब्दी ज्ञात होता है । देवी के मस्तक पर पवत शृंगा के स्वरूप का मुकुट है । कानों में लटकते हुए कर्णभरण ह गल म तौक बाहुओं म अगद मणिबन्ध पर वलय कटि में मेखला तथा धोती है । पैरों म नूपुर है । शरीर का ऊपर का भाग नग्न है ऐसा नात हाता है कि कम्बाज में भी इनकी पूजा होती थी ।^४

प्राचीन भारत के मध्ययुग म वष्णवी की भी मूर्ति बनन लग गयी थी । इन मूर्तियां म देवी के हाथ में विष्णु के सब अस्त्र दिखाय जाते थ । इनके पीन स्तना से ही इनकी पहिचान हो पाती है । हेमाद्रि वृत्त खण्ड के अनुसार इनको चतुर्भुज बनाना चाहिये ।^५ इस बात की एक मूर्ति मयूरभज मे किर्चिंग स्थान से प्राप्त हुई है ।^६ यह मूर्ति एक सिंहासन पर अवन्पयक आसन म स्थित है । इनके सिंहासन के नीचे के भाग में गरुड की मूर्ति बनी है । सिंहासन मे दोनों ओर गवव उड़ते हुए दिखाय गय है । वष्णवी चतुर्भुजी ह । आगे का दक्षिण कर अभय मुद्रा म है बाया कर कोई अस्पष्ट वस्तु को पकड हुए है जो कदाचित् कमल था, अब टूट गया है । पीछ के दक्षिण कर म चक्र तथा बाय मे शख है । मस्तक पर दक्षिण भारत के मन्दिरों के शिखर की भांति का मुकुट है । इस मुकुट के दानों ओर पक्ष बन हुए ह । कानों मे स्कंधों तक लटकते हुए कुण्डल ह । गले में एकावली (मंगलसूत्र) तथा भ्रूवेयक (तौक) है, बाहुओं पर केयूर तथा मणिबन्ध पर वलय ह । वक्ष

१ वही — उपयुक्त — प्लेट १६ २ ।

२ वही — उपयुक्त — प्लेट १६ - २ ।

३ गोपीनाथ राव — एलिमेण्टस आफ हिंदू आइकोनोग्राफी — प्लेट १०६ ।

४ जिम्मेर — दी आर्ट ऑफ इण्डियन एशिया भाग २ प्लेट ५६४ बी०

५ हेमाद्रि वृत्तखण्ड — पथक चतुर्भुजी कार्या देवी सिंहासना शुभा । सिंहा बृहन्नालकारे काय तस्याश्च कमलगुभम । दक्षिणे यादवश्रेष्ठ केयूर प्रान्तसंस्थितम् । वामेऽमृत घट कायस्तथा राजन मनोहर । तस्याश्च द्वौ करौ कायी, बिल्वशखधरौ द्विज ।'

६ जे० एन० बनर्जी — डेबलपमेण्ट आफ हिंदू आइकोनोग्राफी — प्लेट ४४ १ ।

स्थल पर एक उपवीत है तथा छत्रवीर भी दिखाई देता है। कमर में कटिबन्ध तथा भूखला है। परो में नूपुर ह। ऐसा ज्ञात होता है कि ऊपर के अंग में एक आधी बाह की कुर्ती तथा नीचे धोती दिखाई देती है। इनके आसन के नीचे से इनकी धोती का एक सुन्दर भाग नीचे लटक रहा है। दक्षिण पर कमल पर स्थित है। इनके मुख से ऐसा ज्ञात होता है कि जैसे परदुःख से द्रवित देवी उपासक को अभय प्रदान कर रही ह। यह मयूरभज से प्राप्त हुई ह।

पीछे के काल की एक और वण्णवी की मूर्ति बनारस से प्राप्त श्री वृन्दावन भट्टाचार्य न प्रकाशित की है।^१ यह मूर्ति खड़ी है। इसका बायें पद किसी ऊँचे स्थान पर था परन्तु अब पिण्डली से टूट जान के कारण कुछ पता नहीं चलता कि किस पर था। दक्षिण पर सीधा है। इसके आगे के बायें कर में शख है, दक्षिण कर टूटा हुआ है। पीछे के दक्षिण कर में एक गदा है और बायें में एक चक्र है। बाईं ओर चक्र के पीछे सिंहासन की पीठ पर गणेश की मूर्ति है। वण्णवी से गणेश का सम्बन्ध सप्तमातृ का के एक फलक से स्पष्ट हो जाता है।^२ देवी मस्तक पर एक भारी मुकुट पहिन ह। इसके आगे के भाग में बाल स्पष्ट दिखाई देते ह कानों में कुण्डल ह ग्रीवा में चूनादती हार तथा स्तनों पर लटकता हुआ एक दूसरा हार है। बाहुओं में केयूर मणिबन्धो पर पतले वलय कमर में मेखला है जिससे लटकती हुई कई लड़ियाँ ह तथा उपवीत है।

एक और मूर्ति वण्णवी की इलौरा में सप्तमातृका के साथ मिलती है। इसमें वण्णवी, कौमारी तथा वाराही के बीच में प्राप्त होती है। इनमें सप्तमातृका है, उनमें वीरभद्रा ब्रह्माणी माहेश्वरी, कौमारी वण्णवी वाराही इन्द्राणी चामुण्डा तथा गणेश ह। वण्णवी अधपयक आसन में स्थित ह। इनके पीछे के दो हाथों में चक्र तथा शख ह। आगे के बायें हाथ में कमल है। दक्षिण कर अभय मुद्रा में है। मस्तक पर केश का जड, उसके में मेखला तथा परो में नूपुर ह।^३

और पीछे की एक दूसरी वण्णवी कुम्भकोनम में मिलती है।^४ ये भी अधपयक आसन में बठी है। आगे का दक्षिण कर अभयमुद्रा में है। बायाँ कर बायें पर पर है। पीछे के दो हाथों में एक में शख तथा एक में चक्र धारण किये हुए ह। सिर पर मुकुट कानों में कुण्डल गल में एकावली, तौक, वक्षस्थल पर छत्रवीर है। बाहु में केयूर मणिबन्धो पर वलय तथा कमर में मेखला और परो में नूपुर ह। इनके साथ गणेश के स्थान पर यक्षी की मूर्ति है।

बिलौर में जो वण्णवी की मूर्ति सप्तमातृका के साथ प्राप्त हुई है यह पद्मासन में स्थित ह। सर्वाभरण भूषिता है। पीछे के दो हाथों में शख और चक्र हैं। आगे का दक्षिण कर अभय मुद्रा में है और बायें में पद्म ह। इनके साथ गणेश ह।^५

मध्ययुग की जो वण्णवी की मूर्ति मादेयूर से मिली है उसमें केवल दो हाथ हैं। दक्षिण कर अभय मुद्रा में है तथा बायाँ वरद मुद्रा में। यह मूर्ति एक गोल पीठ पर खड़ी है। इसके नीचे कठघरा बना है। मस्तक पर एक ऊँचा-सा दक्षिण के मन्दिर के शिखर की भाँति का मुकुट है। मुकुट के नीचे बन्दी है। मुकुट से झूलते हुए मोतियों के गुच्छे ह। कण्ठ में एकावली तथा उसके नीचे वृन्दावती की तौक है। वक्षस्थल पर छत्रवीर

१ वृन्दावन भट्टाचार्य — इण्डियन इमेजेज — प्लेट २७।

२ गोपीनाथ राव — उपर्युक्त — पृष्ठ ३८३ के समक्ष प्लेट ११८ — (१)।

३ उपर्युक्त।

४ गोपीनाथ राव — उपर्युक्त — प्लेट ११९।

५ गोपीनाथ राव — उपर्युक्त — प्लेट ११८ — (२)।

प्राचीन लक्ष्मी की प्रतिमा का विकास

है तथा उपवीत नीचे तरु लटकता हुआ है। बाहु पर सुन्दर केयूर है, कटि में मेखला है जिससे लटकती हुई धोती देवी के शरीर पर है। मस्तक के बाम तथा दक्षिण भाग में केश फल हुए दिखाये गये हैं जैसे उस काल में शिव के दिखाये जाते थे।^१

एक मूर्ति वष्णवी की कन्नौज से प्राप्त हुई है। यह मूर्ति समपाद भाव में खड़ी विष्णु के एक ओर अंकित है। विष्णु के दूसरी ओर भू देवी की मूर्ति वष्णवी की मूर्ति के सदृश है। यह वष्णवी की मूर्ति चतुर्भुज है। ऊपर के दोनों करा में विष्णु के दो आयुध शङ्ख और चक्र हैं। नीचे के बायें हाथ में घट है और दक्षिण कर वरद मुद्रा में है। मस्तक पर मुकुट है तथा और अगम विविध आभूषण हैं।^२

प्रायः इसी काल की एक मूर्ति काशी में लक्ष्मी के विष्णु और परिणय की मिलती है।^३ यह मूर्ति मणि कर्णिका घाट के सिद्ध विनायक मन्दिर के पीछे एक शिला पर उत्कीर्ण है। ऐसा ज्ञात होता है कि यह पाषाण-खण्ड किसी प्राचीन मन्दिर का भाग था जो यहाँ नवीन मन्दिर बनाते समय लगा दिया गया है। ऐसा काशी के बहुत से मन्दिरों में हुआ है। इस फलक पर विष्णु लक्ष्मी का पाणिग्रहण कर रहे हैं। ऊपर की ओर देवताओं की एक पंक्ति का दृश्य था जो अब प्रायः नष्ट हो चुका है। यह समूह बरातियों का ज्ञात होता है। इन्द्र का एरावत तथा शिव का नन्दी स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होते हैं। नीचे विष्णु के मस्तक पर करण्डक मुकुट है। यह चतुर्भुज मूर्ति है। पीछे के बायें हाथ में शङ्ख और दाहिने में चक्र है। आगे के दक्षिण कर से लक्ष्मी का दक्षिण कर पकड़ हुए हैं बाएँ कर में अवोवस्त्र का एक भाग है। विष्णु के कानों में गोल कुण्डल हैं कण्ठ में ग्रन्थिका (तौक) तथा उपवीत है। बाहु में केयूर मणिवन्ध पर वलय है कटि में मेखला है। उत्तरीय तथा पीताम्बर धारण किये हुए हैं। ये समपाद भाव में खड़े हैं। लक्ष्मी का एक पर पीछे है और दक्षिण पर आगे के ये अपना शरीर विष्णु की ओर करके तिकड़ी आती हुई दिखाई गयी है। इनका दक्षिण कर विष्णु के हाथ में है और बायें कर कमल धारण किये हुए हैं। देवी के मस्तक पर केश कलाप के पीछे एक किरिट दिखाई देता है और कानों में कुण्डल हैं गल में एकावली तथा तौक है वक्षस्थल पर छत्रवीर है। बाहुओं में केयूर तथा हाथ में वलय है। स्तनपट तथा धाती य धारण किये हुए हैं कटि पर मेखला है। इन दोनों मूर्तियों के बगल में पुरुष तथा स्त्री आकृतियाँ हैं। इनके शरीर काल के प्रभाव से गल गये हैं। फिर भी विष्णु के पीछे एक द्विभुज पुरुष की मूर्ति दिखाई देती है। इनके मस्तक पर भी एक करण्डक मुकुट दिखाई देता है जो विष्णु के मुकुट से छोटा है। इसी पुरुष के पास एक स्त्री मूर्ति भी है। लक्ष्मी के पीछे भी एक स्त्री मूर्ति है, जो हाथ में कुछ लिये हुए है। इसके मस्तक पर का उठा हुआ जूड़ा स्पष्ट दिखाई देता है। इसके पर के पास भी एक बालक की आकृति दिखाई देती है। ये आकृतियाँ राजा रानी तथा उनके परिवार के बालकों की होनी चाहिये, जिन्होंने इस मूर्ति का निर्माण कराया था (फलक २०)।

एक गजलक्ष्मी की मूर्ति प्रायः मध्ययुग की सिद्ध विनायक मन्दिर के सामने के मकान की दीवार पर दिखाई देती है। यह मूर्ति चतुर्भुज है। इस फलक में लक्ष्मी अधःपर्यंक आसन में एक विकसित कमल पर बठी है।^४ आगे का दक्षिण कर वरद मुद्रा में है तथा बायें में मातुलिंग है। ऊपर के दक्षिण कर में पुस्तक

१ वही — उपर्युक्त — प्लेट-१११।

२ रामकुमार दीक्षित — कन्नौज — शिक्षा विभाग, उत्तर प्रदेश — फलक — ६।

३ नारायण दत्तात्रेय कालकर — काशी की प्राचीन देव मूर्तियाँ — ६ श्री लक्ष्मी — 'आज' शनिवार २६ अक्तूबर, पृष्ठ ५, कालम १, २।

४ वही — उपर्युक्त — "श्रीलक्ष्मी" 'आज' — दिनांक २६ १० ५७, पृष्ठ ५, कालम ३।

तथा वाम में कमल है। देवी के दोनों चार स्त्री-पुरुष की आकृतियाँ हैं। देवी के मस्तक पर मुकुट कानों में कुण्डल कण्ठ में तीक्ष्ण बाहु पर केयूर मणिवन्ध पर वलय वक्षस्थल पर छत्रवीर तथा उपवीर कटि में झालर दार मेखला परा में नूपुर हैं। यह मूर्ति प्रायः दो फुट ऊँची है। यह मूर्ति तान्त्रिक सूत्रों के हेतु बनाई गई प्रतीत होती है।

गजलक्ष्मी की मूर्तियाँ काशी के अनेक मंदिरों के तारणा पर दिखाई देती हैं जसे विशालाक्षी या केदारेश्वर के मन्दिरों के तारणा पर। यह बहुत प्राचीन नहीं है, परन्तु एक प्राचीन श्रृंखला की द्योतक है।

जापान में भी लक्ष्मी का मंदिर विद्यमान है^१ जहाँ प्रायः सालहवीं शताब्दी का समझा जाता है। यह मूर्ति प्राचीन जापानी सम्राट महिला की वेष भूषा में है। इससे ऐसा पता चलता है कि सुदूर पूर्व तक इनकी पूजा का प्रचार हुआ था।

इस ही मूर्तियों के साथ श्रीचक्र का भी विवरण देना आवश्यक है जिसको बनाकर प्राचीन मध्ययुग में पूजा हुआ करती थी। यह प्रकरण तान्त्रिक है परन्तु इसमें का त्रिकोण उसी यानि का द्योतक है जो हमें प्राचीन काल की माताओं की नग्न मूर्तियों में देखने का मिलता है। प्राचीन काल में यह मातृत्व का, उत्पादन शक्ति का तथा सौभाग्य का चिह्न समझा जाता था।^२ विश्व रूप से कृषक समाज का तो जीवन ही उत्पादन पर निर्भर होने के कारण माता में विश्वास विद्यमान था। इस चक्र में प्रायः ४३ त्रिकोण बनाये जाते हैं तथा इनके चारों ओर दो वृत्त। वाना में कमल दिखाये जाते हैं। इन त्रिकोणों पर बीज मन्त्र लिखे रहते हैं।^३ बीचवाल त्रिकोण के बीच में एक बिंदु दिखाया जाता है। इसको मेरु के शिखर की भाँति भी बनाया जाता था।^४ यह चक्र धातु की पट्टी^५ सगमर तथा और दूसरे पत्थरों पर बनाया जाता है। इसका एक साधारण रूप एक दूसरे का काटते हुए दो त्रिकोण बना कर तथा उसके बीच में ऊँछें लगी सौ षण्मास यन्त्र लिख कर और इन त्रिकोणों के चारों ओर तीन वृत्त खींच कर उसमें कमल दल खींच कर बनाते हैं (फलक २१)। इसकी भी पूजा होती है।

एक और स्वरूप इनका दीपलक्ष्मी का मिलता है। दक्षिण के मंदिरों में आज भी यह स्वरूप सखी के रूप में भगवान के साथ रखा जाता है। दिवाली के एक दिन पहिल दीपक लक्ष्मी की पूजा होती है क्योंकि दीपक को भी समृद्धि का एक चिह्न समझा जाता है। दीप लक्ष्मी की एक मूर्ति ताक्षगिला की है जसा पहिले लिखा जा चुका है और एक मूर्ति गांधार बना की प्राप्त होती है। इसमें भी य सर्वाभरण भूषिता हाथ में एक दीपक लिये हुए दिखाई गई है।^६ आज जो इनकी मूर्तियाँ बनती हैं उनमें इन्हें पद्म पर समपाद मुद्रा में खड़ा दिखाया जाता है। एक मूर्ति दीपलक्ष्मी की मथवारा वारंगल से याजगनी का मिली थी जहाँ इसी मुद्रा में खड़ी है। इसी प्रकार की और कई मूर्तियाँ दक्षिण से प्राप्त श्री आ० सी० गांगुली जी ने अपनी पुस्तक में प्रकाशित

१ भिक्षु चिन्मन लाल — जब शिव जी ने जापान को चीन के हमले से बचाया — धर्मयुग १२ फरवरी १९६१ — पृष्ठ ६ पर अंकित लक्ष्मी की मूर्ति।

२ जे० प्रेजिलुस्की — ला ग्रान्ड डी ऐस — पृष्ठ ४७, ४८।

३ गोपीनाथ राव — एलिमेण्ट्स ऑफ हिंदू आइकोनोग्राफी पृष्ठ ३३०।

४ क्या यह मूर्ति डू वीनस का द्योतक है — प्रेजिलुस्की — उपर्युक्त — पृष्ठ ४७।

५ गोपीनाथ राव — उपर्युक्त — प्लेट ६७।

६ आर्कैआलाजिकल सर्वे आफ इण्डिया — एनुअल रिपोर्ट — १९१५ १६, प्लेट ५।

७ जी० याजगनी — दी लैम्प बेयरर (दीपलक्ष्मी) — जे० आई० एस० ओ० ए० खण्ड २ न० १, पृष्ठ ११, प्लेट ८।

की है।^१ गुजरात से प्राप्त इसी प्रकार की एक मूर्ति बडौदा के संग्रहालय में तथा दूसरी प्रिंस आफ बल्स म्यूजियम, बम्बई में है।^२ ये दोनों पीतल की हैं।

इस प्रकार लक्ष्मी की मूर्ति के विकास का क्रम चलता रहा है। भारतीय कलाकार की अपनी मायताएँ थीं और हैं। इन पर विदेशी प्रभावों का आक्रमण समय-समय पर होता ही रहा। परन्तु हमारे कलाकारों ने उन प्रभावों का भारतीयकरण करके ही अपनाया। विदेशी कला के नमूने का प्रतिरूप बनाने में इनको कोई महत्त्व नहीं दिखाई दिया क्योंकि भारतीय कला का आधार कल्पना की भित्ति पर सजित आदर्शवाद रहा है और पश्चिमी कला का आधार यथार्थवाद की नींव पर निर्मित कल्पना रही है। पश्चिमी कला का उद्देश्य बाहरी सौन्दर्य का सृजन रहा है और हमारी कला का रस की अनुभूति कराना। जिस प्रकार भारतीय साहित्य तथा संगीत से इसका प्रतिपादन होता है उसी प्रकार मूर्ति कला में भी। यदि साहित्य और संगीत श्रव्य काव्य हैं तो मूर्ति कला दृश्य काव्य है और काव्य की परिभाषा है रसात्मक वाक्य। जहाँ वाणी मूक है वहाँ हाव भाव मुद्रा अंग भंग साज-सज्जा द्वारा ही रस का प्रतिपादन करना होता है। नाटक चित्रकला मूर्तिकला, स्थापत्य कला सभी दृश्य काव्य हैं परन्तु नाटक चलचित्र हान के कारण और कलाकारों की अपेक्षा अधिक सरलता से रस का प्रतिपादन कर सकता है क्योंकि भाव भंगी का बदलना सम्भव है और एक के पश्चात् दूसरा स्थायी और संचारी भावों का प्रदर्शन कर के रस की अनुभूति कराई जा सकता है। परन्तु मूर्ति कला चित्र कला तथा स्थापत्य कला में एक ही स्थित हाव भाव से इसका सम्पादन करना पड़ता है जम शिव की ताण्डव मूर्ति से रौद्र रस का भाव दशक के हृदय में उत्पन्न होना चाहिये। यदि कलाकार इस काव्य में विफल रहा तो वह मूर्ति निर्जीव हो जाती है। इसी प्रकार यदि बुद्ध की अभय मुद्रावाली मूर्ति का दखन से ही हमारे हृदय में शांत रस का संचार न हुआ तो कलाकार का प्रयास व्यर्थ हो जाता है। सभी मूर्तियाँ इसी प्रकार रस विशेष के प्रतिपादन के हेतु बनाई जाती हैं। यदि दशक के हृदय में कलाकार के इच्छानुसार रस उत्पन्न न हुआ तो उस मूर्ति के चारों ओर कितना भी आडम्बर खड़ा किया जाय वह सब व्यर्थ हो जाता है।

देवी लक्ष्मी की जिन मूर्तियों का यहाँ हमने अध्ययन किया उनमें भी इसी प्रकार रस का प्रतिपादन का प्रयत्न किया गया है। जो मूर्तियाँ अभयमुद्रा में हैं उनके दशन से हृदय में शांति का संचार होता है जो वरदमुद्रा में हैं उनसे आशा की प्राप्ति होती है। जसा भाव हान की मुद्रा से प्रदर्शित किया जाता है वसा हाव भाव मुख पर भी कलाकार ने उत्पन्न किया है अंग भंगी भी उसी के अनुरूप दिखायी गई है। साहित्य में जो वर्णन मिलता है, यहाँ उसका प्रत्यक्ष रूप हमारे समक्ष है।

१ ओ० सी० गागूली — साउथ इण्डियन ब्रजेज — पृष्ठ २५, प्लेट ३५ ३६।

२ स्टेला क्रामरिश — दी आर्ट ऑफ इण्डिया थू दी एजेज — फिगर १५४ तथा पृष्ठ २२८, फिगर २७।

निष्कर्ष

भारत में यक्ष पूजा अति प्राचीन काल से प्रचलित रही है तथा यहाँ के आदिवासी इनका सर्वशक्तिमान् देवता के रूप में भजते रहे हैं। इनका विश्वास था कि यहीं पानी बरसाते हैं तथा यहीं खेत में अनाज तथा वृक्षा पर फल इत्यादि उगाते हैं।^१ इन यक्ष तथा यक्षिणियों का आर्योंने अपना लिया।^२ यह उनके लिये आवश्यक भी था क्योंकि आर्य भारत में यदि बाहर से आया तो अपने साथ पर्याप्त सरसों में स्त्रियाँ तो लाय नहीं होगी। यहीं की स्त्रियों के साथ विवाह सम्बन्ध होने से उनके देवता नहीं नहीं करते हुए भी घर में पहुँच गये होंगे जो हाल आज भारत में मुसलमानों का हुआ है। इनके यहाँ भा हिंदूता। त्याहार किसी-किसी रूप में मान जान लग है। यक्ष ऋग्वेद में तथा अथर्ववेद में कई स्थानों पर आया है। ऋग्वेद में यक्षों का बहुत अच्छा भाव से नहीं देखा जाता था। अग्नि से प्रार्थना मिलती है कि यक्ष के पास न जाय।^३ यह भी प्रार्थना मिलती है कि हे देवता, हम यक्षों से मिलें।^४ अथर्ववेद में आकर यह वृक्ष मिलता है कि यक्ष इस ब्रह्माण्ड के बीच में स्थित हैं और यहाँ कुबेर तथा उनके पुत्र पुण्यजन के नाम से पुकारे गये हैं।^५ गार्ग्यब्राह्मण में तथा तत्तिरीय ब्राह्मण में यह भावना प्राप्त होती है कि मनुष्य तप से यक्षों से मिल सकता है। बहद आरण्यक में यक्ष ब्रह्मा की गद्दी प्राप्त कर लेते हैं। उस यक्ष का कौन जानता है जो स्वयम्भू है जो ब्रह्मा है।^६ ऐसा वाक्य प्राप्त होता है। पीछे चलकर यक्षों के राजा कुबेर उत्तर के दिक्पाल हैं। जाते हैं। रामायण में यक्षत्व की प्राप्ति अमरत्व की प्राप्ति मानी गयी है (वाल्मीकीय रामायण ३, ११, ८, ४)।

महाभारत में कुबेर की स्त्री भद्रा (१ १६६, ६) तथा नृद्धि (१३ १४६ ४) मिलती है परन्तु लक्ष्मी से भी इनका सम्बन्ध मिलता है (३ १६८ १३) चीनी बौद्ध ग्रन्थ में लक्ष्मी मणिभद्र की पुत्री कही गयी है सिरिका लक्ष्मी जातक (नं० ३६२) में यक्षधनराज की लक्ष्मी कही गयी है जो हम यक्षों के रूप में भारद्वाज में प्राप्त होते हैं।^७ मणिभद्र भी एक यक्षराज है तथा कुबेर के मुरय पापद हैं।^८ महाभारत में यक्षिणी के एक मन्दिर का राजगृह में वृक्ष प्राप्त होता है (३ ८३ २३) कदाचित् यह मन्दिर लक्ष्मी का रहा होगा।

श्री सूक्त को छाड़कर श्री शब्द ऋग्वेद में जसा पहिल लिखा जा चुका है प्रायः शाभा काति एश्वय सम्पदा इत्यादि के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। लक्ष्मी भी सम्पदा के अर्थ में व्यवहार किया गया है। सबसे प्रथम

१ फरगुसन — डी एण्ड सरपेण्ट वरशिप — पृष्ठ २४४।

२ कुमार स्वामी — यक्षाज — खण्ड १ पृष्ठ ३।

३ ऋग्वेद ५, ७०, ४।

४ उपयुक्त ७, ५६, १६।

५ अथर्ववेद १०, ७, ३८।

६ उपयुक्त ८, १०, २८।

७ कुमार स्वामी — यक्षाज — खण्ड २ पृष्ठ ३।

८ बहद आरण्यक — ५, ४।

९ कुमार स्वामी — यक्षाज — खण्ड २ पृष्ठ ४।

१० वही — यक्षाज — खण्ड १ पृष्ठ ७, शाखायन श्रौत सूत्र १, ११, ६।

शतपथ ब्राह्मण में ही श्री का रूप कुछ फलीभूत हाता है। तत्तिरीय उपनिषद में श्री वस्त्र गौ भाजन धन इत्यादि की प्रदाता वर्णित है तथा गह्य सूत्र में इनका पलग के सिरहान बलि दन का विधान है।^१ श्रीसूक्त में वर्णित लक्ष्मी का वर्णन किया जा चुका है।

इनका विष्णु से सम्बन्ध अथवा नारायण से सम्बन्ध प्रायः पुराणा में पूरा नहीं मिलता। वदिक देवी अदिति का ही सम्बन्ध विष्णु से वेदों में मिलता है।^२ यही सबप्रदाता सबकी माता कही गई है।^३ पुराणा में रामायण तथा महाभारत में उनका स्वरूप स्पष्ट होता है। रामायण में यक्षुर के पुष्पक विमान पर गजलक्ष्मी के रूप में हाथ में पद्म लिए हुए वर्णित है। महाभारत में लक्ष्मी का श्रीपद्मा कहा गया है तथा इनसे कहाया गया है मही विजय दिलाती हूँ मही समृद्धि प्रदान करती हूँ मही विजया राजा के पास रहती हूँ इत्यादि। यहाँ ये क्षीर सागर के मन्थन से उत्पन्न होती हैं। सती सावित्री को देखकर जन-साधारण उनको श्री की प्रतिमा कह कर सम्बोधित करते हैं।^४ जिससे ऐसा ज्ञात होता है कि उस समय श्री की प्रतिमा बनन लगी थी। पुराणा में इनको पद्मकरा पद्मालया पद्मानना जल से उत्पन्न जिनको गजस्तान करा रहे हैं जो समद्र मन्थन से उत्पन्न हुई जो वष्णवी हैं कहा गया है। बौद्ध ग्रन्थों में इनकी पूजा का निषध है।^५ इनके पथ का वर्णन और पथों के साथ मिलित पन्थ (१६१) में मिलता है, परन्तु प्रायः यहाँ यही कहा गया है कि ये विवेक से काम नहीं लती मूर्खों पर भी प्रसन्न हो जाती हैं। ये सिरीका लक्ष्मी जातक (नं ३६२) में कहती हैं मही मनुष्यों को राज्य दिलाती हूँ मही श्री (सीन्द्य) हूँ इत्यादि।

बौद्ध जन तथा प्राचीन आर्यों के निषध पर भी इनका पूजा चलती रही और इनकी मूर्तियाँ साची भारहुत बोधगया के पवित्र बौद्ध स्थानों के तारणा पर बनीं। कौशाम्बी में तो इनका एक मन्दिर स्तूप के पास घोषिताराम के विहार में प्राप्त हुआ है जो प्रायः ईसा के प्रथम शताब्दी का है। जसा पहिल लिखा जा चुका है और भी इनके मन्दिर रहे होंगे परन्तु ऐसा अनुमान हाता है कि विशेषरूप से इनकी पूजा गृहस्थों के घरों में होती थी जसे प्रायः आज भी होती है।

मूर्तियों के अध्ययन से यह निष्कर्ष निकलता है कि लक्ष्मी भाग्य के आदिवासियों की एक देवी थी जो यक्षिणी अथवा यक्षा की रानी के रूप में पूजित हाती थी इनका ये सबप्रदायिनी देवी समक्षते थी तथा इनको बकरे की बलि दा जाती थी। प्रायः ऐसा अनुमान हाता है कि व्यापारी बाहर जान के पूर्व इनकी पूजा करते थे। यहाँ इनकी पूजा वसे ही होती थी जमे पश्चिमी एशिया में माता की पूजा होती थी। प्राचीन काल में इनको नग्न भी दिखाया जाता था (फलक ११) तथा वस्त्रा से आच्छादित भी। भारत में ये प्रायः आभूषणों से सुसज्जित दिखाई जाती थी। इनका सम्बन्ध विशेषरूप से कमल और जल से था। लक्ष्मी का आर्यों के देवताओं में समावेश शतपथ के काल में हुआ ऐसा जान पड़ता है परन्तु इनका यक्षा से बहुत पीछे के काल तक सम्बन्ध बना ही रहा।

१ शतपथ ब्राह्मण — ११, ४, ३१।

२ तत्तिरीय उपनिषद — १, ४।

३ कुमार स्वामी — अर्ली इण्डियन आइकोनोग्राफी — श्रीलक्ष्मी — पृष्ठ १७५।

४ तत्तिरीय संहिता — ७, ५, १४।

५ ऋग्वेद — १, ८६, १०।

६ महाभारत — ३, २६३, २५ तथा आग।

७ विष्णु पुराण — १, ६, १०३, १६, ११७, १३२।

८ जा प्रेजिलस्की — ला ग्राण्ड डी एस पृष्ठ ५३।

मिश्र म कमल प्राय अविकसित दिखाया गया है परन्तु भारत म खिला हुआ । मिश्र में ऐसा समझा जाता था कि एक कमल प्रत्येक प्रात काल तालाब से निकलता है दोपहर को पूरा खिल जाता है तथा संध्या को यह बंद हो जाता है क्योंकि सूर्य रात का इसी में साते ह । प्रात काल सूर्य के उदय होन के पूव तक यह बन्द रहता है ।^१ कमल का यही स्वरूप मिश्र म अधिक दिखाया गया है परन्तु भारत म प्राय यह खिला हुआ दिखाया गया है क्योंकि प्रकाश अधिक होन से भारत में कमल शीघ्रता से खिल जाते ह और इसे उस स्वरूप में दिखाया गया है जब सूर्य भगवान अपन पूण तेज से चमकते रहते ह^२ तथा इनका तेज कमल अपन शरीर म लता रहता है । हमारे यहाँ इसी मध्याह्न काल के कमल पर लक्ष्मी को स्थित किया है तथा इसी प्रकार के कमल उनके हाथ म दिय गय ह । ऐसा अनुमान होता है कि इस देवी तथा सूर्य दोनों को उत्पादन शक्ति का देवता समझन के कारण यह आवश्यक था कि इनको कमल पर दिखाया जाता । श्रीसूक्त मे इन्हें "सूर्याम च द्राम् इत्यादि कहा है । कमल को जल पर तरती हुई पृथ्वी भी समझा जाता था तथा इसको पानी में रहन पर भी पानी से अछूता रहन के कारण दिय समझा जाता था इस कारण भी इससे लक्ष्मी का सम्बन्ध कदाचित जोडा गया होगा ।^३

प्राचीन काल म लक्ष्मी का स्वयम्भू समझा गया था जैसे कमल । इस कारण इनको भी कमल से सम्बन्धित किया होगा । जल को जीवन भी कहते थ, इस कारण भी जीव को उत्पन्न करनेवाली माता का जल के साथ दिखाना आवश्यक था जैसे कमल को । य कमल जल से पूण घटों से निकलते हुए दिखाये गय ह । य घट प्राय एक पाश से बन्ध हुए दिखाये गए ह जा वरुणपाश का द्योतक हो सकता है ।^४

अनुमानत गज से लक्ष्मी का सम्बन्ध कई कारणों से किया गया हागा । एक तो मेघ के समान काल होन के कारण इनको भी जल प्रदाता समझा जाता था । दूसरे हाथी की प्रागतिहासिक युग में पूजा हाती थी जैसे देवी की । ऐसा अनुमान है कि पीछ चल कर यह साम्राज्य का द्योतक तथा इन्द्र का वाहन बन गया था, इस कारण भी लक्ष्मी का सम्बन्ध इससे जाडा गया होगा जसा कई-कई जन तीर्थकरा के पीछ बनाकर किया गया^५ । जिस प्रकार हाथी सूँड म पानी भर कर अपन शरीर पर छाडता है उसी प्रकार उसका लक्ष्मी का स्नान कराते हुए तालाब के समीप बनाना ठीक ही था ।

श्रीवत्स के चिह्न का प्राथमिक स्वरूप हम प्रागतिहासिक युग में हडप्पा तथा मोहनजोदडो म मिलता है । ये दो सर्प एक वृक्ष के दोनों आर दिखाय जाते थ । यह चिह्न पवित्र हान के कारण इसे फिर विष्णु क हृदय पर बनाना प्रारम्भ किया गया हागा (फलक २२ स) तथा इसका नाम श्रीवत्स दिया गया होगा । लक्ष्मी से इसका सम्बन्ध पीछ चलकर जोडा गया ।

इस लक्ष्मी का स्वरूप अवस्ता के अनाहिता के भाति है । यदि अनाहिता के हाथ म एक धान का मुट्ठा है^६ ता लक्ष्मी के हाथ में कमल का फल । यदि अनाहिता उत्पादन शक्ति की देवता है तो लक्ष्मी भी । इनका दुर्गा या काली से जाडना ठीक नहीं है क्योंकि उनका उत्पादन की देवी नहीं समझते थ^७ । सर्वप्रथम इनका

१ ए० मोरे -- ला लौटस ए ल नेसान। डे ड्यु जुरनाल आजियातिक मे - जुया १९१७ पात्र ५०१ ५०७ ।

२ जा प्रजिलुस्की -- उपयुक्त पृष्ठ ७२ ।

३ कुमार स्वामी -- यक्षाज खण्ड २ पृष्ठ ५७ ।

४ वही -- जे० ए० ओ० एस० खण्ड ४८ पृष्ठ २७३ ।

५ एम० बैकटारामअप्पर -- आवस्ती - प्लेट ३ - ऋषभदेव फ्राम सोमनाथ टेम्पुल ।

६ जा प्रेजिलुस्की -- उपयुक्त - पृष्ठ २९ ।

७ वही -- उपयुक्त - पृष्ठ ३१ ।

८ कुमार स्वामी -- यक्षाज - खण्ड २ पृष्ठ १७ ।

सम्बन्ध कुबेर से स्थापित हुआ जसे अहुरमज्दा से अनाहिता का सम्बन्ध किया गया फिर वरुण तथा इंद्र से । विष्णु से लक्ष्मी का सम्बन्ध पौराणिक काल में किया गया था । इनका जन्म समुद्र मन्थन से तथा इनके विष्णु के वरुण की कथा पुराणों में ही प्राप्त होती है जसा पहिल लिखा जा चुका है लक्ष्मी का विष्णु के साथ दिखान की प्रक्रिया भी गुप्त काल के पूर्व नहीं मिलती । लक्ष्मी का स्वतंत्र चतुर्भुज रूप गुप्त काल के अंत में ही मिलता है और मध्य युग में आकर इनको वष्णवी का रूप प्राप्त होता है जिसमें इनके हाथ में शंख चक्र गदा तथा पद्म दिया गया है पद्म फिर भी इनके हाथ में है । ऐसा अनुमान होता है कि इनका ही पद्म विष्णु के हाथ में चला गया है ।

पहिल की मूर्तियों को देखने में ऐसा ज्ञात होता है कि पहिल इनका रूप यक्षिणी के सदृश बनाया जाता था । इनमें तथा यक्षिणी में कोई भेद नहीं था । इस प्रकार इनके तीन रूप प्राप्त होते हैं पद्म हस्ता पद्म स्थिता और पद्मवासिनी । यक्षिणी की भांति य भी धन प्रदान करनेवाली है । पद्महस्ता स्वरूप में इनके दक्षिण कर में पद्म है तथा बायां कर यक्षिणी की भांति कटि पर है । पद्मस्थिता स्वरूप में य विकसित कमल पर स्थित है तथा पद्मवासिनी स्वरूप में इनके दायां ओर कमल उगते हुए दिखाई देते हैं और प्रायः य दायां हाथों में कमल की नाल पकड़ हुए हैं । इनके य सभी स्वरूप हम भारहुत तथा साची में प्राप्त होते हैं । मिरमा देवता को तो सीधे ही पद्महस्ता कह सकते हैं क्योंकि इनके हाथ में पद्म था जो अब टूट गया है^१ । पद्मस्थिता का स्वरूप तथा (फलक ४ ख) पद्मवासिनी का स्वरूप सबसे उत्तम साँची में प्राप्त होता है (फलक ५ ग) । य प्रायः यक्षिणी की भांति बहुत से आभूषणों से लदी हुई दिखाई गई है ।

बसाठ की लक्ष्मी पद्महस्ता तथा पद्मस्थिता होते हुए भी पद्म से विभूषित है । इसी प्रकार की एक पक्षयुक्त मूर्ति अबुनदरी से भी प्राप्त हुई है^२ । य पक्ष कदाचित् इनका धोम का नैवी होने का परिचय देते हैं । जसा कि पहिल लिखा जा चुका है पक्षयुक्त पुरुषों की मूर्तियाँ कई स्थानों में प्राप्त हुई हैं परन्तु स्त्री-मूर्ति बहुत कम मिली है ।

लक्ष्मी की मूर्तियाँ अपन एक हाथ से स्तन का दबाती हुई भी मिलती हैं जसी हम मथुरा (फलक ६ ग) तथा तक्षशिला में दिखाई देती हैं (फलक १२ ख-घ) । इस स्वरूप को बनान का कदाचित् यह अर्थ था कि य सर्वप्रदाता माता है । यह स्वरूप इनका मध्यम कदाचित् बाबुल में बना जिसमें एक नग्न माता दोनों हाथों से अपन स्तनों को दबाती हुई दिखाई गई है^३ । यह मृण्मूर्ति कुस्तुनतुनियों के राजकीय संग्रहालय में है ।

गजलक्ष्मी का स्वरूप भी कई भाँति का प्राप्त होता है । खड़ी लक्ष्मी का स्वरूप बड़ी लक्ष्मी का स्वरूप कमल का फूल लिये हुए स्तन का दबाती हुई चतुर्भुज इत्यादि । बड़ी तथा खड़ी द्विभुज गजलक्ष्मी का स्वरूप भारहुत साची बोधगया स्थानों पर मिलता है जसा कि पहिल लिखा जा चुका है । इसमें भारहुत तथा साँची के एक ही दो फलकों पर हमें लक्ष्मी स्तन को दबाती हुई मिलती है (फलक ३ क तथा फलक ६ ख) । इस प्रकार की मूर्तिया सब खड़ी हैं । हाथ में कमल लिये हुए गजलक्ष्मी की मूर्तियों में एक फलक ७ पर है दूसरी फलक ८ पर है । अर्थात् शुभ होने के कारण गजलक्ष्मी की मूर्तिया पद्महस्ता तथा पद्मस्थिता स्वरूपों में सिक्के तथा मोहरों पर भी मिलती हैं जसा पहिल लिखा जा चुका है । परन्तु गजलक्ष्मी की मूर्ति

१ कुमार स्वामी — अर्ली इण्डियन आइकोनोग्राफी — श्रीलक्ष्मी — पृष्ठ १८१ ।

२ आर्कैआलाजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया अन्युअल रिपोर्ट — १९२२ २३, प्लेट १० बी ।

३ कोटेनो — ला डी एस यू बाबिलोनियन — पृष्ठ १०४, ११०, जा प्रजिलुस्की — उपर्युक्त, पृष्ठ ४८, फिगर २ ।

इलोरा मण्डलपुरम् वाली मूर्तियों का छाड़कर प्रायः फलका पर ही उत्कीर्ण मिलती है परन्तु फलको से उभड़ कर मूर्तरूप में नहीं मिलती ।^१ प्रायः प्राचीन गजलक्ष्मी की मूर्तियों में देवी के आसन का कमल तथा व कमल जिन पर गज स्थित है एक पूण घट से निकलते हुए दिखाय गये हैं । पूणघट पहिल वरुण का द्योतक था और आज भी वरुण पूजन में पूण घट रखकर ही उनका वरुण होता है । हाथियों को कमल के फूल पर स्थित दिखाना, यह भी कल्पना की ही बात थी । हाथिया का सम्बन्ध इंद्र के एरावत से था तथा पीछे लक्ष्मी के साथ समुद्र में धन से उत्पन्न होने के कारण लक्ष्मी में भी था । दिक्कुजर होने के कारण य साम्राज्य के द्योतक समझ जाते थे । इसलिए भी इनको लक्ष्मी के साथ दिखाया गया । पीछे ता दो कुजरों के पीछे दो और कुजर भी दिखाय जाय लग जैसे बदामी की गुफा में तथा ममलपुरम् में ।^२ इन कुजरों के नाम एरावत अजन वामन तथा महापद्म हैं ।^३ इनके सूड के घट जल के बादल के प्रतीक हैं तथा इनसे निकलता हुआ जल अमृत है ।^४

ये तो लक्ष्मी की पूजा बहुत दिनों पूर्व से जन पाधारण में होती आती थी परन्तु गुप्तकाल में लक्ष्मी का पूजन का विशेष प्रचार हुआ । यह स्वाभाविक भी था क्योंकि उस काल की विशेषता थी—साम्राज्य की स्थापना लोकधर्मों का समन्वय, व्यापार से धनीपाजन तथा सौंदर्य की उपासना । इन इच्छाओं की पूर्ति लक्ष्मी ऐसी देवी से होनी थी । इसी कारण इनकी पूजा विशेष रूप से होने लगी । बसाढ तथा भीटा से प्राप्त गुप्त माहरो पर गजलक्ष्मी की मूर्तियाँ प्रचरता में प्राप्त हुई हैं तथा इस काल के सिक्कों पर भी पद्महस्ता पद्मस्थिता तथा गज लक्ष्मी की मूर्तियाँ बनी हुई दिखाई देती हैं । इस काल के बन लक्ष्मी के मन्दिर भी प्राप्त होते हैं । इन सब को देखने से उपर्युक्त धारणा की पुष्टि होती है । बसाढ तथा भीटा से प्राप्त मुष्मोहरो पर गजलक्ष्मी के साथ यक्ष भी दिखाय गये हैं जो थलियों में से मुद्राएँ निकाल कर दे रहे हैं जिससे यह ज्ञात होता है कि लक्ष्मी की पूजा तथा प्राथना से धन की प्राप्ति की आशा थी । यही बात ब्रह्म पुराण में मिलती है जसा पहिल लिखा जा चुका है । इसी प्रकार को एक लक्ष्मी विक्टोरिया अलबट म्यूजियम में है । उसमें भी एक यक्ष देवी के चरणों के पास बठा हुआ थली से मुद्राएँ निकाल कर दे रहा है ।

अभिषेक राज्यतिलक का एक विशेष अंग है तथा राज्यतिलक इसके बिना पूण नहीं समझा जाता ।^५ इस कारण भी लक्ष्मी का अभिषेक दिखाने का प्रयत्न किया गया है । श्री लक्ष्मी की मूर्ति मस्तर के तौरण पर प्राप्त हुई है जिसमें बुद्ध की भाँति इनके मस्तक के ऊपर दो गंधव एक बड़ा सा मुकुट हाथ में लिये हुए दिखाय गये हैं^६ उनके ऊपर गज देवी का अभिषेक कर रहे हैं । इस अभिषेक से माया देवी (बुद्ध की माता) से कोई सम्बन्ध नहीं है जसा फूस तथा पाल लुई कूशो इत्यादि पाश्चात्य विद्वानों का मत है ।^७

एक और स्वरूप जो हमें मिलता है वह दीपलक्ष्मी का है । यह स्वरूप आज भी बहुत प्रचलित है और दक्षिण भारत के प्रायः प्रत्येक मन्दिर में मिलता है । इसमें एक स्त्री को सर्वाभरण भूषित सुन्दर वस्त्र पहिन

१ कल्पसूत्र — पृष्ठ १८५ ।

२ बदामी गुफा — २ तथा ४, कुमार स्वामी — श्रीलक्ष्मी — फिगर २४ तत्रसार भुवनश्वरी की प्राथना में — पृष्ठ ७६ ।

३ मोतीचन्द्र — पद्मश्री — पृष्ठ ५०७ ।

४ कुमार स्वामी — श्रीलक्ष्मी — पृष्ठ १८५ ।

५ अथर्ववेद — १८, ४, ३६ सायण भाष्य में “उत्सोपभरनी कलशम् इत्यादि ।

६ कुमार स्वामी — श्री लक्ष्मी — पृष्ठ १८७ ।

७ आर्कआलाजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया — अन्यअल रिपोर्ट १९१४-१५, खण्ड १, प्लेट २ ।

८ उपर्युक्त — कुमार स्वामी ने इस मत का स्वयम् पूरणरूपेण खण्डन किया है ।

हुए दिखाया जाता है। इनके हाथ में एक लीपक रहता है जिसमें तेल तथा बत्ती रहती है। इसी प्रकार की एक मूर्ति गांधार कला की प्राप्त हुई है^१ जमा कि पहिल लिखा जा चुका है। इससे एसा अनुमान होता है कि इनका यह स्वरूप भी प्राचीन था जो निरन्तर बना रहा।

कुछ विद्वानों का मत है कि ईरान की लवी आग्डोशो के स्वरूप का जब भारतीयकरण हुआ तो उनके हाथ में धान के मुट्ठे के स्थान पर कमल दे दिया गया जमा हम गप्तकाल के चद्रगुप्त प्रथम के सिक्के तथा चद्रगुप्त द्वितीय के सिक्कों का देवता स्पष्ट हो जाता है। चद्रगुप्त प्रथम तथा समुद्रगुप्त के कुछ सिक्कों में इनके हाथ में धान का मुट्ठा दिखाया गया है परंतु चद्रगुप्त द्वितीय के सिक्के में इनके हाथ में कमल का छता है। समन्वय हमारे यहां का मस्तिष्क की विशेषता रही है। इस कारण कोई आश्चर्य नहीं कि कुषाणा के सिक्कों को आग्डोशो को पुस्तका तीन सिक्क बनानेवाला न लक्ष्मी बना डाला हो। य। लक्ष्मी की मूर्तियां साँची इत्यादि स्तूपा पर इतनी अधिक थी कि सिक्का ढालनेवाला का इसकी कांड आवश्यकता नहीं थी कि वे कुषाण देवी को लेकर लक्ष्मी का स्वरूप बनाते।

इस प्रकार एसा बात होता है कि वदिक निराकार श्री तथा लक्ष्मी को पीछे चल कर साकार रूप दिया गया है। सम्भवतः प्रचलित आदिवासी का माना यक्षिणी को अपनाकर उनका आयदेवी लक्ष्मी का रूप दे दिया गया। य देवी मन्त्राज्ञा तथा मन्त्र का उत्पन्न करने वाली था। इनका पीछे चल कर विष्णु की पत्नी बना लिया गया तथा मध्य यग में वज्रिणी का रूप दिया गया और किसी किसी मूर्ति में बलराम और कृष्ण को इनके पाशव के रूप में भी दिखाया गया है परन्तु इनका प्राचीन स्वरूप तथा इनका पद्म जल इत्यादि से सम्बन्ध बना रहा। इनकी उत्पत्ति का कथा कई प्रकार से बन गयी जो हमारी समन्वय की प्रवृत्ति का परिणाम था। इनको बौद्धों और जना ने भी अपनाया चाहे व कहते रहें कि यह धर्म स पथ भ्रष्ट करनेवाली देवी है। इनकी हारिती के साथ बौद्ध विहारों में पूजा भा होती थी जमा कि कौशाम्बी के धाषिताराम से मिल एक मन्दिर में सिद्ध होता है।^१ इनकी पूजा आज तो जना और हिन्दुओं के घरों में बड़ी धूमधाम से होती है और अब इन्हें अनायों की देवी मानने को कोई हिन्दू उद्यत नहीं हो सकता चाहे इतिहास कुछ ही बताय।

१ आर्कैओलाजिकल सर्वे आफ इण्डिया — आन्वुअल रिपोर्ट — १९१५ १६ प्लेट ५।

२ गोविन्दचन्द्र — दी पारयूर आफ दी बुद्धिस्ट गाडसेज ऑफ कौशाम्बी — मजारी, मई १९५६, प्लेट २ पृ० १९, प्रो० शर्मा, प्रयाग विश्वविद्यालय की कृपा से।

परिशिष्ट

श्रीसूक्तम्—

हिरण्यवर्णा हरिणी सुवणरजतस्रजाम् ।
 चन्द्रा हिरण्मयी लक्ष्मी जातवेदो म आवह ॥ १ ॥
 ता म आवह जातवेदो लक्ष्मीमनपगामिनीम् ।
 यस्या हिरण्य विदेय गामश्च पुरुषानहम् ॥ २ ॥
 अश्वपूर्वा रथमध्या हस्तिनादप्रबाधिनीम् ।
 श्रिय देवीमुपह्वय धीर्मा देवी जुषताम् ॥ ३ ॥
 कांसास्मिता हिरण्यप्राकारामाद्रीं ज्वलन्ती तूप्ता तपयतीम् ।
 पद्मे स्थिता पद्मवर्णा तामिहोपह्वय श्रियम् ॥ ४ ॥
 चद्रा प्रभासा यशसा ज्वलन्ती श्रिय लोके देवजुष्टामुदाराम् ।
 ता पविमनीमी शरणमह प्रपद्य अलक्ष्मीमे नश्यता त्वा वण ॥ ५ ॥
 आदित्यवर्णे तपसोधिजाता वनस्पतिस्तव वक्षोऽथ बि व ।
 तस्य फलानि तपसा नुदन्तु मायान्तरायाश्च बाह्या अलक्ष्मी ॥ ६ ॥
 उपतु मा देवसख कीर्तिश्च मणिना सह ।
 प्रादुभूतोऽस्मि राष्ट्रस्मि कीर्तिमूर्द्धि ददातु मे ॥ ७ ॥
 क्षुत्पिपासासमला ज्येष्ठामलक्ष्मी नाशयाम्यहम् ।
 अभूतिमसमूर्द्धि च सर्वा निणुद मे गहात ॥ ८ ॥
 गन्धद्वारा दुराधर्षा नित्यपुष्पा करीषिणीम् ।
 ईश्वरी सङ्गभूताना तामिहोपह्वय श्रियम् ॥ ९ ॥
 मनस काममाकूर्ति वाच सत्यमशीमहि ।
 पशूना रूपमन्नस्य मयि श्री श्रयता यश ॥ १० ॥
 कदमेन प्रजाभूता मयि सभवकदम् ।
 श्रिय वासय मे कुल मातर पद्ममालिनीम् ॥ ११ ॥
 आप स्रजन्तु स्निग्धानि चिकलीत वस मे गृहे ।
 निचदेवी मातर श्रिय वासय मे कुल ॥ १२ ॥
 आद्रीं पुष्करिणीं पुष्टिं पिङ्गला पद्ममालिनीम् ।
 चद्रा हिरण्मयी लक्ष्मी जातवेदो म आवह ॥ १३ ॥
 आद्रीं य करिणी यष्टिं सुवर्णा हेममालिनीम् ।
 सूर्या हिरण्मयी लक्ष्मी जातवेदो म आवह ॥ १४ ॥
 ता म आवह जातवेदो लक्ष्मीमनपगामिनीम् ।
 यस्या हिरण्य प्रभूत गावो दास्योश्वान्वि देय पुरुषानहम् ॥ १५ ॥

य शचि प्रयतो भूत्वा जुहुयादाज्यमवहम् ।
 श्रिय पञ्च दशच च श्रीकाम सतत जपेत् ॥ १६ ॥
 कही कही श्री सूक्त के साथ निम्नलिखित द्वाक भी प्राप्त होते हैं —
 सरसिजनिलय सरोजहस्ते धवलतराशुकगन्धमाल्यशोभ ।
 भगवति हरिवल्लभ मनाज्ञ त्रिभुवनभूतिकरि प्रसीद मह्यम् ॥ १७ ॥
 धनमग्निधन वायुधन सूर्या धन वसु ।
 धनमिन्द्रो बहस्पतिवरुण धनमश्विनी ॥ १८ ॥
 वैनतेय सोम पिब सोम पिबतु वृत्रहा ।
 सोम धनस्य सोमिनो मह्य ददातु सोमिन ॥ १९ ॥
 न क्रोधा न च मात्स्य न लाभो नाशुभा मति ।
 भवन्ति कृतपुण्याना भक्ताना श्रीसूक्त जपेत् ॥ २० ॥
 पद्मानन पद्मऊरु पद्माक्षि पद्मसम्भवे ।
 तमे भजसि पद्माक्षि यन सौख्य लभाम्यहम् ॥ २१ ॥
 विष्णुपत्नी क्षमा देवी माधवी माधवप्रियाम् ।
 विष्णुप्रियसखी देवी नमाम्यच्युतवल्लभाम् ॥ २२ ॥
 महालक्ष्मी च विद्महे विष्णुपत्नी च धीमहि ।
 तन्नो लक्ष्मी प्रचादयात् ॥ २३ ॥
 पद्मानन पद्मिनि पद्मपत्र पद्मप्रिय पद्मदलायताक्षि ।
 विश्वप्रिय विश्वमनानुकूले त्वत्पादपदम मयि सन्निधस्व ॥ २४ ॥
 आनन्द कदम श्रीद चित्रली इति विश्रुता ।
 ऋषय श्रियपुत्राश्च मयि श्रीर्देवी देवता ॥ २५ ॥
 ऋणरगादिदारिद्र्य पापञ्च अपमृत्यव ।
 भयशाकमनस्तापा नश्यन्तु मम सबदा ॥ २६ ॥
 श्रीवचस्वमायुष्यमारोग्यमाविधात्पवमान महीयते ।
 धन धाय पशु बहुपुत्रलाभ शतसवत्सर दीर्घमायु ॥ २७ ॥
 ॥ इति श्रीसूक्तम् ॥

पृष्ठ १ २ श्रीसूक्त चौखम्बा संस्कृत सीरीज काशी से सन् १९२३ में मुद्रित ।

भविष्य महापुराण (प्रतिमा लक्षण)

(ब्राह्म पर्व प्रथम अध्याय १३२)

हृत ते सबदेवाना प्रतिमालक्षण परम् ।
 वच्मि ते यदुशादूल आदित्यस्य विशषत ॥ १ ॥
 एकहस्ता द्विहस्ता वा त्रिहस्ता वा प्रमाणत ।
 तथा साढत्रिहस्ता च सवितु प्रतिमा शुभा ॥ २ ॥
 प्रसादाद्द्वारतो वापि प्रमाण च प्रकल्पितम् ।
 तद्वत्प्रमाण कतव्य सतत शुभमिच्छता ॥ ३ ॥

एकहस्ता भवत सौम्या द्विहस्ता धनधा यदा ।
 त्रिहस्ता प्रतिमा भाना सकामप्रदा स्मृता ॥ ४ ॥
 साधत्रिहस्ता प्रतिमा सुभिक्षमकारिणी ।
 अथ मध्ये च मूल च प्रतिमा सवत समा ।
 गा धर्वी सा तु विज्ञया धनधायावहा स्मृता ॥ ५ ॥
 देवागारस्य यद्द्वार तस्यादष्टाशमद्यता ।
 त्रिभाग पिण्डिका कार्या द्वौ भागौ प्रतिमा भवत ॥ ६ ॥
 अङ्गुलश्च तथा मूर्तिश्चतुरशीतिसमित ।
 विस्तारायामत कार्या वदन द्वादशाङ्गुलम् ॥ ७ ॥
 मुखान्निभागश्चिबुक ललाट नासिका तथा ।
 कणौ नासिकाया तु यौ पादौ चानियतौ तयो ॥ ८ ॥
 नयने द्व्यङ्गुल स्याता त्रिभागा तारका भवत ।
 ततीयतारकाभागात्कुर्याद दृष्टि विचक्षण ॥ ९ ॥
 ललाटमस्तकोत्सेय कुर्यात्तत्सममेव च ।
 परिणाहस्तु शिरसो भवद्द्वविंशदङ्गुल ॥ १० ॥
 तुल्या नासिकया ग्रीवा मुखन हृदयात्तरम् ।
 मुखमात्रा भवेन्नाभिस्तता मेढमनतरम् ।
 मुखविस्तारणमुरस्ततोऽधस्तु कटि स्मृता ॥ ११ ॥
 बाहू प्रवाहतु यौ तु ऊरू जङ्घे च तत्समे ।
 गुल्फावस्तात्तु पाद स्यादुच्छितश्चतुरङ्गुल ॥ १२ ॥
 षडङ्गुलसुविस्तारस्तस्याङ्गुष्ठाङ्गुलत्रयम् ।
 प्रवेशिनी च तत्तुल्या हीना शया नखयुता ॥ १३ ॥
 चतुदशाङ्गुल पाद आयामात्परिकीर्तित ।
 एव लक्षणसयुक्ता प्रतिमाऽर्च्य भवेत्सदा ॥ १४ ॥
 असौ हरेस्तथवारू ललाट च सनासिकम् ।
 नियते नयने गण्डौ मूर्ते कुर्यात्समुन्नते ॥ १५ ॥
 विशालधवला वामपक्षमलायतलाचने ।
 सस्मिताननपद्मस्य चारुविम्बाधरस्तथा ॥ १६ ॥
 रत्नप्रोद्भासिमकुटकटाङ्गदहारवान् ।
 अव्यङ्गपदमध्यादिसमायोगोऽपि शोभित ॥ १७ ॥
 सुप्रभो मण्डलश्चारुविचित्रमणिकुण्डल ।
 कराम्ब्या काञ्चनी माला प्राद्वहन्ससराह्वाम ॥ १८ ॥
 एव लक्षणसयुक्ता कारयदीहितप्रदाम् ।
 प्रजाभ्यञ्च सदा भानु शिवारोग्याभयप्रद ॥ १९ ॥
 अल्पाङ्गाया नपभय हीनाङ्गायामकल्पता ।
 स्त्रोतोदर्या च क्षुत्पीडा कृशाया तु दरिद्रता ॥ २० ॥

शिरोरुगण्डवदन सर्वाङ्गावयवस्तथा ।
एवलक्षणसम्पूर्णा प्रतिमा भवते शुभा ॥ २४ ॥
नासाललाटजङ्घोरुदण्डवक्षोभिरन्विता ।

× × × ॥ २५ ॥
कमलोदरकान्तिनिभ कञ्चुकगुप्त प्रमन्नमुख ।
× × × ॥ २६ ॥

× × × ।
ब्रह्मा कमण्डलुकरञ्चतुमुख पङ्कजस्थश्च ॥ ३० ॥
स्कन्द कुमाररूप शक्तिधरो बह्मिकेतुश्च ।
शुक्लश्चतुर्विषाणो द्विपो महेन्द्रस्य वज्रपाणित्वम् ॥ ३१ ॥
तियगू बललाटसस्थ ततीयमपि लाचन चिह्नम् ॥ ३२ ॥

क्षेमराज श्रीवृष्णदास, मुम्बईस्थात् 'श्री वेङ्कटेश्वर' मुद्रणालयात्प्रकाशिते भविष्यमहापुराण -
११७-११८ पृष्ठे चतत् ।

मत्स्य पुराण (मूर्ति निर्माण)

कलकत्ता नगरे सरस्वती यन्त्रालये १८७६ प्रक शितस्यास्य ११०० पृष्ठादभ्य ११०६ पृष्ठ पयन्तम् ।
(अध्याय २५७)

अथ सप्तपञ्चाशदधिकद्विशततमोऽध्याय ।

श्रुण्वन् ऊचु —

क्रियायोग कथं सिध्यद गृहस्थादिषु सदा ।
ज्ञानयोगसहस्रादि कमयोगोविशिष्यते ॥ १ ॥

सूत उवाच—

क्रियायोग प्रवक्ष्यामि देवतार्चानु कीर्तनम् ।
भुक्तिमुक्तिप्रद यस्मान्नान्यल्लोकेषु विद्यते ॥ २ ॥
प्रतिष्ठाया सुराणां तु देवतार्चानुकीर्तनम् ।
देवयज्ञोत्सव चापि^१ बधनाद्येन मुच्यते ॥ ३ ॥
विष्णोस्तावत्प्रवक्ष्यामि^२ यादृश्रूपं प्रशस्यते ।
बाह्वचक्रधर शान्त^३ पदमहस्त गदाधरम् ॥ ४ ॥
छत्राकार शिरस्तस्य कम्बुध्रीव शुभेक्षणम् ।
तुङ्गनासं शुक्तिकणं प्रशान्तोरु भुजक्रमम् ॥ ५ ॥

१ इ च पि स्थापनाचनम् ।

२ ० च नियथास्थान प्र ।

३ इ च शाङ्गपद्मम् ।

ववचिदष्टभुज^१ विद्याच्चतुर्भुजमथापरम ।
 द्विभुजश्चापि कतयो भवनेषु^२ पुरोधसा ॥ ६ ॥
 देवस्याष्टभुजस्यास्य यथास्थानं निबोधत ।
 खड्गगोदाशरपदमदि यदक्षिणतो हरे ॥ ७ ॥
 धनुश्च खटक च व शङ्खचक्रे च वामत ।
 चतुर्भुजस्य वक्ष्यामि यथवायुधसंस्थिति ॥ ८ ॥
 दक्षिणत गदापद्म वासुदेवस्य कारयत् ।
 वामत शङ्खचक्र च कतये भूतिमिच्छता ॥ ९ ॥
 कृष्णावतारे तु गदा वामहस्ते प्रशस्यते ।
 यथेच्छया शङ्खचक्र चोपरिष्ठात्प्रकल्पयत् ॥ १० ॥
 अधस्तात्पृथिवी तस्य^३ कतव्या पादमध्यत ।
 दक्षिणे प्रणत तद्वद्गरुत्मन्त निवेशयत् ॥ ११ ॥
 वामतस्तु भवेल्लक्ष्मी पदमहस्ता शुभानना ।
 गरुत्मानप्रतोवापि सस्थाप्यो भूतिमिच्छता ॥ १२ ॥
 श्रीश्चपुष्टि च कतय पाशव्या पद्मसयुते ।
 तोरण चोपरिष्ठात्तु विद्याधरसमवितम् ॥ १३ ॥
 देवदुर्भिसयुक्त गधवमिथुनान्वितम् ।
 पञ्चवलीसमोपेत सिंहव्याघ्रसमवितम् ॥ १४ ॥
 तथाक पलतोपेत स्तुवदिभरमरे वर ।
 एवविधो भवेद्विष्णोस्त्रिभागनास्य पीठिका ॥ १५ ॥
 नवतालप्रमाणास्तु देवदानवकिन्नरा ।
 अत पर प्रवक्ष्यामि भानोमान विशषत ॥ १६ ॥
 जालातरप्रविष्टाना भानूना यद्रजस्फुटम् ।
 त्रसरेणु सविज्ञेयो बालाग्रंतरथाष्टभि ॥ १७ ॥
 तदष्टके न लिख्या तु यूका लिख्याष्टकमता ।
 यवोयूकाष्टक तद्वदष्टभिस्तस्तदङ्गुलम् ॥ १८ ॥
 स्वकीयाङ्गुलिमानन मुख स्याद द्वादशाङ्गुलम् ।
 मुखमानन कतया सर्वावयवकल्पना ॥ १९ ॥
 सौवर्णी राजती वाऽपि ताम्री रत्नमयी तथा ।
 शली दारुमयी चापि लोहसीसमयी तथा ॥ २० ॥

१ ग ज क्युर्वाच्चतुर्भुजमथापि वा । द्वि ।

२ इ च भुवनेषु ।

३ क ख विष्य ।

४ क ख घ स्थिति । इ० ।

५ ग ह च देवी ।

—०— एतवध न इ च पुस्तकयो ।

रीतिका धातुयुक्ता वा ताम्रकास्यमयी तथा ।
 शुभदारुमयी वाऽपि देवतार्चा प्रशस्यते ॥ २१ ॥
 अङ्गुष्ठपत्रादारभ्य वितस्तिर्यावदेव तु ।
 गृहेषु प्रतिमा कार्या नाधिका शस्यते बुध ॥ २२ ॥
 आषोडशा तु प्रासादे कत या नाधिका तत ।
 मध्योत्तमकनिष्ठा तु कार्या वित्तानुसारत ॥ २३ ॥
 द्वारोच्छायस्य यमानमष्टधा तत्तु कारयेत् ।
 भागमेक ततस्त्यक्त्वा परिशिष्ट तु यन् भवत् ॥ २४ ॥
 भागद्वयन प्रतिमा त्रिभागीकृत्य तत्पुन ।
 पीठिकाभागत कार्या नातिनीचा न चोच्छिता ॥ २५ ॥
 प्रतिमामुखमानन नव भागाप्रकल्पयत ।
 चतुरङ्गुला भवेद्ग्रीवा भागन हृदय पुन ॥ २६ ॥
 नाभिस्तस्मादध कार्या भागनकेन^१ शोभना ।
 निम्नत्व विस्तरत्वे च अङ्गुल परिकीर्तितम् ॥ २७ ॥
 नाभेरधस्तथा मेढ्र भागनकेन कल्पयत^२ ।
 द्विभागेनाऽऽयतावूरु जानुनी चतुरङ्गुल^३ ॥ २८ ॥
 जङ्घे द्विभागे विख्याते पादौ च चतुरङ्गुलौ ।
 चतुर्दशाङ्गुलस्तद्व मूलिरस्य प्रकीर्तित ॥ २९ ॥
 ऊर्ध्वमानमिद प्रोक्त पृथुत्व च निबाधत ।
 सर्वावयवमानेषु विस्तार शणुत द्विजा ॥ ३० ॥
 चतुरङ्गुल ललाट स्यादूर्ध्व नासा तथैव च ।
 द्व्यङ्गुल तु हनुर्ज्ञेय^४ ओष्ठ स्वाङ्गुलसम्मित ॥ ३१ ॥
 अष्टाङ्गुले ललाट च तावन्मात्रे भ्रुवौ मते ।
 अर्धाङ्गुला भ्रुवोर्लोखा मध्य धनुरिवाऽऽनता ॥ ३२ ॥
 उन्नताग्रा भवत्पार्श्वे श्लक्षणा तीक्ष्णा प्रशस्यते ।
 अक्षिणी द्व्यङ्गुलायामे तदय चव विस्तरे ॥ ३३ ॥
 उन्नतादरमध्ये तु रक्तान्ते शुभलक्षण ।
 तारकाधविभागन दृष्टि स्यात्पञ्चभागिका^५ ॥ ३४ ॥

१ - ग शोभना । ड च शोभिता ।

२ - ड च त । त्रिभागमाय ।

३ - ड च ले । द्विभागेनाऽऽयते जङ्घे पा ।

४ - ग ध मे । स ।

५ - क ख ओष्ठ स्वाङ्गुलसम्मित । चतुरङ्गु ।

६ - क ख गिका । द्वय ।

द्वयङ्गुल तु भ्रुवामध्य नासामूलमयाङ्गुलम् ।
 नासाग्रविस्तर तद्वत्पुटद्वयमयाङ्गुलम्^१ ॥ ३५ ॥
 नासापुटविल तद्वदधाङ्गुलमुदाहृतम् ।
 कपोल^२ द्वयङ्गुल तद्वत्कणमूलाद्विनिगते^३ ॥ ३६ ॥
 हृदयमण्डगुल तद्वद्विस्तारो द्वयङ्गुला भवत् ।
 अर्धाङ्गुला भ्रुवो राज्ञी प्रणालसदृशी समा ॥ ३७ ॥
 अर्धाङ्गुलसमस्तद्वदुत्तरोष्ठस्तु विस्तरे ।
 निष्पावसदृश तद्वन्नासापुटदल भवत्^४ ॥ ३८ ॥
 सविकणी ज्योतिस्तुल्य तु कणमूलात्पण्डङ्गुलम् ।
 कणौ तु भ्रुसमौ श्यावूध्व तु चतुरङ्गुली ॥ ३९ ॥
 द्वयङ्गुली कणपाद्वी तु मानमेका तु विस्तरी ।
 कणयोरुपरिष्ठाच्च मस्तक द्वादशाङ्गुलम् ॥ ४० ॥
 ललाट^५ पष्ठतोऽर्धेन प्राक्तमण्डादशाङ्गुलम् ।
 षट्त्रिंशदङ्गुलश्चास्य परिणाह शिरोगत ॥ ४१ ॥
 सक्केशनिचयो यस्य द्विचत्वारिंशदङ्गुलम् ।
 केशान्तादिधनुका तद्वदङ्गुलानि तु षाडश ॥ ४२ ॥
 ग्रीवामध्यपरीणाहश्चतुर्विंशतिकाङ्गुलम् ।
 अष्टाङ्गुला भवेद् ग्रीवा पृथुत्वन प्रशस्यते^६ ॥ ४३ ॥
 स्तनग्रीवातर प्रोक्तमेकनाल^७ स्वयम्भुवा ।
 स्तनयोरन्तर तद्वद्द्वादशाङ्गुलमिष्यते ॥ ४४ ॥
 स्तनयोमण्डल तद्वद्वचङ्गुल परिकीर्तितम् ।
 चूचुकी मण्डलस्यान्त्यवमात्रावृभौ स्मरौ ॥ ४५ ॥
 द्विताल^८ चापि विस्ताराद्वक्ष स्थलमुदाहृतम् ।
 कक्ष षडङ्गुल प्राक्ते बाहुमूलस्तनान्तरे ॥ ४६ ॥

-
- १ - घ द्वत्सपुटद्वयमुनत ।
 २ - ङ च पोलौ द्वय ।
 ३ - ङ च गती । ह ।
 ४ - घ गालीसदृशी तथा । अ ।
 ५ - ग च त । उभे तू सविकणो तुल्य क ।
 ६ - क ख लाटात्पष्ठ ।
 ७ - ङ च ङ्गुल ग्रीवा पथु ।
 ८ - ङ च विशिष्येत ।
 ९ - ङ च कनाल ।
 १० - च त्रिताल ।

चतुःशाङ्गलौ^१ पादावङ्गुली तु त्रियङ्गुली ।
 पञ्चाङ्गुलपरीणाहमङ्गुली^२ तथाव्रतम ॥ ४७ ॥
 अङ्गुलकसमा तद्वायामा^३ स्यात्प्रदेशिनी ।
 तस्या षोडशभागन हीयते मध्यमाङ्गुली ॥ ४८ ॥
 अनामिका षष्ठ्यभागेन कनिष्ठा चापि हीयते ।
 पञ्चम्या च षष्ठ्या गङ्गा द्वयङ्गुलकौ मतौ ॥ ४९ ॥
 पार्श्वद्वयङ्गुलमात्रस्तु कलयोच्च प्रकीर्तित ।
 द्विपञ्चाङ्गुलकं प्रोक्तं परीणाहश्च द्वयङ्गुल ॥ ५० ॥
 प्रदेशिनीपरीणाहस्त्रयङ्गुल सप्तदाहृत ।
 कयसाचाष्टभागन हीयत क्रमशः द्विजा ॥ ५१ ॥
 अङ्गुलनोच्छ्रयः कार्यो ह्यङ्गुलस्थ विरपत ।
 तदर्धेन तु शपाणामङ्गुलीनां तथा छय ॥ ५२ ॥
 जङ्गाम् परिणाहस्तु अङ्गुलानि चतुर्दश ।
 जङ्गाम ये परीणाहस्तथवाष्टादशाङ्गुल ॥ ५३ ॥
 जानुमध्य परीणाह एकविंशतिरङ्गुल ।
 जानूच्छ्रयाऽङ्गुलं प्राक्तो मण्डलं तु त्रिरङ्गुलम् ॥ ५४ ॥
 ऊरुमय परीणाहो ह्यष्टाविंशतिकाङ्गुल ।
 एकत्रिंशत्परिणाहश्च वषणौ तु त्रिरङ्गुलौ ॥ ५५ ॥
 द्वयङ्गुलश्च तथा मेढ परीणाह पञ्चाङ्गुलम् ।
 मणिबन्धादधो विद्यात्केशरेखास्तथैव च ॥ ५६ ॥
 मणिकोशपरीणाहश्चतुरङ्गुल इष्यते ।
 विस्तरेण भवेत्तद्वत्कटिरष्टादशाङ्गुला ॥ ५७ ॥
 द्वाविंशति तथा स्त्रीणां स्तनौ च द्वादशाङ्गुलौ ।
 नाभिर्मध्य परीणाहो द्विचत्वारिंशदङ्गुल ॥ ५८ ॥
 पुरुषे पञ्चपञ्चाशत्कटयः^४ च व तु वेष्टनम् ।
 कययोरुपरिष्ठात्तु स्कन्धौ प्रोक्तौ षडङ्गुलौ ॥ ५९ ॥

१ - इ च पादावङ्गुली द्वयङ्गुलतः स्मृतौ । प ।

२ - ग ङ गुण्ठस्तु द्विरङ्गुल । प ।

— एतदथ न विद्यते ग च पुस्तकयोः ॥ + एतदथस्थानस्य पाठो इ च पुस्तकयोः । चचुके मण्डलस्यातः पादमात्र उभयस्मते इति ॥

३ ग घ च यामे स्या ।

४ घ त्रिंशदचोपरिष्ठात्तु वृ ।

५ ग कोष्ठम् ।

६ ग टयाव तन्तुवे ।

अष्टाङ्गुला तु विस्तारे ग्रीवा च विनिर्दिशत् ।
 परिणाहे तथा ग्रीवा कला द्वादश निर्दिशत् ॥ ६० ॥
 आयामो भुजयोस्तद्वद्विचत्वारिंशदङ्गुल ।
 काय तु बाहुशिखर प्रमाण षाड्शाङ्गुलम् ॥ ६१ ॥
 ऊर्ध्व यद्बाहुपयन्त विन्धादष्टाङ्गुल शतम् ।
 तथकाङ्गुलहीन तु द्वितीय पव उच्चते ॥ ६२ ॥
 बाहुमध्य परीणाहा भवेदष्टादशाङ्गुल ।
 षोडशाक्षत प्रबाहुस्तु पट्कलाऽऽकरा मत ॥ ६३ ॥
 सप्ताङ्गुल करतल पञ्चमध्याङ्गुली मता ।
 अनामिका मध्यमाया सप्तभागन हीयते ॥ ६४ ॥
 तस्यास्तु पञ्चभागेन कनिष्ठा परिहीयते ।
 म यमायास्तु हीना व पञ्चभागन तजनी ॥ ६५ ॥
 अङ्गुष्ठस्तजनीमूलादध प्रोक्तस्तु तत्सम ।
 अङ्गुष्ठपरिणाहस्तु विज्ञयश्चतुरङ्गुल ॥ ६६ ॥
 शषाणामङ्गुलीना तु भागो भागन हीयते ।
 मध्यमापवम य तु अङ्गुलद्वयमायतम् ॥ ६७ ॥
 यवो यज्ञन सर्वासा तस्यास्तस्या प्रहीयते ।
 अङ्गुष्ठपवमध्य तु तज या सदश भवेत् ॥ ६८ ॥
 यवद्वयाधिक तद्वदग्रपत्र उदाङ्गतम् ।
 पर्वर्धे तु नखान्विन्धादङ्गुलीषु सम नत ॥ ६९ ॥
 स्निग्ध इलक्ष्ण प्रकुर्वीत पद्मकत तथाऽग्रत ।
 निम्नपठ भवन्मध्य पा वत कलयाच्छितम् ॥ ७० ॥
 तथैव केशवल्लीय स्कन्धोपरि दशाङ्गुला ।
 स्त्रिय कार्तिस्तु तन्वङ्गुला स्तनोर्लज्जघनाधिका ॥ ७१ ॥
 चतुर्दशाङ्गुलायाममुदा तामु^१ निर्दिशत् ।
 नानाभरणसपन्ना किञ्चिच्छलक्ष्णभुजास्तत ॥ ७२ ॥
 किञ्चिद्ग्रीव भवेद्वक्त्रमलकावलित्तमा ।
 नासा ग्रीवा ललाट च साधमात्र त्रिरङ्गुलम् ॥ ७३ ॥
 अर्ध्याङ्गुलविस्तार शस्यतेऽधरपल्लव ।
 अधिक ननयुग्म तु चतुर्भागन निर्दिशत् ॥ ७४ ॥
 ग्रीवावलित्च कतया किञ्चिदर्धाङ्गुलाच्छया ।

१ क ख ङाङ्गुलशतम् । त ।

२ ग घ सामध्यभाग तु ।

३ क ख नाम ।

एव नारीषु सर्वासु देवाना प्रतिमासु च ।

नवतालमिद प्रोक्त लक्षण पापनाशनम् ॥ ७५ ॥

इति श्रीमात्स्ये महापुराण देवार्चानुकीर्तन प्रमाणानुकीर्तन नाम सप्तपञ्चाशदधिकद्वि

शततमोऽध्याय ॥ २४७ ॥

पृष्ठ ६६२ - मत्स्य पुराण - हिन्दी साहित्य सम्मेलन -

मूर्तिनिर्माण की मायताएँ (अनुवाद)

देवता दानव तथा किन्नरा की प्रतिमा नवताल की होनी चाहिए (अगूठ से लेकर मध्यमा अंगुली तक फलान पर जितनी लम्बाई होती है उसे ताल कहते हैं) अब इसके बाद प्रतिमाओं के मान एवम् उमान की विशेषताएँ बतलाई जा रही हैं अर्थात् कितनी ऊँची कितनी नीची कितनी मोटी कितनी लम्बी प्रतिमा होनी चाहिए। जाल के भीतर से सूय की किरणा के प्रविष्ट होने पर जा धूलिकण दिखाई पड़ते हैं उसे त्रसरेणु कहते हैं। उस आठ त्रसरेणु के बराबर एक बालाग्र हाता है उसके आठ गुने जितनी एक लिप्या और आठ लिप्या की एक यूका होती है। आठ यूका का एक जब होता है, उन आठ जबा का एक आल होता है। अपनी अंगुली के परिमाण से बारह अंगुल का मुख होता है इसी मुख के मान के परिमाण से सभी अवयवा की कल्पना करनी चाहिए। सुवण की चर्मा की तबि की पथर की, लकड़ी की लोहे की सीसे की पीतल की ताब की और काँसे में मिश्रित धातु की अथवा अशुभ काष्ठों की बनी हुई देवताओं की प्रतिमा प्रशस्त मानी गयी है। अगूठ की गूठ से लेकर बित्त भर तक की लम्बी प्रतिमा की स्थापना अपन घरा में करनी चाहिए इससे बड़ी प्रतिमा बुद्धिमाना के घर के लिए नहीं पसन्द की जाती। बड़ भवन में सोलह अंगुल की प्रतिमा रखी जा सकती है किन्तु इससे बड़ी तो कभी स्थापित नहीं करनी चाहिए। इन प्रतिमाओं को अपनी आर्थिक स्थिति के अनुकूल मध्यम उत्तम एवं कनिष्ठ कोटि की बनानी चाहिए। प्रवेश द्वार की जो ऊँचाई हो उसे आठ भागों में विभक्त कर दें उसके एक भाग को छोड़ कर जो शेष बचे उसके दस भाग की जितनी लम्बाई हो उतनी लम्बी प्रतिमा बनवाय। (यदि ८ फीट का ऊँचा द्वार है तो प्रतिमा २३ ३/४ इंच ऊँची होगी)। बचे हुए भाग में तीन भाग करके एक भाग की पीठिका (देवताओं की मूर्तियों के नीचे का बना हुआ आसन) बनाना चाहिए (आसन प्रायः २० इंच का होगा) वह पीठिका न बहुत नीची हो और न बहुत ऊँची। प्रतिमा के मुख के भाग के मान (ऊँचाई) को नव भागों में विभक्त करें उसमें चार अंगुल में शीवा तथा एक भाग में हृदय होगा। उसके नीचे के एक भाग में सुन्दर नामि बनानी चाहिए। उसकी गहराई तथा विस्तार भी एक ही अंगुल का कहा गया है। नाभी के नीचे एक भाग में लिंग बनाय, दो भागों में जंघों का विस्तार रखे। घुटनों को चार अंगुल में बनायें जघे दो भागों में पर चार अंगुल के हो उसी प्रकार ऐसी मूर्ति का सिर चौदह अंगुल का बनाना चाहिए ऐसा विधान बताया गया है। यह तो मूर्ति की ऊँचाई बताई गयी अब उसकी मोटाई या विस्तार सुनिये। ललाट की मोटाई चार अंगुल की होनी चाहिए। नासिका भी उतने ही अंगुल की ऊँची होनी चाहिए। दाढ़ी दो अंगुल में होनी चाहिए। ओठ भी दो ही अंगुल के विस्तार में मान गये हैं। मूर्ति के ललाट का विस्तार आठ अंगुल का होना चाहिए। उतने ही विस्तार में दोनों भौहों भी बनानी चाहिए। भौहों की रेखा आध अंगुल की मोटाई में हो जो बीच में धनुष की भाँति वक्र हो। दोनों छोरों पर उसके

अथ भाग उठ हों, उसकी बनावट चिकनी तथा सुंदर होनी चाहिए। आँखों की लम्बाई दो अंगुल की हो चौड़ाई एक अंगुल में हो। उसका मध्य भाग ऊँचा होना चाहिए। श्मश्रु नेत्रों के छारों पर लालिमा होनी चाहिए। तारे के अग्रभाग स पाँच गुनी दृष्टि बननी चाहिए। दोनों भौहों के मध्य में दो अंगुल का अन्तर रहना चाहिए। नासिका का मूल भाग एक अंगुल में रहे। इसी प्रकार नाभिका के अग्रभाग एवम ताला पटा को बतावे जो नीचे की ओर झके हुए हो। नाभिका के पुटों के छिन्न आध अंगुल के हो दोनों कपोल दो अंगुल के हो जो कानों के मूल भाग से निकल हुए हो दाढ़ी का अग्रभाग एक अंगुल में तथा विस्तर दो अंगुल में होना चाहिए। आध अंगुल में भौहों की रेखा हो जो काली घटा के समान हयाम रहनी चाहिए। नीचे का आठ तथा ऊपर का आठ आध अंगुल के बराबर हो। उसी प्रकार नासिका के दोनों पुट निष्पाप तथा समान बनाने चाहिए। दोनों आँखों के समीपवर्ती भागों की ज्याति (?) के आकार का बनावे और उन्हें कान के मूल से छ अंगुल दूर पर बनावें। दोनों कानों की बनावट भौहों के समान रहेगी और उनकी ऊँचाई चार अंगुल की रहेगी। कानों के बगल में दो अंगुल रिक्त स्थान छोड़ उनका विस्तार एक मात्रा का हो। दोनों कानों के ऊपर मस्तक का विस्तार बारह अंगुल का होना चाहिए। लग्ना प्रदेश से पीछे की ओर आधे भाग का विस्तार अठारह अंगुल का बताया गया है। इस प्रकार सारे मस्तक का विस्तार छत्तीस अंगुल का होता है और केश समेत उसका विस्तार ४० अंगुल का। केशों के अंतः प्रदेश से दाढ़ी तक का विस्तार सोलह अंगुल का होता है। दोनों कपोल के विस्तार का मान चौबीस अंगुल का है ग्रीवा की माटाई आठ अंगुल की मानी गई है स्तन और ग्रीवा का अंतर एक ताल का माना गया है इसी प्रकार दोनों स्तनों में बारह अंगुल का अंतर रहता है। दोनों स्तनों के मडल को दो अंगुल में कहा गया है दोनों चूचुक उन मडलों के बीच में बनाना चाहिए। वक्षस्थल की चौड़ाई दो ताल की कही गई है तथा दोनों वक्ष प्रदेश छ अंगुल के जिन्हें बाहुओं के मूल भाग तथा स्तनों के बीच में बनाना चाहिए। दोनों पर चौह अंगुल तथा उनके दोनो अंगुल दो या तीन अंगुल के होना चाहिए। अंगुठों का अग्रभाग उन्नत होना चाहिए तथा उसका विस्तार पाँच अंगुल में रहे। उसी प्रकार अंगुठों के समान ही प्रोक्षिणी अंगुली को भी लम्बी बनाना चाहिए उससे सोलहवां अंश अधिक मध्यमा अंगुली होगी अनामिका आधी मयमा अंगुली को अपेक्षा आठवाँ भाग मूल रहेगी। उसी प्रकार अनामिका से आठवाँ भाग मूल कनिष्ठिका जगनी रहेगी। इन दोनों अंगुलियों में तीन पोर बनानी चाहिए। परा की गाँठ दो अंगुल की मानी गयी है। दोनों एडिया दो दो अंगुल में रहें किन्तु गाँठ की अपेक्षा यह एक कला अधिक ही रहे। अंगुठों में दो पोर बनानी चाहिए उसका विस्तार दो अंगुल का हो। प्रदेशिनी अंगुली का विस्तर तीन अंगुल का होगा चाहिए। हे अङ्गिरा ! कनिष्ठिका अंगुली क्रमशः इससे आठवाँ भाग हीन रहेगी। त्रिशथ तथा अंगुठों की मोटाई एक अंगुल की रखनी चाहिए उसके आधे भाग जितनी अथ शेष अंगुलियों की मोटाई रखनी चाहिए जब के अग्रभाग का विस्तार चौदह अंगुल का रहे मध्यभाग में अठारह अंगुल का विस्तार रहे जनु का मध्य भाग इक्कीस अंगुल के विस्तार का हो, जनु भग की ऊँचाई एक अंगुल में तथा मण्डल तीन अंगुल में हो। उरों के मध्य भाग का विस्तार अट्ठाईस अंगुल का हो इसके ऊपर का माप इक्कीस अंगुल का अण्डकोर तीन अंगुल का तथा त्रिगुनी अंगुल का हो। उर का विस्तार छ अंगुल का हो। मणि ध्वजा के दो की रेखा मणिकोश इन सब का विस्तार चार अंगुल का हो। कटि प्रदेश का विस्तार अठारह अंगुल में हो। स्थियों की मूर्त में कटि का विस्तार बाईस अंगुल का तथा स्तन का विस्तार बारह अंगुल का होना चाहिए। नाभि के मध्य भाग का विस्तार बयालीस अंगुल का होना चाहिए। पुरुष के कटि प्रदेश का पचपन अंगुल का विस्तार तथा दोनों कक्षों के ऊपर छ अंगुल के विस्तार में स्कन्धों का बनाना

की विधि है। आठ अंगुल के विस्तार में ग्रीवा का निर्माण कहा गया है, इसकी लम्बाई बारह कला की होनी चाहिए। दोनों भुजाओं की लम्बाई बयालीस अंगुल में हो बाहु के मूल भाग सोनह अंगुल के प्रमाण में बनावे। बाहु के ऊपरी अंश तक बारह अंगुल का विस्तार बनना चाहिए। द्वितीय पाश्व इसकी अपेक्षा एक अंगुल यून कटा गया है बाहु के मध्य भाग का विस्तार अट्ठारह अंगुल का होना चाहिए। प्रवाहु सोनह अंगुल की होनी चाहिए। हाथ के अग्रभाग का मान छ कला में कहा गया है हथेली का विस्तार सात अंगुल का है उसमें पाँच अंगुलियाँ मानी गई हैं। अनामिका अंगुली मध्यमा की अपेक्षा सातने भाग जितनी हीन हानी चाहिए उससे भी पाँचवे भाग जितनी यून कनिष्ठा अंगुली हो। मध्यमा ने पाचव भाग जितनी न्यून तजनी हो अंगुश तजनी के उदगम से नीची होनी चाहिए किन्तु लम्बाई में उतना ही हाना चाहिए। अंगुल का विस्तार चार अंगुल का बनना चाहिए। शप अंगुलियाँ के विस्तार क्रमशः एक एक भाग यून हाते जाते हैं। मध्यमा के पोरों के मध्य भाग में दो अंगुल का अंतर रहना चाहिए। इसी प्रकार अन्य अंगुलियों के पोरों में एक एक जव की कमी होती जाती है। अंगुठे के पोरों के मध्य भाग तजनी के समान ही रहना चाहिए। अंगुला पोर दो जव अधिक कहा गया है। अंगुलियाँ के पूर्वादि में नखा को बनना चाहिए इन का चिह्न सुंदर तथा आग की ओर कुछ लालिमायुक्त बनाना चाहिए। मध्य भाग में पीछ की ओर कुछ नीचा तथा बगल में अंश मात्र ऊँचा बनावे। उसी प्रकार कंधों के ऊपर दस अंगुल में केशा के लट का निराग करना चाहिए। स्त्री प्रतिमाया को दुवनागिनी बनना चाहिए। इनके स्नान ऊँचे शेष एवं जाग को स्थूल बनाना चाहिए। उनके उदर प्रवेश की लम्बाई चौदह अंगुल की होनी चाहिए। प्रतिमा को अनक प्रकार के आभूषणों से विभूषित तथा उसकी भुजाओं को कुछ मुटु एवं मनोहारी बनाना चाहिए। मलाकृति कुत्र अपेक्षाकृत लम्बी हो अलकावली उत्तम ढंग से बनी हुई हो नासिका ग्रीवा एवं ललाट साठ तीन अंगुल के होना चाहिए। अधर पल्लवों का विस्तार आधे अंगुल माना गया है। दोनों नत्र अधर पल्लवों से चार गुन अधिक विस्तृत होना चाहिए एवं ग्रीवा की बलि आध अंगुल की ऊँची बनानी चाहिए। इस प्रकार सभी देवताओं की प्रतिमाया एवं स्त्री देवताओं की प्रतिमाया के निर्माण में उपयुक्त नियमों का पालन करना चाहिए। यह नव तान के परिमाण की प्रतिमाया का वर्णन पापी को नष्ट करनेवाला कहा गया है। ॥ १-७५ ॥

मत्स्य पुराण

॥ अथ द्विषष्ट्यधिकशततमोऽध्यायः ॥

(पीठिका)

एकषष्ट्यधिक त्रिशततमोऽध्यायः ११२०-पुष्ठात्-११२१-पर्यन्तम्

सूत उवाच —

पीठिका^१ लक्षणं वक्ष्ये यथावदनुपूर्वशः ।

पीठोच्छ्रायं यथावच्च भागान् षोडशं कारयेत् ॥ १ ॥

भूमावेकं प्रतिष्ठेत् स्याच्चतुर्भिर्जगती मता ।

वत्ती भागस्तथैकं^२ स्यात्तृत्तं^३ पाटलमागतं ॥ २ ॥

१ - ग ड पिण्डिका ।

२ - छ यथावत् वत्तभागास्तु भागशः । भा ।

३ - घ स्याद्वत्तपट्टस्तु भा ।

भागस्त्रिभिस्तथा कण्ठ^१ कण्ठपट्टस्तु^२ भागत ।
 भागाभ्यामध्वपट्टश्च शेषभागेन पट्टिका ॥ ३ ॥
 प्रविष्ट भागमेकक जगती यावदेव तु ।
 निगमस्तु पुनस्तस्य यावद् शेषपट्टिका^३ ॥ ४ ॥
 वारिनिर्गमनाथ तु तत्र^४ काय प्रणालक ।
 पीठिकाना तु सर्वासामेतत्पामायलक्षणम् ॥ ५ ॥
 विशेषादेवताभिरुणुध्व मुनिसत्तमा ।
 स्थण्डला वाऽथ वापी वा यक्षी वदी च मण्डला ॥ ६ ॥
 पूणचद्रा च वज्रा^५ च पद्मा वाधशशी तथा ।
 त्रिकोणा दशमी तासां स थान वा निशेधत ॥ ७ ॥
 स्थण्डिला चतुरस्रा तु वर्जिता मखलादिभिः ।
 वापी द्विमखला ज्ञेया यक्षी चैव त्रिमेखला ॥ ८ ॥
 चतुरस्रायता वेदी न ता लिङ्गेषु योजयन् ।
 मण्डला वतुला या तु मखलाभिगणप्रिया^६ ॥ ९ ॥
 रक्ता^७ द्विमेखला मध्ये पूणचद्रा तु सा भवेत् ।
 मन्त्रात्रयसंयुक्ता षडस्रा वज्रिका भवेत् ॥ १० ॥
 षोडशस्रा भवेत्पद्मा किञ्चिद्ध्रस्वा तु मूलन ।
 प्राग्वक्त्रावणा तद्वत्प्रशस्ता लम्पणाविता ॥ ११ ॥
 त्रिगुलसदशी तद्वत्त्रिकोणा ह्युध्वतो मता ।
 तथैव धनुषाकारा साधवद्रा प्रशस्यते ॥ १२ ॥
 परिवेण त्रिभागा (ण) निगम तत्र कारयत् ।
 विस्तार तत्प्रमाणं च मूले चाग्रं तथोद्धत ॥ १३ ॥
 जलनागश्च कतयस्त्रिभागेण (न) सुशोभन ।
 लिङ्गस्याधविभागन स्थौल्येन समधिष्ठिता ॥ १४ ॥
 मेखला तत्त्रिभागेन (ण) खात चैव प्रमाणतः ।
 अथवा पादहीन तु शोभन कारयेत्सदा ॥ १५ ॥

-
- १ - ऊ ६५ पिण्डापिण्डस्तु ।
 २ - क ख वृत्त्रिमा ।
 ३ - ग त । यस्य न वृत्तपट्ट ।
 ४ - ऊ च अपिण्डिका ।
 ५ - च कायप्रणालिका । पि ।
 ६ - ड छ वक्षी ।
 ७ - घ ला० त्रिगुणा पि । ऊ ला द्विगुणा पि० ।
 ८ - इ था प्रोक्ता च या । सरक्ता ।
 ९ - घ रिक्ता ।

उत्तरं य प्रगात्रं च प्रमाणादधिकं भवत ।
 स्थण्डिलायामयाऽऽरोग्यं धनं धान्यं च पुष्कलम् ॥ १६ ॥
 गोप्रदा च भवेद् यन्त्री वदी सम्प्रदा भवत् ।
 मण्डनाया भवत्कीर्तिवरदा पूणचन्द्रिका ॥ १७ ॥
 आयुःप्रदा भवेदवज्रा पद्मा सौभाग्यदा भवत् ।
 पुत्रप्रदाऽर्धचन्द्रा स्वात्त्रिकोणा शत्रुनाशिनो ॥ १८ ॥
 देवस्य यजनाथ तु पीठिका दश कीर्तिता ।
 शैले शैलमयी दद्यात्पार्थिवे पार्थिवी तथा ॥ १९ ॥
 दारुणे दारुजा कुर्यामिश्र मिश्रा तथैव च ।
 नाययोनिस्तु कतया सदा शम्भुलेप्सुभिः ॥ २० ॥
 अर्चयामनमं दध्य लिङ्गयामसमं तथा ।
 यस्य देवस्य या पत्नी ता पीठे परिकल्पयेत् ॥ २१ ॥
 एतत्सर्वं समाख्यातं समासात्पाठ्यश्रणम् ॥
 इति श्रीमात्स्ये महापुराणे देवर्तचानुकीर्तनम् ।
 पीठिकानुकीर्तनं नाम एकशष्ट्यधिकद्विशततमोऽध्यायः ॥ २६२ ॥

षष्ठ्यधिकद्विशततमोऽध्यायः ।

प० सं० १११८

मात्स्य पुराणे पृष्ठ ५३६ अध्याय २६०

श्लोक ४० - ५०

श्रियं देवाम् प्रवक्ष्यमि नवे वयसि सस्थिताम् ।
 सुयीवनाम् पीनगण्डाम् रक्तीष्ठीम् कुञ्चितभ्रुवाम् ॥ ४० ॥
 पीनालनस्तनतटाम् मणिकुण्डलधारिणीम् ।
 सुमण्डलाम् मुखम् तस्यां शिरः सीमन्तभूषणम् ॥ ४१ ॥
 पदमस्वस्तिकशङ्खवर्णं भूषिताम् कुण्डलालकम् ।
 कञ्चुकाबद्धगात्रां च हारभूषां पयोमयी ॥ ४२ ॥
 नागहस्तोपमां बाहू कयूरकटकोज्ज्वलीम् ।
 पद्महस्ते प्रदातव्यं श्रीफलं दक्षिणे भुजे ॥ ४३ ॥
 मेखनाभरणं तद्वत्तप्तकाञ्चनसम्प्रभम् ।
 नानाभरणसम्पन्नां शोभनाम्बरधारिणीम् ॥ ४४ ॥
 पार्श्वे तस्यां स्त्रियं कार्पाशचामरव्यग्रपाणयम् ।
 पदमासनोपविष्टां तु पदमसिंहासनस्थिताम् ॥ ४५ ॥
 करिभ्यां स्नायमानाऽसीं भङ्गाराभ्यामनेकशः ।
 प्रक्षालयतीं करिणौ भङ्गाराभ्यां तथा परौ ॥ ४६ ॥

१ - क ख विकारयेत् ।

२ - क ख यामासम् ।

स्तूयमाना च लाकेशस्तथा गधव गुह्यक ।
 तथैव यक्षिणी कार्या सिद्धासुरनिषजिता ॥ ४७ ॥
 पाश्वयो कलशौ तस्यास्तोरण देवदानवा ।
 नागाश्चैव तु कतया खङ्गखेटकधारिण ॥ ४८ ॥
 अधस्तात्प्रकृतिस्तेषा नाभरूढव तु पौरुषी ।
 फणाश्च भूर्ध्न कतया द्विगृह्णा बहव समा ॥ ४९ ॥
 पिशाचा राक्षसाश्च भूतवतालजातय ।
 निर्मासाश्च ते सर्वे रौद्रा विकृतरूपिण ॥ ५० ॥
 क्षत्रपालश्च कतयो जटिलो विकृतानन ।
 दिवासा जटिलस्तद्वच्छबागामायुनिषेवित ॥ ५१ ॥
 कपाल वामहस्ते तु शिर केश समावृतम् ।
 दक्षिण शक्विका दद्यादसुरक्षयकारिणीम् ॥ ५२ ॥
 [मूर्ति २५८ अध्याय २६३ पीठिका] ।

(अध्याय २६१ - मत्स्य पुराण - अनुवादक श्री रामप्रसाद त्रिपाठी कायतीय साहित्यरत्न

पृष्ठ ७०२-७०३ हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग) हिंदी अनुवाद

नवीन अवस्थावाली लक्ष्मी देवी की प्रतिमा का प्रकार बतला रहा है । उन सुंदर नवयौवनावस्था वाली लक्ष्मी को उन्नत कपोल लाल ओष्ठ तिरछी भौंह उठे हुए विशाल उरोजवाली तथा मणिजटित कुण्डल से विभूषित बनाना चाहिए । उनका मुखमण्डल अति सुंदर तथा शिर केश वियास से विभूषित रहना चाहिए । अथवा पद्म स्वस्तिक तथा शंखों से युक्त कुण्डल एवम अलकावली से सुशोभित कच्चुक शरीर में धारण किये हुए तथा दोनों स्तनों पर हार की लड़ें शोभित हो रही हों ऐसा निर्मित करना चाहिए । हाथी के शण्ड दण्ड की भांति स्थूल तथा विशाल दोनों भुजाएँ केयूर तथा कटक से विभूषित हो, बायें हाथ में कमल तथा दाहिने हाथ में श्री फल देना चाहिए । उसी प्रकार मेखला का आभूषण भी पहिनाना चाहिए । शरीर को कांतितपाय हुए सुवर्ण के समान गौर वर्ण की होनी चाहिए । विविध प्रकार के आभूषणों से विभूषित तथा सुंदर मनोहारी वस्त्रों से सुशोभित करना चाहिए । उन लक्ष्मी के पाश्व में चमर धारण किये हुए अथ स्त्रियों की प्रतिमा भी निर्मित करनी चाहिए वे लक्ष्मी पद्म के निहासन पर बने हुए पद्म के आसन पर ही समासीन हों । ऊपर से क्षत्र को शुष्ण दण्ड में लिये हुए दो हाथी स्नान करा रहे हों । उन दोनों हाथियों के अतिरिक्त दो दूसरे हाथी उन हाथियों पर जल को क्षत्र के द्वारा छाड़ रहे हों । गधव यक्ष तथा लोकेशगण स्तुति पाठ कर रहे हों । इसी प्रकार यक्षिणी की प्रतिमा सिद्धो एवम् असुरों से सेवा की जाती हुई बनाना चाहिए । उसके अगल बगल में दो कलश रहे तथा तोरण में देवताओं और दानवों की प्रतिमा रहे, नागों की भी प्रतिमा वहा रहे जो खड्ग तथा ढाल धारण किये हों नीचे की ओर उनका अपना शरीर बनाना चाहिए नाभी से ऊपर मनुष्य की आकृति रहनी चाहिए । शिर में बराबरी से दिखाई पड़नेवाले दो जिह्वायुक्त फण बनाने चाहिए । पिशाच, राक्षस, भूत वेताल आदि जातियों के लोगों को भी बनाना चाहिए जो देखने में अति विकृत, भयानक तथा मासरहित दिखाई पड़ें । क्षत्रपाल को जटाओं से युक्त विकृत मुखवाला नग्न शृगाल तथा कुत्ता से सेवित बनाना चाहिए । कपाल उसके बायें हाथ में देना चाहिए आ शिर के वेशों से घिरा हुआ हो, दाहिने हाथ में असुरों को विनाश करनेवाली छुरी देनी चाहिए ।



विषय सम्बन्धी पुस्तकों की सूची

(क) पुस्तक तालिका

- (१) अग्निराणम् - आनंदाश्रम मुद्रणालय पूना - १९०० ई० ।
- (२) अथर्ववेद संहिता (शौनकीय) - सनातन धर्म प्रेम मुरादाबाद प्रथम संस्करण सम्बत् १९८६ वि० ।
- (३) अ नगद दसाआ एण्ड दी अनतरावावाला दसाआ (दी एटय एण्ड दा नाइय अगास आफ दो जन कनान) सम्पादक एम० सी० मादी गुजरप्रथमन कार्यालय गान्धी राड अहमदाबाद-१९३२ ई० ।
- (४) अनधरावधम् - मुरारि निणय सागर प्रस बम्बई - १९२९ ई० ।
- (५) अभिलषिताय चिन्तामणि - सोमेश्वरदेव, मसूर - १९२६ ई० ।
- (६) अथशास्त्र - कौटिल्य, म० शामशाम्त्री मसूर - १९२३ ई० ।
- (७) अवस्था - श्रीमद्भ्यान्त एग्नोवदिक कालज लाहौर प्रथम संस्करण - १९९१ वि० ।
- (८) अहिबुधय संहिता - अडयार लाइब्रेरी अडयार मद्रास प्रथम खण्ड - १९१६ ई० ।
- (९) अश्वि महिता (अष्टादश स्मृतय) - मन्ता सम्स्कृत साहित्य मण्डल शामली मजपफरनगर, सम्बत् १९९८ वि० ।
- (१०) इण्डियन इमेज - बी० सी० भट्टाचार्य प्रथम खण्ड थकर स्पिक एण्ड क० कलकत्ता १९२१ ई० ।
- (११) एण्टाडक्शन टू नवशास्त्र - सर जान उडरफ गणेश एड कम्पनी प्रा० लि० मद्रास तृतीय संस्करण - १९५६ ई० ।
- (१२) इण्डो योरापिया ए इण्डो अरिया, ल आण्ड जुस्कर - त्रा सा अवा जी जू की - ड ला बाल पूसा (पारी - १९२४ ई०) ।
- (१३) उत्कीण ल वाजली - जयचन्द्र विद्यालकार मास्टर खलाडी लाल एण्ड मस कचौडी गली वाराणसी चतुर्थ संस्करण - सम्बत् २०१६ वि० ।
- (१४) ए गाइड टू दी स्कल्पचम इन दी इण्डियन म्युजियम दी ग्रीको वद्विस्ट स्कूल आफ गांधार भाग २ - एन० जी० मजुमदार आर्कैओलाजिकल सर्वे आफ इण्डिया १९३७ दिल्ली ।
- (१५) ए गाइड टू दी आर्कैओलाजिकल गनरीज आफ दी इण्डियन म्युजियम - सी० शिवराम मूर्ति ट्रस्टीज आफ दी इण्डियन म्युजियम कलकत्ता - १९५४ ई० ।
- (१६) एम्पकवेग स एट हडप्पा - मागीस्वरूप वत्स, खण्ड १ व २ मनजर आफ पब्लिकेशन्स, गवर्नमेण्ट आफ इण्डिया दिल्ली - १९४० ई० ।
- (१७) एशन्ट इण्डिया अएजिस्ट्र इंडाइ मेगास्थनीज एण्ड एरियन - माकक्रिडिल द्वितीय संस्करण कलकत्ता - १९२६ ई० ।
- (१८) एन एण्टय आफ हिंदू आ क नोप्राफी - टी० ए० गायीनाथ राव दी ला प्रिंटिंग हाऊस माउंट रोड मद्रास प्रथम खण्ड - १९१४ ई० ।
- (१९) एसपेक्टस आफ अर्नी विष्णुइजम - जे० गोण्डा हट प्राविन्सियाल उटरेख्ट जनाटास्चाप वान कुनटन एन वेन्नाशाप्पेन हेट उटरेख्ट युनिवर्सिटिटिटस फोण्डस नीदरलाण्डस - १९५४ ई० ।
- (२०) एतरेय ब्राह्मण - हावड युनिवर्सिटी प्रेस, कम्ब्रिज, मेसाच्युसेट - १९२० ई० ।

- (२१) आरिसा एण्ड हर रिसेस एनशण्ट एण्ड मडीबल - एम एम गागुनी कलकत्ता, १९१२ ई० ।
- (२२) ऋग्वेद - प० गोरीनाथ झा 'वदिक पुस्तक माला' सुल्तानगंज १९६२ वि० ।
- (२३) कन्नौज - प० रामकुमार दोक्षिन शिक्षा विभाग उत्तर प्रदेश लखनऊ ।
- (२४) कणभारम् (भास नाटक चक्रम) - द्वितीय सम्करण १९५१ ई० ओरियण्टल बुक एजेसी, पूना २ ।
- (२५) कपूरविस्तोत्रम् - आथर अविलान १९२२ ई० ।
- (२६) कल्पसूत्र (वी कल्पसूत्र आफ भम्बाहू) - सम्पादक हरमन्न जकाबी लिज्जिग १८७६ ई० ।
- (२७) कालिका पुराण - वकटेश्वर प्रस बम्बई - सम्बत १९६४ वि० ।
- (२८) काश्यप संहिता - सम्पादक श्री १० भ पात्र सारथी भट्टाचार्य वकटेश्वर ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट निरूपति - १९४८ तथा सम्पादक पी० रघुनाथ चक्रवर्ती भट्टाचार्य श्री वकटेश्वर ओरियण्टल सीरीज - ६ १९४३ ई० ।
- (२९) कुमारसम्भवम् - कालिदास ग्रथावलि अखिल भारतीय विक्रम परिषद काशी द्वितीय संस्करण सम्बत ००७ वि० ।
- (२९) कूर्म पुराण - बिब्लियोथिका इण्डिका कलकत्ता - १८९० ई० ।
- (३०) कम्भिज हिस्ट्री आफ इण्डिया - ख० १ ई० जे रपसन, एस० चाँद एण्ड कम्पनी लखनऊ फस्ट इण्डियन प्रिंट १९५५ ई० ।
- (३१) कोषात शीवात्मगम - ज० एन० हरमन्न कास्टबुल, लन्डन - १८८७ ई० ।
- (३२) कृष्णोपनिषद् (ईशावस्योत्तरातोपनिषद्) - निणय सागर प्रस बम्बई तृतीय संस्करण - १९२५ ई० ।
- (३३) गण्ड पुराण - वकटेश्वर प्रस बम्बई (संस्कृत टीका) ।
- (३४) गायत्रीत्रयम् - चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस बनारस-१ १९८६ ई० ।
- (३५) चतुर्भाणि - डॉ० मोतीचन्द्र व श्री वासुदेवशरण अग्रवाल हिंदी प्रारंभिक कालागार बम्बई प्रथम संस्करण - दिसम्बर १९५६ ई० ।
- (३६) जन सूत्राज - हरमन्न जकाबी, सेकंड बुक्स आफ दी ईस्ट सीरीज । खण्ड २२ आक्सफर्ड प्रिन्सिपलस प्रेस लन्दन - १८८४ ई० ।
- (३७) जमिनीय ब्राह्मणम् - सेक्रेटरी इण्टरनेशनल एकाडमी आफ इण्डियन कल्चर नागपुर - १९५४ ई० ।
- (३८) टेरा कोटाज फीगरीन्स फ्राम कौशांबी - सतीशचन्द्र काला प्रिन्सिपल म्यूजियम इनाहावाद - १९५० ई० ।
- (३९) ट्री एण्ड सरपेण्ट वरशिप - जेम्स फरगुसन डन० एम० एच० एलन एण्ड क० १३ वाटरलू प्लस लन्दन - १८६८ ई० ।
- (४०) डिक्शनरीर एटिमालोजिक डला लाग प्रक - इ० वाआजाक पारी - १९२३ ई० ।
- (४१) तक्षशिला खण्ड १ २ ३ - सर जान माशल कम्पेज - १९५१ ई० ।
- (४२) तैत्तिरीय ब्राह्मणम् (कृष्ण यजुर्वेदाय) - जगन्नाथम मन्थालय पूना - १९०४ ई० ।
- (४३) तैत्तिरीय उपनिषद् - मणिलाल इन्द्राराम देशाद काटसागुन बिल्डिंग न० ८ बम्बई ।
- (४४) दक्षिणामूर्ति मोहना - जयदृष्णनाथ गुप्ता, विद्याविलास प्रस बनारस मिटो १९३७ ई० ।
- (४५) दशकुमारचरितम् - दण्डि निणय सागर प्रेस बम्बई - शाके १८३५ ।

- (४६) दी आठ आक इण्डिया यू. दी एजज - स्टला क्रामरिण दी फडन प्रस ५ कामवेल प्लस ल दन द्वितीय संस्करण - १९५५ ई० ।
- (४७) दी आठ आक इण्डियन एगिया - हेनरिक जिम्मेर, वालिंगन सीरीज ययाक, खण्ड १ २ १९५५ ई० ।
- (४८) दी इण्डियन युट्रिस्ट आ. कानोप्राफी - विनयनाथ भट्टाचार्य प्रकाशक - के० एल० मुखोपाध्याय ६, १ ए व. द्वागम अक्षर लन कलकत्ता - १२, द्वितीय संस्करण - १९५८ ई० ।
- (४९) शोधनिकाय - पानी क. सानाईगी द्वारा लुज एण्ड क० नि ४६ ग्रेट रसेल स्ट्रीट लन्दन ।
- (५०) दी कम्पिज्ड हिस्ट्री ऑफ इण्डिया मन्नीमण्डी वा. ग्रम - दा इण्डस सिविलिजेशन - ए० एच० ह्वीलर दी मिडिक आक दी कम्पिज्ड युनिवर्सिटी प्रस लन्दन १९५३ ई० ।
- (५१) दी डबलपमेण्ट ऑफ हिन्दू आ. कानोप्राफी - ज एन० जनर्जी क. यन्निवर्सिटी प्रस कलकत्ता द्वितीय संस्करण - १९५६ ई० ।
- (५२) दी मानमेण्ट आफ सौची खण्ड १, २, ३ - मान ज० एण्ड फग ए० मनजर आक पलिकेशन्स गवर्नमेण्ट आफ इण्डिया दिल्ली - १९३७ ई० ।
- (५३) दी मिरर आक जमवर - आनंद कुमार स्वामी तथा गायान ब्रह्मरा डीरागा हावर्ड युनिवर्सिटी प्रस लन्दन - १९१७ ई० ।
- (५४) दे मुनिगड (ईगाद्यतातगतपनिषद) - निणय मागर प्रस बम्बई तुगा संस्करण - १९२५ ई०
- (५५) देरीभागवतप - पण्डित पुस्तकालय कापी (१९५६ ई०) तथा क. र. श्वर प्रस बम्बई - विक्रम सवत् १९८८ ।
- (५६) नागानन्दम् - श्री हृष स्टडण्डड पलिशिंग क० माई हीरागट, जालधर सिटी प्रथम संस्करण - १९५८ ई० तथा चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिम बनारस १ ।
- (५७) नारदपुराणम् - वेकटस्वर प्रस बम्बई - १८६७ ई० ।
- (५८) नीतिशतकम् - भतृ हरि मास्टर खलाडीलाल एण्ड सस वाराणसी - १९४७ ई० ।
- (५९) नीलमतपुराणम् - रामलाल तथा प० जगदधर जदहु मोतीलाल बनारसीदास लाहौर १९२४ ई० ।
- (६०) नवमहाकाव्यम् - श्रीहृष चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, बनारस १ संवत् २०१० वि० ।
- (६१) पद्मपुराणम् - (चार खण्ड) आनन्दाश्रम मद्रासलाल पुता - १८९४ ई० ।
- (६२) प्रतिमानाटकम् - भास द्वितीय संस्करण - १९५८ ई० रामनरायणलाल बुक्सेलर, इलाहाबाद ।
- (६३) प्रतिज्ञायौगधरायणम् (भास नाटक चक्रम्) - ओरीयण्टल बुक एजेन्सी, पुता, द्वितीय संस्करण - १९५१ ई० ।
- (६४) प्रतिवार्षिक पूजा कथा संग्रह - प० गोपाल शास्त्री नन द्वितीय भाग - काशी, १९३३ ई० ।
- (६५) पाणिनिकालीन भारतवर्ष - डा० वासुदेवशरण अग्रवाल मातीलाल बनारसीदास नपाली खण्डा बनारस प्रथम संस्करण - संवत् २०१२ वि० ।
- (६६) प्री हिस्टारिक इण्डिया - स्टुअर्ट पिगट, पेनरुन बुक्स मिडिलसेक्स १९५२ ई० ।
- (६७) फरदर एक्सकवेशन्स एट मोहनजोदडो खण्ड १ २ - ३० ज० एच० माके गवर्नमेण्ट आफ इण्डिया दिल्ली - १९३७ ई० ।
- (६८) ब्रह्मपुराणम् - आनन्दाश्रम मद्रासलाल, पुता - सन् १९३५ ई० ।

- (६९) ब्रह्मवैवर्तपुराणम् - आनन्दाश्रम मुद्रणालय पूना १८९५ ई० ।
- (७०) बुद्धचरितम् - अवधबोध, संस्कृत भवन, कठौतिया, पो० काश्मा जिला - पूर्णिया (बिहार)
प्रथम संस्करण - दिसम्बर १९४२ ई० ।
- (७१) बुद्धिस्ट आर्ट इन इण्डिया - ए० मूनवेडेल बरनाड क्वेरिच, लन्दन - १९०१ ई० ।
- (७२) भविष्य महापुराण - वैकुण्ठेश्वर प्रस, बम्बई - सम्बत् १९६७ वि० ।
- (७३) भारतीय लिपितत्त्व - नगद्रनाथ वसू आर० सी० मित्रा, ६ कानपुकरबाई लेन बाग बाजार
कलकत्ता - १९१४ ई० ।
- (७४) भारद्वाज इन्स्क्रिप्शन्स - बैनीमाधव बरूआ एण्ड कुमार गगानन्द सिन्हा कलकत्ता युनिवर्सिटी
प्रेस, सीनट हाऊस, कलकत्ता - १९२६ ई० ।
- (७५) मत्स्यमहापुराणम् - खमराज श्रीकृष्णदास श्रीवैकुण्ठेश्वर स्टीम प्रेस, मुम्बई तथा आनन्दाश्रम
मुद्रणालय, पूना १९०७ ई० ।
- (७६) मथुरा (उत्तर प्रदेश के सांस्कृतिक केन्द्र) - श्रीकृष्णदत्त बाजपेयी शिक्षा विभाग उत्तर प्रदेश
लखनऊ ।
- (७७) मनुस्मृति - गंगाप्रसाद उपाध्याय, कला प्रस इलाहाबाद तथा नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ ।
- (७८) महाभारत - श्री महावीर प्रिंटिंग प्रेस लाहौर सम्बत् १९९० वि० ।
- (७९) महानारायण उपनिषद् - गवनमेण्ट सेण्ट्रल बुक डिपो बम्बई १८८८ ई० ।
- (८०) मानवगृहसूत्रम् - दास इम्प्रीमेरी डी० आई एकाडमी इम्पीरियल डेस साइजेज, वासआस्टर
९ लीम्ने न० १२, १८९७ ई० तथा सनातन धर्म प्रस मुरादाबाद ।
- (८१) मानसार आन आर्किटेक्चर एण्ड स्कल्पचर - पी० के० आचार्य, दी आक्सफोर्ड युनिवर्सिटी प्रस
लन्दन ।
- (८२) मानसोल्लास - प्रथम भाग - सोमदेव सेण्ट्रल लाइब्रेरी, बडौदा - १९२५ ई० ।
- (८३) मानसोल्लास - द्वितीय भाग - सोमेश्वर दत्त, गायकवाड आरीयण्टल सीरीज न० ३४, बडौदा
१९३९ ई० ।
- (८४) मारकण्डेयपुराणम् - प० जीवानन्द विद्यासागर, सुपरिटेण्डण्ट फ्री संस्कृत कालेज, कलकत्ता -
१८७९ ई० तथा सनातन धर्म प्रस, मुरादाबाद - १९०८ ई० ।
- (८५) मालतीमाधवम् - गवनमेण्ट सेण्ट्रल बुक डिपो बम्बई - १९०५ ई० ।
- (८६) मालविकाग्निमित्रम् - कालिदास, कालिदास प्रथावलि अखिल भारतीय विक्रम परिषद, काशी
द्वितीय संस्करण - सम्बत् २००७ वि० ।
- (८७) मिथोलाजी आर्जियाटिक - पोल लुई क्रुसो, लिब्रेर डु फ्रांस, ११० बुलेवार सा जरमा, पारी १९२८ ई० ।
- (८८) मिलिन्द पञ्च (दी क्वेसचन्स आफ किंग मिलिन्द) - टी० डब्लू० आर० डविडस, सेक्रेड बुक्स
आफ दी ईस्ट सीरीज न० ३५ ३६ आक्सफोर्ड युनिवर्सिटी प्रस लन्दन ।
- (८९) मुद्राराक्षस - विशाखदत्त, चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, बनारस १ ।
- (९०) मोहनजोदडो एण्ड दी इण्डस सिविलिजेशन खण्ड १, २ ३ - सर जान मार्शल, आथर
प्रासयेन, ४१ ग्रेट रसेल स्ट्रीट लन्दन - १९३१ ई० ।
- (९१) यक्षाब्ज - आनन्द कुमार स्वामी खण्ड १, २, दी स्मीथसोनीयन इन्स्टीट्यूट वाशिंगटन
१९२८ ई० ।

- (८२) रघुवशम् - कालिदास, कालिदास ग्रन्थावलि अखिल भारतीय विक्रम परिषद काशी, द्वितीय संस्करण - सवत् २००७ वि० ।
- (८३) रामायणम् - वाल्मीकि गसपरे गोरेसीओ वाल्युम सेकेण्डो - १८४४ ई० ।
- (८४) ललितासहस्रनाम - निणय सागर प्रस बम्बई - १९१४ ई० तथा वेकटेश्वर प्रस, बम्बई ।
- (८५) ला इक्नाप्राफी बद्रिक ड लाण्ड - अयवा दी बिगनिंग्स आफ ब्रिटिश आर्ट - फूश ए०, हमफरी मिलफोड, लन्दन - १९१७ ई० ।
- (८६) ला ग्राण्ड डीएस - ज० प्रजीलस्की पाइओट - पारी - १८५० ई० ।
- (८७) ला नूवेल रिमेश आ बेग्राम - हाकिन जे० पारी - १९५८ ई० ।
- (८८) ला स्कल्पत्यूर ड भारहुत - आनन्द कुमार स्वामी एडिसन्स ड आर्ट एंड हिस्टोरी, पारी १८५६ ई० ।
- (८९) ला स्कल्पत्यूर ड बाध गया - आनन्द कुमार स्वामी लस एडिमन्स ड आर्ट एंड हिस्टोरी पारी - १९३५ ई० ।
- (१००) लिंगमहापुराणम् - खेमराज श्रीकृष्णदास वेकटेश्वर मुद्रणालय बम्बई १९१७ ई० ।
- (१०१) वाजसनयिमाध्यान्दिन श्री शकल यजवेद संहिता - सनातन ऋम प्रस मुरादाबाद द्वितीय संस्करण - सवत् १९९६ वि० ।
- (१०२) वामनपुराणम् - खेमराज श्रीकृष्णदास वेकटेश्वर प्रस बम्बई - सवत् १९८६ वि० ।
- (१०३) वाराहमहापुराणम् - खेमराज श्रीकृष्णदास वेकटेश्वर प्रस बम्बई - सवत् १९८० वि० तथा नवल किशोर प्रस लखनऊ - १९१५ ई० ।
- (१०४) विक्रमावशीयम् - कालिदास कालिदास ग्रन्थावलि अखिल भारतीय विक्रम परिषद काशी द्वितीय संस्करण - सवत् २००७ वि० ।
- (१०५) विष्णुधर्मोत्तरपुराणम् - स्टला क्रामरिश कलकत्ता युनिवर्सिटी प्रस कलकत्ता द्वितीय एवं सहायित संस्करण - १९२८ ई० तथा श्री वेकटेश्वर प्रस, बम्बई, सवत् १९९६ वि० ।
- (१०६) विष्णुपुराणम् - वेकटेश्वर प्रस बम्बई सवत् १९६७ वि० ।
- (१०७) विष्णुसहस्रनाम - गीताप्रस गोरखपुर ।
- (१०८) वेणीसहस्रम् - नागयण भट्ट आरीयण्टल बक सप्लाइंग एजन्सी पूना - १९२२ ई० तथा चौखबा संस्कृत सीरीज आफिस वाराणसी १ ।
- (१०९) वदिक इण्डक्स आफ नेम्स एंड सब्जेक्ट्स - मकडानल एंड कीथ मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी - १९५८ ई० ।
- (११०) बहुतसंहिता - वाराहमिहिर चौखम्बा विद्याभवन चौक वाराणसी १९५९ ई० ।
- (१११) बृहदारण्यक उपनिषद् - जीवानन्द विद्यासागर कलकत्ता - १८७५ ई० तथा आनन्दाश्रम मुद्रणालय पूना ।
- (११२) संस्कृत इंगलिश डिक्शनरी - मानियर विलियम्स आक्सफोर्ड युनिवर्सिटी प्रस लन्दन, द्वितीय संस्करण - १९५६ ई० ।
- (११३) संस्कृत साहित्य का इतिहास - बलदेव उपाध्याय शारदा मंदिर काशी - १९४८ ई० ।
- (११४) सम नोट्स आन इंडियन आर्टिस्टिक अनाटोमी - ए० एन० टगार, दी इंडियन सोसाइटी आफ ओरीयण्टल आर्ट ७-ओल्ड पास्ट आफिस स्ट्रीट कलकत्ता - १९१४ ई० ।

- (११५) समरागणसूत्रधार - समानक महामहोपाध्याय टी० गनपत शास्त्री बडौदा सेण्ट्रल लाइब्ररी बडौदा प्रथम खंड - १९२४ ई० द्वितीय खंड १९२५ ई० ।
- (११६) सामवेद - प० जयदेव शर्मा आय साहित्य मण्डल लि० अजमेर सवत् २००३ वि० ।
- (११७) साधनमाला - विनयतारा भट्टाचार्य गायकवाड ओरीयण्टल सीरीज बडौदा खण्ड १ - १९२५ ई० खण्ड २ - १९२८ ई० ।
- (११८) सीतापनिषद् (ईशाद्यष्टात्तरशतपनिषद्) - निणय सागर प्रस, बम्बई तृतीय संस्करण १९२५ ई० ।
- (११९) सलक्ट इन्सक्रिप्शन्स बर्रिंग आन इंडियन हिस्ट्री एण्ड सिविलिजेशन - दिनश चंद्र सरकार, कलकत्ता युनिवर्सिटी, कलकत्ता - १९४२ ई० ।
- (१२०) सीमांश लक्ष्मी - प० कन्हैयालाल मिश्र बम्बई - सवत् १९८८ वि० ।
- (१२१) सीमांश लक्ष्म्युपनिषद् (ईशाद्यष्टात्तरशतपनिषद्) - निणय सागर प्रस, बम्बई तृतीय संस्करण - १९२५ ई० ।
- (१२२) सौन्दर्यलहरी - गनश एण्ड कम्पनी मद्रास - १९५७ ई० ।
- (१२३) सौन्दर्यनन्दकाव्यम् - अश्वघोष संस्कृत भवन कठौतिया प० काशी जिला - पूर्णया द्वितीय संस्करण - मई १९५९ ई० ।
- (१२४) स्कल्पचर इन् दी इलाहाबाद म्युनिसिपल म्यूजियम - सतीश चंद्र काला, किताबिस्तान इलाहाबाद - १९४६ ई० ।
- (१२५) स्कान्दमहापुराणम् - खमराज श्रीकृष्णदास बम्बई - सवत् १९६६ वि० ।
- (१२६) स्वप्नवासवदत्तम् (भास नाटकचक्रम्) - ओरीयण्टल बुक एजन्सी पुना २ द्वितीय संस्करण - १९५१ ई० तथा चौखबा संस्कृत सीरीज आफिस, वाराणसी १ ।
- (१२७) शतपथब्राह्मणम् - श्रीगौरीशंकर गायनका अच्युतप्रथमाला, काशी प्रथम व द्वितीय खंड प्रथम संस्करण - सवत् १९९४ वि० ।
- (१२८) शाक्तानन्द तरंगिणी - आगमानुसंधान समिति, कलकत्ता, बंगला संस्करण ।
- (१२९) शारदातिलकम् - दी संस्कृत प्रस डिपार्जिटरी, ३० कान्वालिस स्ट्रीट कलकत्ता खण्ड १, २ १९३३ ई० ।
- (१३०) शूकनीति सार - जीवनानन्द विद्यासागर कलकत्ता द्वितीय संस्करण - १८९० ई० ।
- (१३१) शूकनीति शास्त्र - हिन्दू जगत् कार्यालय शामली जिला - मुजफ्फरनगर ।
- (१३२) शुक्लयजुर्वेद - वदिक यत्रालय अजमेर - सवत् १९८० वि० ।
- (१३३) शिवपुराणम् - श्याम काशी प्रस मथुरा (दो भागों में) १९९६ वि० ।
- (१३४) शिशुपालवधम् - माघ निणय सागर प्रस बम्बई सातवाँ संस्करण १९४० ई० ।
- (१३५) शिल्परत्नम् - श्रीकुमार सम्पादक के० साम्बशिव शास्त्री त्रिवेन्द्रम संस्कृत सीरीज न० ९८ खण्ड २, १८२९ ई० ।
- (१३६) श्रावस्ती - एम० बेंकटारामया मनेजर आफ पब्लिकेशन्स गवर्नमण्ट आफ इंडिया दिल्ली १९५६ ई० ।
- (१३७) श्रीमद्भागवतम् - श्री राधाविनाद श्रीदेवकीनन्दन मद्रणालय काशी - सवत् १९६१ वि० ।

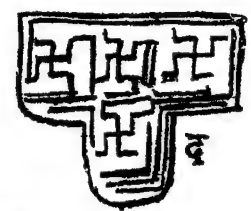
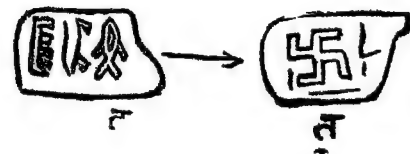
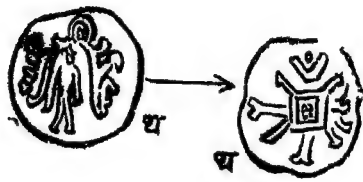
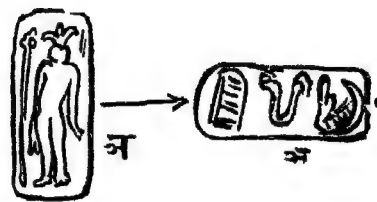
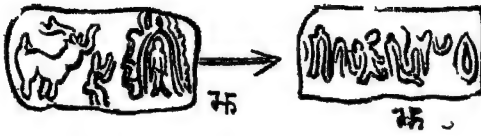
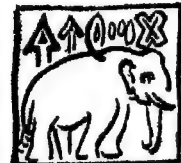
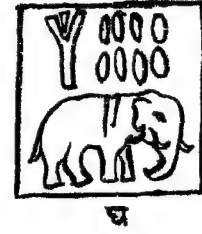
- (१३८) श्रीमहालक्ष्मी व्रतकथा - लक्ष्मी बैकटश्वर प्रसन्न कल्याण बम्बई सवत् १९७२ वि० ।
 (१३९) श्रीवत्स फ्राम वाली - मिलवालवी बडौदा - १९३३ ई० ।
 (१४०) श्रीसूक्तम् - भागवत पुस्तकालय काशी तथा चौखम्बा सङ्ग्रहित सीरीज आफिम बागणमी १ १९२३ ई० ।
 (१४१) शृंगारशतकम् - भत हरि हरिदास एण्ड क० कलकत्ता - मई १८२५ ई० ।
 (१४२) हृषचरितम् - निणय सागर प्रसन्न बम्बई ।
 (१४३) हिंदू हालिडज एंड सेरिमोनियल्स - बी० ए० गप्ता कलकत्ता - १९१९ ई० ।
 (१४४) हिस्ट्री आफ इण्डियन एण्ड इण्डोनेशियन आर्ट - आनन्द कुमार स्वामी एडवर्ड माल्डस्टन लंदन - १९२७ ई० ।
 (१४५) निपुराहस्यम् - गवर्नमण्ट सङ्ग्रहित लाइब्ररी बनारस प्रथम खंड - १९०५ ई० द्वितीय खण्ड १९२७ ई०, तृतीय खण्ड - १९२८ ई० तथा चतुर्थ खण्ड १९३३ ई० ।

(ख) लेखों की तालिका

- (१) अप फ्राम दी वेल आफ टाइम् - लुई मार्ग्डन दी नेशनल ज्याग्राफिकल मगजीन जनवरी १९५९ ई० ।
 (२) अर्ली इण्डियन आइकोनोग्राफी श्रीलक्ष्मी - आनन्दकुमार स्वामी ईस्टन आर्ट खण्ड १, जनवरी १९२९ ई० ।
 (३) आरकेइकटराकाटाज - डा० कुमार स्वामी 'माग' भाग ६ खण्ड १ ।
 (४) आवर लडी आफ यूटी एण्ड एवण्डस पब्लिशरी - डा० मातीचन्द्र नहरो अभिनन्दन ग्रंथ कमिटी, प्रभुदयाल बिल्डिंग कनाट सरकस नई दिल्ली नवम्बर १४ १९४९ ई० पृष्ठ ८७-११३ ।
 (५) एक्सकवेशन्स एट भीटा - ज० एच० मागन पृष्ठ २९ ९४, आर्कैआलाजिकल सर्वे आफ इण्डिया रिपोर्ट १९११ १२ ई० ।
 (६) एक्सकवेशन्स एट वसाढ़ - टी० लाच आर्कैआलाजिकल सर्वे आफ इण्डिया रिपोर्ट १९०३ १९०४ ई० ।
 (७) एक्सकवेशन्स एट हस्तिनापुर इत्यादि - बी० बी० लाल एन्वाण्ट इण्डिया न० १० ११ पृष्ठ ५ १५१ डाइरेक्टर जनरल आफ इण्डिया न्यू दिल्ली (१९५४ ५५ ई०) ।
 (८) एक्सप्लोरेशन आफ हिस्टारिकल माइटस - वाई० डी० गर्मा एन्वाण्ट इण्डिया न० ९ पृष्ठ ११६ १६९ डाइरेक्टर जनरल आफ इण्डिया डिपार्टमेण्ट आफ आर्कैआलाजी दिल्ली - १९५२ ई० ।
 (९) एन एन्वाण्ट टेक्स्ट आन दी कास्टीग आफ मेटल इमेज - सर सी० कुमार सरस्वती जनरल आफ इण्डियन सासाइटी आफ ओरियण्टल आर्ट खण्ड ४ न० २ दिसम्बर १९३६ ई०, पृष्ठ १३९ १४३ ।
 (१०) एनशेण्ट इण्डियन आइवरीज - मातीचन्द्र प्रसन्न आफ वेल्स म्यूजियम बलटिन न० ६, १९५७ ५८ ई० बम्बई ।
 (११) ओन दी आइकोनोग्राफी आफ दी बुद्धाज नोटिबीटी - फ्लूश आर्कैआलाजिकल सर्वे आफ इण्डिया मेमायस न० ४६, १९३६ ई० ।

- (१२) काशी की प्राचीन द्रवमूर्तियाँ 'श्रीलक्ष्मी' — नारायण दत्तात्रेय कालेकर आज २६ अक्टूबर १९५७ ई० पृष्ठ ५ कालम ३ ।
- (१३) कौशाम्बी की मणमूर्तियाँ — सतीशचन्द्र काला सम्पूर्णानन्द अभिनन्दन ग्रन्थ सवत् २००७ वि० नागरी प्रचारिणी सभा काशी ।
- (१४) गौतमीपुत्र श्री शातरुर्णी की विजय प्रशस्ति — श्रीवृष्णदत्त वाजपयी नागरी प्रचारिणी पत्रिका त्रिक्रमाक वशाख माघ २००० वि० ।
- (१५) जब शिव जी न जापान के चीन के हमन से बचाया — भिक्षु चिम्मनलाल धर्मयग — १२ फरवरी १९६१ ई० ।
- (१६) दी इण्डस सिविलिजेशन एंड दी नियर ईस्ट — फ्रांस्फाट एनअल बिबलियाग्राफी आफ इंडियन आर्कोआलाजी, लाइडन पष्ठ १३३ — १९३६ ई० ।
- (१७) दी कार्करस लाइफ इन जन पटिंग — आनन्द कुमार स्वामी जर्नल आफ इण्डियन सोसाइटी आफ ओरीयण्टल आर्ट खण्ड ३ न० २ — १९३५ ई० ।
- (१८) दी पारयूर आफ दी ब्रिस्ट गाडसेज आफ कौशाम्बी — गाविन्द चन्द्र मजारी मई १९५६ ई०
- (१९) दी लम्प बअरर (दीपलक्ष्मी) — जी० याजदानी, जनल आफ इण्डियन सोसाइटी आफ ओरीयण्टल आर्ट खण्ड २ १९३४ ई० पष्ठ सख्या ११ १२ ।
- (२०) दिवाली थू दी एज — सुभाष जे० रेल दी लीडर अक्टूबर २० १९६० ई० पष्ठ १ कालम ७ ।
- (२१) नोट्स आन सम इण्डियन आम्प्युलटस — मारेश्वर दीक्षित बुलटिन, प्रिंस आफ वेल्स म्यजियम आफ वेस्टर्न इण्डिया बम्बई ।
- (२२) पश्चिमी विद्या — जे० एन० बनर्जी जनल आफ इण्डियन सोसाइटी आफ ओरीयण्टल आर्ट १९४१ ई० ।
- (२३) पारयूर य बीजू डा लाण्ड प्राता हिस्तारिक थज आ युनिवर्सिटी डु पारी (१९५५ ई०) गोविन्दचन्द्र ।
- (२४) ब्रह्मयामल तत्र (ए न्यू टैक्स्ट ऑन प्रतिमा लक्षण) — पी० सी० बागची जर्नल आफ इण्डियन सोसाइटी आफ ओरीयण्टल आर्ट खण्ड ३, दिसम्बर १९३५ ई० ।
- (२५) भारतीय यायाम के साधन 'गदा' — नीलकण्ठ जाशी, आज ३० अगस्त १९५९ ई० ।
- (२६) मसान की मणमूर्तियाँ — गाविन्द चन्द्र आज ५ जनवरी १९५९ ई० ।
- (२७) लम्पसकस से प्राप्त भारतलक्ष्मी की मूर्ति — श्री वासुदेवशरण अग्रवाल नागरी प्रचारिणी पत्रिका, त्रिक्रमाक वशाख माघ २००० वि०, प० ३९ ४२ ।
- (२८) ल लोटस् ए ला नसान्स ड ड्यु — ए० मारे जर्नल आजियातिक मे-जुयाँ १९१७ ई० ।
- (२९) वदिक वडस फार यूटीफुल एण्ड यूटी इत्यादि — आल्डनवग रूपम न० ३२, अक्टूबर १९२७ ई० ।
- (३०) सम भोजपुरी फोक साम्स — सर जी० ए० ग्रीयसन, दी जर्नल आफ दी रायल एशियाटिक सोसाइटी आफ ग्रेट ब्रिटेन एण्ड आयरलैण्ड लन्दन १९१० ई० ।
- (३१) स्टोन डिस्क फाउण्ड एट मुतजीगज — एस० ए० सीथर, जर्नल आफ बिहार रिसर्च सोसाइटी खण्ड ३७ १९५१ ई० ।





सिंधु घाटी की माहरा पर दवी (लक्ष्मी) की मूर्ति, गज तथा स्वस्तिक की आकृतिया ।



ख



[क] पटना से प्राप्त मौर्यकालीन लक्ष्मी की भामय मूर्ति ।

[ख] आधुनिक लक्ष्मी की मण मूर्ति ।

[ग] एक अगूठी के पत्थर पर बनी लक्ष्मी की मूर्ति ।



क

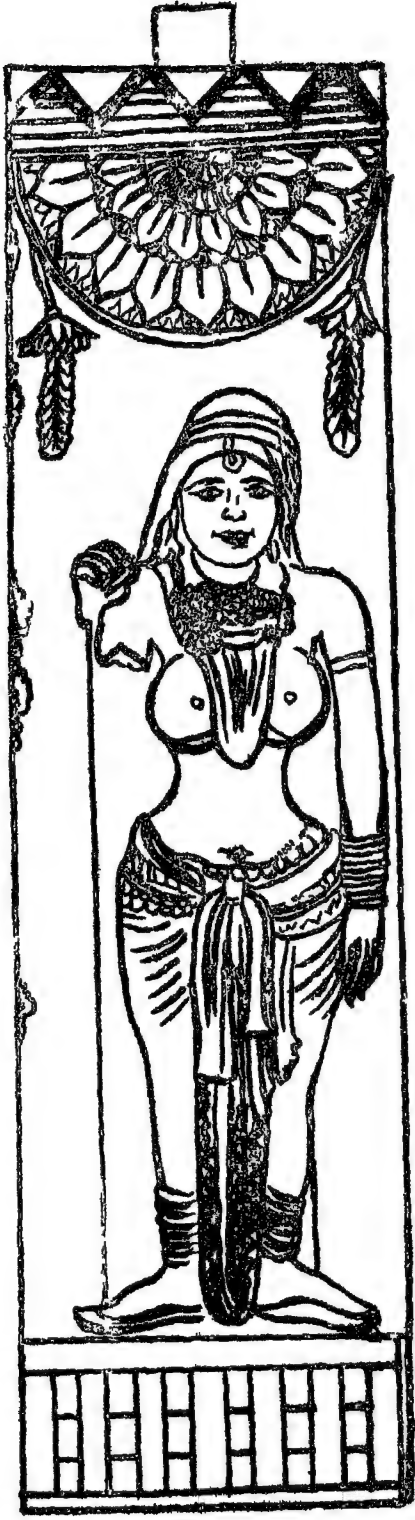


ख



ग

भारहुत के पाराण खण्ड। पर अकित खड़ी और बठी क। गजनक्ष्मी की मूर्तियाँ ।



क



ख

भारत के पाषाण-खण्डों पर अंकित
[क] श्री माँ देवता की मूर्ति ।
[ख] पद्म-हस्ता लक्ष्मी की मूर्ति ।

फलक ५



ग



क



घ

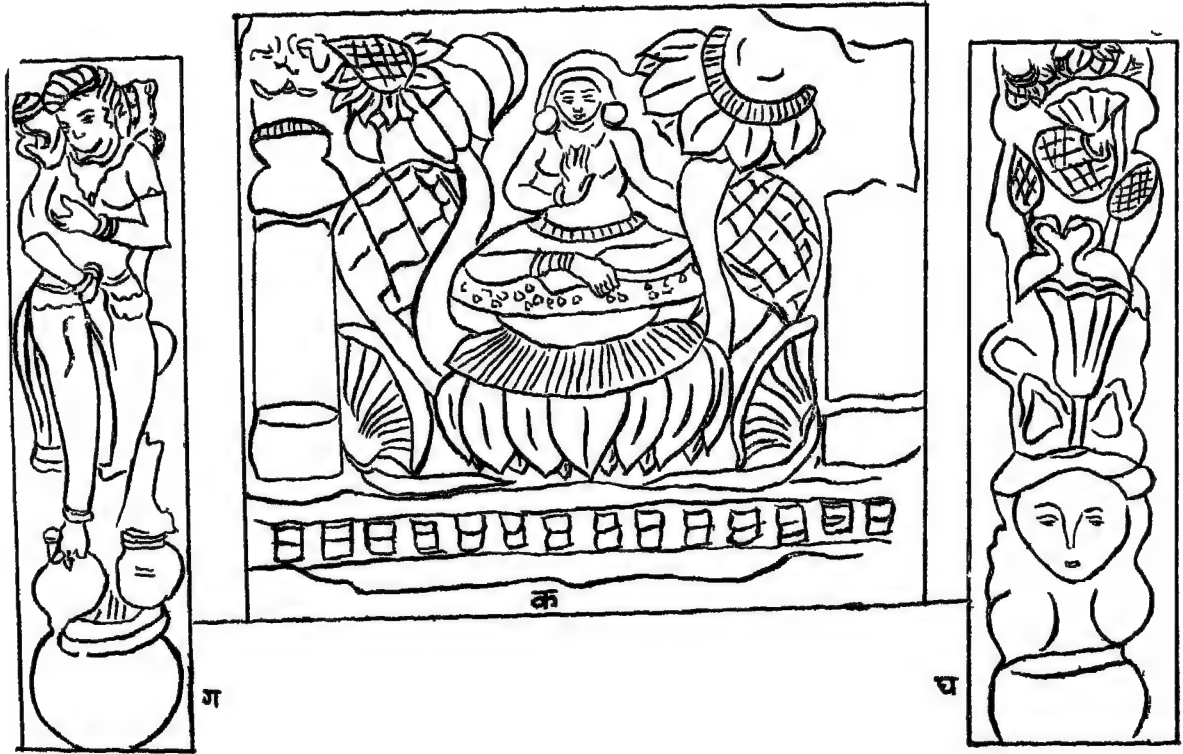


ङ



ख

साची के द्वारा के तारण तथा खम्भा पर अंकित
पद्म हस्ता तथा गौ लक्ष्मी की मूर्ति ।



ख

[क] साँची के पाषाण खण्ड पर अंकित पद्मवासिनी लक्ष्मी ।

[ख] सुङ्गकालीन लक्ष्मी की मूर्ति ।

[ग] सुङ्गकालीन राजलक्ष्मी की मूर्ति ।



क



ख



ग

- [क] साची से प्राप्त गजलक्ष्मी की मूर्ति ।
 [ख] बसाढ से प्राप्त एक मणमय फलक पर पख लगी हुई लक्ष्मी की मूर्ति ।
 [ग] बसाढ से प्राप्त एक मोहर पर नाव पर खड़ी लक्ष्मी की मूर्ति ।



ख



बोध गया के पाषाण खण्डों पर अंकित लक्ष्मी की मूर्ति ।

फलक ६ (अ)



क

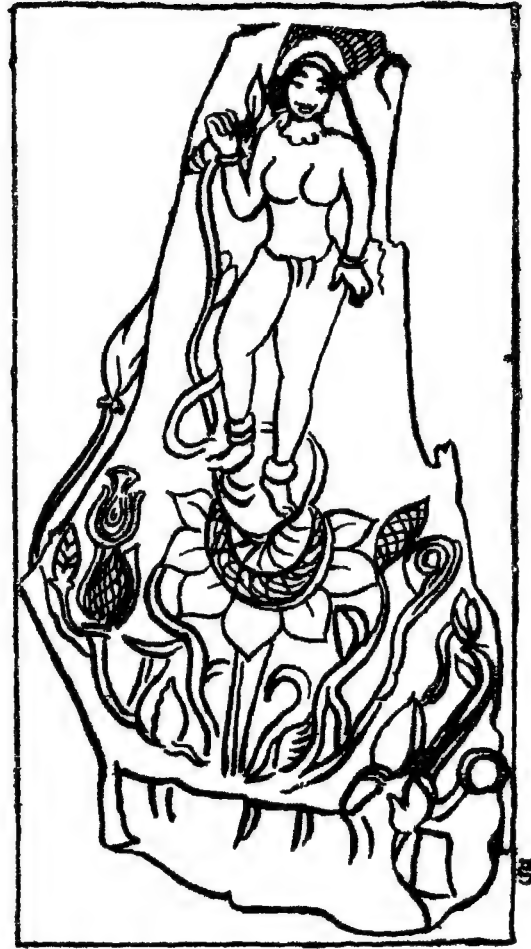


ख



ग

घ



क—ख—ग—मोहरा तथा मद्राओं पर अकिन लक्ष्मी की मूर्ति ।

घ—ङ—लक्ष्मी की मणमय मूर्तियाँ ।

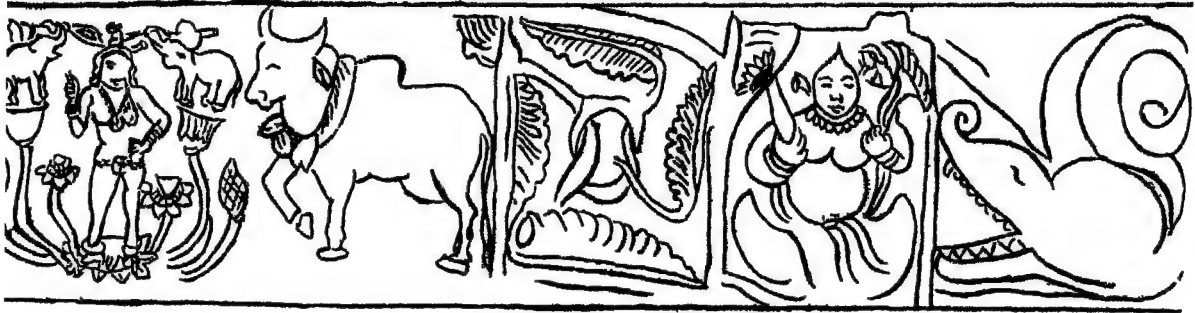
फलक ६ (५)



च—लक्ष्मी की मृणमय मूर्ति ।



क



ख

[क] खण्ड गिरि के पाषाण-खण्ड पर अंकित गज-लक्ष्मी ।

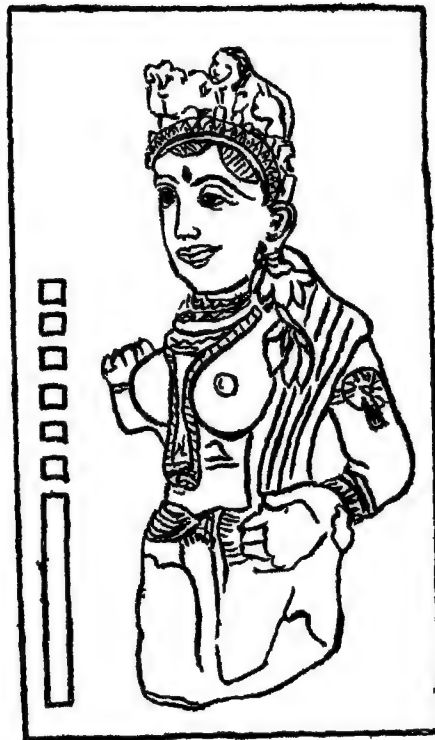
[ख] कौशाम्बी से प्राप्त एक पाषाण-खण्ड पर अंकित गज लक्ष्मी, वषभ, गज स्वस्तिक यक्ष तथा मकर ।

फलक ११



कौशाम्बी से प्राप्त एक पाषाण पर घट से निकलते हुए पद्म पर गज लक्ष्मी की मूर्ति ।

फलक १२



कौशाम्बी से प्राप्त ईसा की प्रथम शताब्दी की एक गजलक्ष्मी की मृणमय मूर्ति गज मुकुट पर अंकित है ।



ग

घ

तक्षशिला से प्राप्त लक्ष्मी की विविध आकृतियाँ

फलक १४



अमरावती के एक पाषाण खण्ड पर अंकित लक्ष्मी की मूर्ति



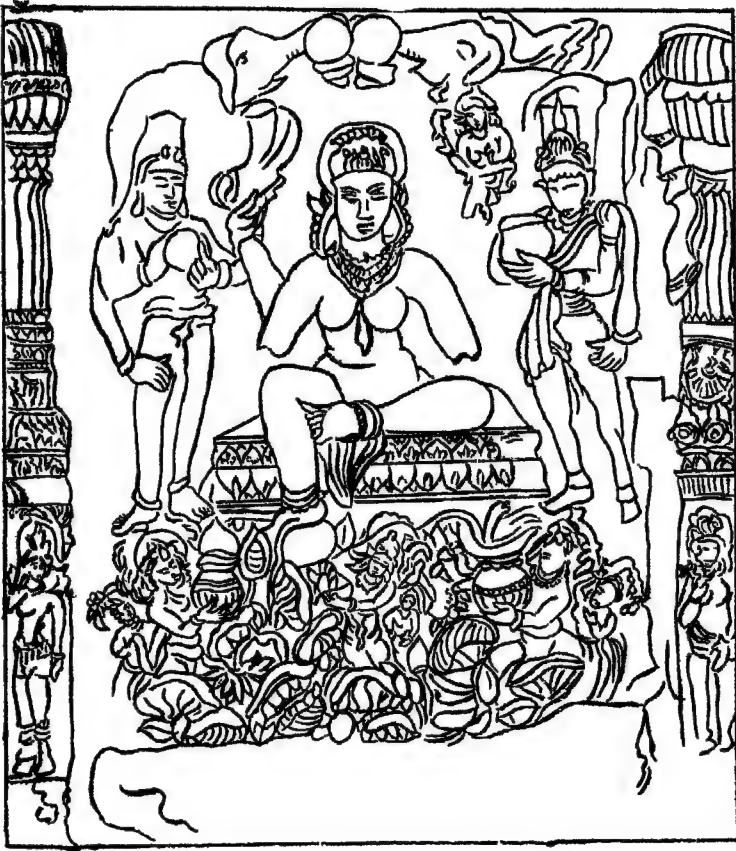
क



ख

क—शेष शायी विष्णु के साथ लक्ष्मी की मूर्ति (कम्बोज) ।

ख—गणेश, लक्ष्मी, कुबेर ।

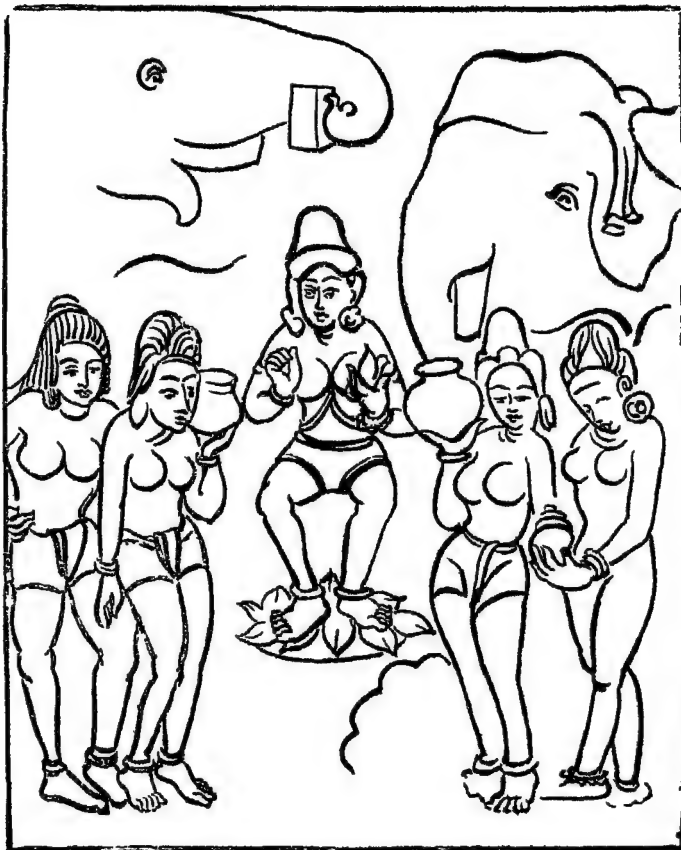


इलोरा में अंकित गजलक्ष्मी की मूर्ति ।

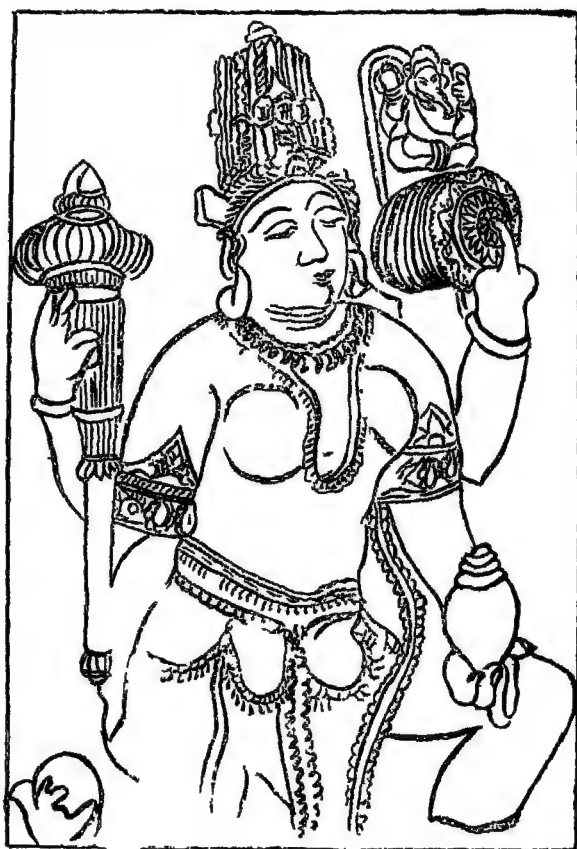


क—खिचिग की गजलक्ष्मी ।

ख—लक्ष्मी दक्षिण भारत से प्राप्त ।



ममल्ली पुरम की गज लक्ष्मी ।



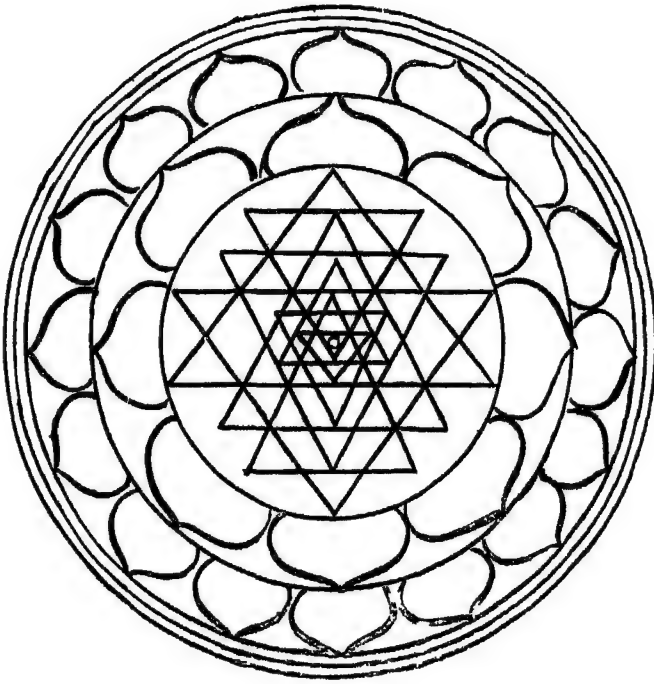
काशी में एक पाषाण खण्ड पर पर अंकित वङ्गवी की मूर्ति ।





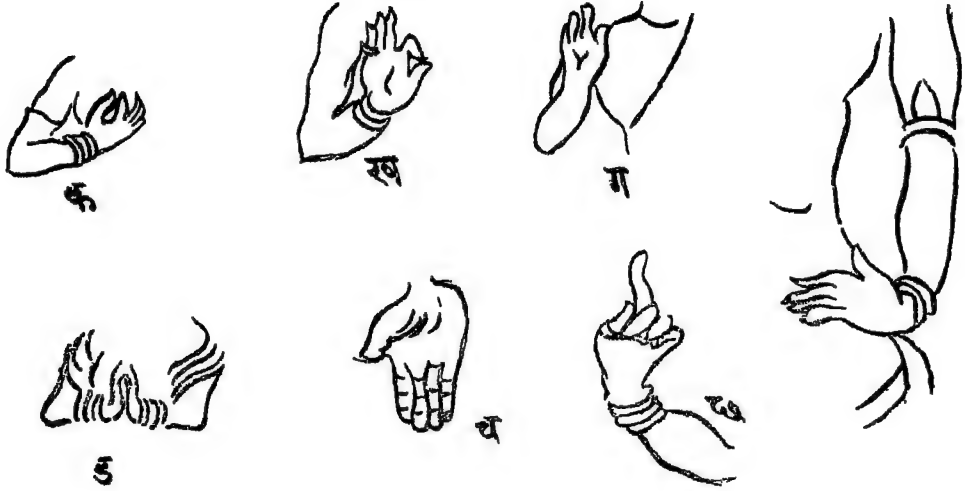
श्री महा लक्ष्मी यन्त्र

फलक २२



श्री महालक्ष्मी यन्त्र ।

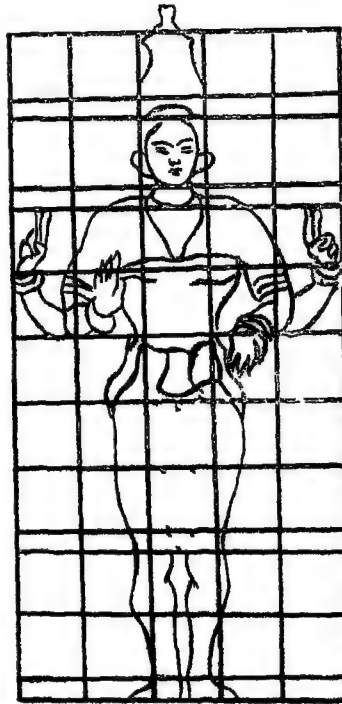
फलक २३



ज



ट



नवा ताल मूर्ति

ट

१२ अं
४'
१२"
४'
२२"
२२"
२२"
४"
२२"
४"
४"

१०८ अंगुल



झ



ञ

क, ख, ग, घ, ङ च छ, हाथ की विविध मुद्राएँ काटकर अलग करे
ज—अध परियक आसन । झ श्री वत्स का चिह्न ।
ट—परियक आसन । ञ—त्रिरत्न का चिह्न



क



ख

क --जन धर्म-ग्रन्थों के अनुसार गजलक्ष्मी ।

ख जन धर्म-ग्रन्थों के अनुसार पूर्णघट ।

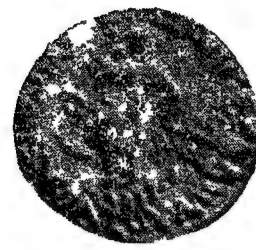
फलक २५ (क)



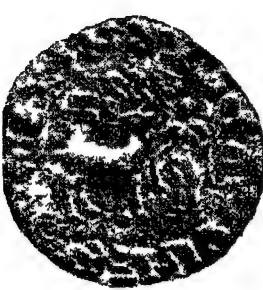
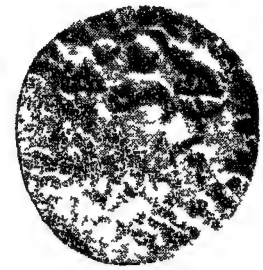
ग



घ



ङ



च



छ

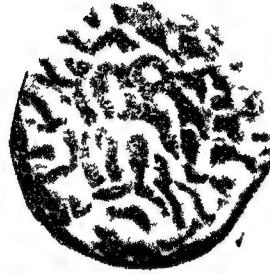
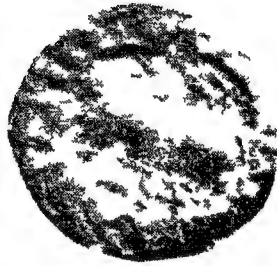


प्राचीन भारतीय राज्यों की मूद्राओं पर लक्ष्मी की मूर्ति

फलक २५ (ख)



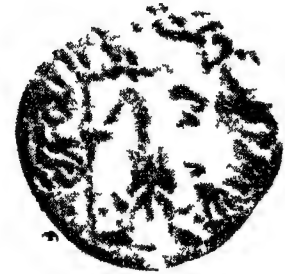
अ



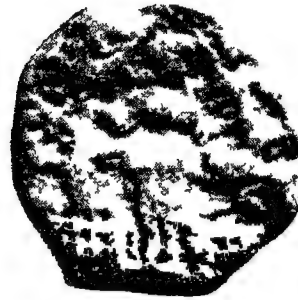
ब



ग



घ



प्राचीन भारतीय राज्यों की मद्रासा पर लक्ष्मी की मूर्ति ।

फलक २६ (क)



क



ख



ग



घ



ण



त



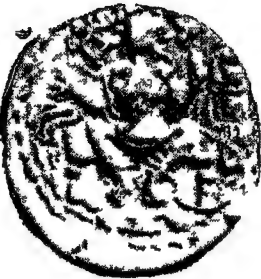
थ



द



ध



न



प



फ

गुप्त साम्राज्य की मुद्राओं पर लक्ष्मी

फलक २६ (ख)



घ



ध



न



त



प



प



फ



फ



ब



ब



भ



भ

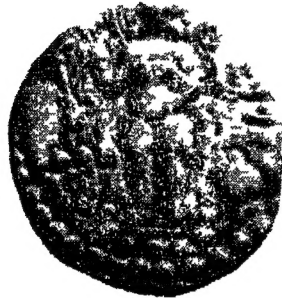
गुप्त साम्राज्य की मुद्राओं पर लक्ष्मी

फलक २७



म

य



र



घ



ष

गुप्त साम्राज्य की मुद्राओं पर लक्ष्मी की मूर्ति

फलक २८



ह

ख



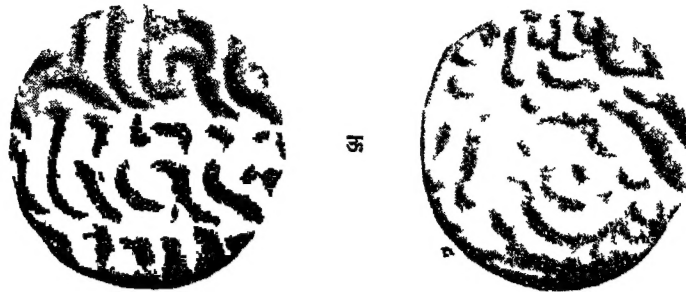
आ

इ



ए

उ



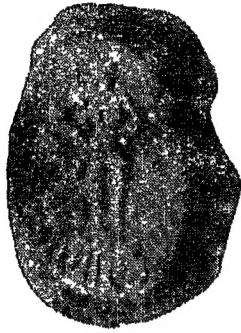
अ

मध्ययगीन भारतीय राजाओं की मद्राओं पर लक्ष्मी

1907

114 00000

फलक २६



क



ख



।



घ



ङ



च



छ



ज



झ



ञ



ट



थ



द

मोहरो पर गजलक्ष्मी